RADIOCORRIERE TV

ANNO XLII - N. 48

28 NOVEMBRE - 4 DICEMBRE 1965 L. 70

GINA LOLLOBRIGIDA CANTA E BALLA NELLO SHOW DI RITA

E' stata fra le prime « dive » del cinema italiano nel dopoguerra; ed è tuttora uno dei personaggi più popolari dello schermo, una delle attrici più richieste da registi e produttori. Ma, giunta al vertice del successo, ha deciso, ora, di tentare una via nuova: quella della musica leggera. Inciderà presto una serie di dischi, lo rivela lei stessa in un'intervista che pubblichiamo all'interno del giornale. E del resto, come cantante e come ballerina, vedremo proprio questa settimana Gina Lollobrigida nello show di Rita Pavone: la nostra copertina ve la mostra durante le prove dello spettacolo televisivo, insieme con Don Lurio e i « collettoni » *(Foto Bosio)*

calendario

28 novembre - 4 dicembre

28 - Domenica - S. Sòstene discepolo

Altri santi: Giacomo della Marca sacerdote e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 7,39 e tramonta alle 16,43; a Roma sorge alle 7,15 e tramonta alle 16,41; a Palermo sorge alle 7,01 e tramonta alle 16,48.

Pensiero del giorno. Un'anima che ama e che soffre è in uno stato sublime (V. Hugo).

29 - Lunedì - I Santi martiri Saturnino il Vecchio e Sisinio diacono

Altri santi: Filomeno martire, Illuminata vergine.

Il sole a Milano sorge alle 7,40 e tramonta alle 16,42; a Roma sorge alle 7,16 e tramonta alle 16,40; a Palermo sorge alle 7,02 e tramonta alle 16,48.

Pensiero del giorno. E' un grave segno di mediocrità lodar sempre con moderazione (Vauvenargues).

30 - Martedì - S. Andrea apostolo

Altri santi: Maura e Giustina vergini e martiri, Costanzo confessore.

Il sole a Milano sorge alle 7,42 e tramonta alle 16,42; a Roma sorge alle 7,17 e tramonta alle 16,40; a Palermo sorge alle 7,03 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. Nessun amore è più vero di quello che muore non rivelato (Holmes).

1 - Mercoledì - S. Naum profeta

Altri santi: Mariano martire, Evasio vescovo e martire, Candida, Natalia.

Il sole a Milano sorge alle 7,43 e tramonta alle 16,41; a Roma sorge alle 7,18 e tramonta alle 16,39; a Palermo sorge alle 7,04 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. Il costume è la gran guida della vita umana (Hume).

2 - Giovedì - S. Bibiana vergine e martire

Altri santi: Ponziano martire, Silvano vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 7,44 e tramonta alle 16,41; a Roma sorge alle 7,19 e tramonta alle 16,39; a Palermo sorge alle 7,05 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. L'ammirazione è un sentimento che schiaccia e non commuove (Lacordaire).

3 - Venerdì - S. Francesco Saverio sacerdote e confessore

Altri santi: Claudio tribuno, Lucio re.

Il sole a Milano sorge alle 7,45 e tramonta alle 16,41; a Roma sorge alle 7,20 e tramonta alle 16,39; a Palermo sorge alle 7,06 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. Un amore casto allarga le anime; e chi sa amare, sa anche morire (V. Hugo).

4 - Sabato - S. Pietro Crisòlogo vescovo, confessore e dottore della Chiesa

Altri santi: Barbara.

Il sole a Milano sorge alle 7,46 e tramonta alle 16,41; a Roma sorge alle 7,21 e tramonta alle 16,39; a Palermo sorge alle 7,07 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. Un popolo difende sempre più i suoi costumi che non le sue leggi (Montesquieu).

ci scrivono

Il base-ball

« Siamo un gruppo di ragazzi che, qui a Rimini, ha formato una squadra di "base-ball". Poiché facciamo parte dell'"Asci" (Giovani Esploratori), l'abbiamo appunto chiamata "Asci" e, allenati da ex-nazionali nell'estate, giochiamo durante l'inverno con le squadre dei locali Licei. Ci sembra che la televisione trascuri questo sport, a parte qualche trasmissione per i ragazzi che, per studio o per altri impegni, non possiamo seguire. Anche del campionato italiano, da poco finito, non è stato fatto alcun cenno nei soliti servizi sportivi. Chiederemmo pertanto che fosse dato maggior rilievo al "base-ball", poiché ci sembra che qui in Italia sia ancora esente dai divismi che affliggono molti altri sport, e per questo sano ed educativo » (Carlo Oppi - Rimini).

Non è vero che la televisione si sia completamente dimenticata del « base-ball »: ricordiamo, soprattutto in occasione degli ultimi incontri europei della Nazionale, alcune interviste con i protagonisti del nostro campionato, e notiziari abbastanza frequenti. Anche in questo caso, però, si manifesta il contrasto tra la passione di quei pochi che, praticando uno sport così recente in Italia come il « base-ball », si augurano che esso acquisti maggiore risonanza, e, naturalmente, l'indifferenza del grande pubblico, che s'entusiasma dei giochi e delle competizioni tradizionali, come il calcio o il ciclismo, ma è restio ad accettare spettacoli diversi, anche se animati e pieni di slancio. E' comprensibile che, per accontentare i molti, si finisca con lo scontentare qualcuno. Tuttavia avrete notato che la televisione, da qualche tempo, soprattutto in rubriche quali La domenica sportiva, *va proponendo al pubblico la pratica degli sport meno diffusi (e ce ne sono tanti ricchi di belle qualità atletiche ed agonistiche), nel tentativo di attutire il domenicale monopolio del campionato calcistico, che esilia le altre discipline. Bisogna saper dosare le varie misure, e per questo sono utili i consigli dei lettori.*

Per i nostri bambini

« Ho letto l'esauriente risposta circa il Libretto Sanitario infantile. Sono un'ostetrica ospedaliera; come tale ho larga possibilità di constatare, non senza rammarico, che molte mamme non lo accolgono con convinzione, anzi alcune respingono la lodevole iniziativa del suddetto Libretto, perché non riescono a comprenderne l'utilità. A mio giudizio ciò accade non perché le giovani madri siano retrograde, ma per le difficoltà che impediscono anche all'assistente visitatrice, pur prodigandosi al massimo e cercando la collaborazione della madre, di compilare inizialmente in modo esatto il libretto. Infatti, come può l'assistente visitatrice — ed anche la madre — precisare con sicurezza se la gravidanza si è protratta, qual è stata la durata del parto, se il bimbo è nato in asfissia cianotica o pallida, quali cure sono state praticate, se il bambino ha pianto subito, ecc.? Ovvio che a queste domande solo l'ostetrica che ha assistito al parto può rispondere in modo completo e sicuro. Quindi sarebbe molto più semplice e convincente se l'ONMI incaricasse l'ostetrica della consegna del suddetto libretto, anche considerando la forte influenza che essa ha sulle sue pazienti. L'assistente visitatrice non deve con questo sentirsi esclusa, poiché essa potrà egualmente continuare la sua opera quando seguirà il bambino nei consultori pediatrici dell'ONMI » (Maria Gerbotto - Saluzzo).

Pubblichiamo questa lettera non certo per sollevare una questione che esula dal nostro ambito e che va proposta e dibattuta nelle sedi competenti, né per entrare nel merito di essa, ma perché esprime l'opinione di una persona esperta e sollecita che, pur dissentendo su un aspetto particolare, sottolinea con calore l'importanza decisiva del Libretto Sanitario dell'ONMI, una iniziativa che, con la medesima attenzione, dovrebbe essere considerata da tutte le famiglie e da quanti, per la loro professione, si occupano dei problemi sanitari dell'infanzia.

Quasi tascabile

« Ho sentito dire, e forse anche letto su qualche settimanale, che è stata costruita una nuova telecamera piccolissima, alta poco più di dieci centimetri. Vorrei una conferma in proposito dal *Radiocorriere-TV* » (R. Buscemi - Catania).

Come al solito, i miracoli della tecnica elettronica contemporanea ci permettono di confermare anche le notizie più stupefacenti: in realtà la « Westinghouse Aerospace » ha prodotto la telecamera più piccola, con un tubo da un pollice, larga due pollici e alta tre e mezzo, con un volume totale di 50 pollici cubici. La alimentazione richiede 4 Watt. Le telecamere che fornivano risultati simili erano sinora di 300 pollici cubici, pesavano da 12 a 20 libbre e richiedevano da 40 a 100 Watt per l'alimentazione. Quelle montate nei satelliti artificiali pesano invece da 4 a 15 libbre e richiedono un'energia che varia dai 9 ai 30 Watt. Questa nuova si compone soltanto di 197 parti, contro le 582 di altri apparecchi del genere ed ha uno standard di 125 linee. Può essere equipaggiata anche con un minuscolo trasmettitore, che invia le immagini sino ad un ricevitore collocato a una distanza massima di 50 metri. Per valutare appieno l'eccezionale realizzazione, considerate, naturalmente, che un pollice equivale a circa due centimetri e mezzo, mentre una libbra corrisponde a poco più di quattro etti e mezzo.

Dieta pre-maman

« Nella seconda puntata della trasmissione radiofonica dedicata alla maternità, a cura di Vladimiro Ingiulla, è stata descritta una tabella illustrante l'alimentazione-tipo di una donna in attesa di diventare madre. Poiché la cosa m'interessa assai, vi prego di pubblicare il brano sul *Radiocorriere-TV* » (G. C. - Roma).

Per la donna incinta è consigliabile un regime alimentare che raggiunga le 3000-3500 calorie quotidiane, equamente distribuite tra i diversi cibi. Più precisamente, per le proteine sarebbe utile non superare i 55-60 grammi nei primi mesi ed i 75-90 nei mesi successivi, di cui circa una metà è preferibile siano di origine animale. I lipidi non dovrebbero superare i 75-80 grammi, anche essi giustamente distribuiti tra quelli di origine animale e quelli vegetali. Quelli di provenienza animale, infatti, sono più ricchi di vitamine A e D, mentre quelli vegetali assicurano l'apporto di vitamine E. Nella dieta entrano a far parte i glucidi; non sono necessarie ulteriori somministrazioni di sostanze quali sali minerali e calcio, mentre si dimostra utile la continua somministrazione di una generosa quantità di ferro. Lo schema giornaliero preferibile è così rappresentato: carne, gr. 200; uova, 2-3 per settimana; latte, ½ litro; formaggi freschi, gr. 50; olio, gr. 20; burro, gr. 30; pane, gr. 300; riso o pasta, gr. 200; frutta, gr. 500; verdura e legumi, gr. 500; patate, gr. 200; zucchero, gr. 100.

i. p.

l'oroscopo

ARIETE — Marte in sestile a Saturno svilupperà le vostre doti intuitive e vi renderà ottimisti. Continuate nei vostri piani, senza cedere in nulla. Giostrate come meglio potete e con rapidità, perché i tempi sono maturi. Giorni favorevoli: 29 novembre e 2 dicembre.

TORO — *Sarà bene non concedere prestiti, per non perdere amici e denaro. Traffici, commerci o interessi prospereranno. Occasioni favorevoli, purché siano sfruttate in tempo utile. Momenti difficili, dovuti a turbe nervose. Agite il 28 novembre e il 3 dicembre.*

GEMELLI — Siate calmi e non fatevi influenzare. Idea entusiasmante da tradurre in esperienza. Dovrete vincere l'indolenza per affermarvi come da tempo sperate. Siate più energici e meno suscettibili, se volete andare d'accordo con la persona del cuore. Giorni buoni: 1 e 4 dicembre.

CANCRO — *Sbrigate le pratiche in sospeso; sarà un'ottima iniziativa. La tenacia e la buona volontà saranno le colonne sulle quali costruire l'edificio del vostro successo. Giorni fausti: 2 e 3 dicembre.*

LEONE — Avrete da fare degli spostamenti che si riveleranno utili per il lavoro futuro. Nuove forze dovranno essere impiegate per assicurare un rapido evolversi delle cose. Intervento di abili calcolatori. Giorni utili: 29 novembre e 4 dicembre.

VERGINE — *Trarrete vantaggi da una situazione poco chiara. Fate le cose con ponderazione e prudenza. Fidatevi il meno possibile. State calmi. Dominate l'orgoglio se volete ottenere la simpatia della gente. Giorni favorevoli 28 novembre e 3 dicembre.*

BILANCIA — Sarà opportuno usare molta cautela nel confidarvi e nel trattare gli affari. Mancanza di tatto e di dolcezza potranno causare reazioni sfavorevoli. Fate in modo che le acque fluiscano spontaneamente, e s'incanalino secondo natura. Giorni fausti: 3 e 4 dicembre.

SCORPIONE — *Per evitare di essere capiti alla rovescia, tenete le convinzioni personali ben chiuse nel cuore. Vantaggi da un incontro con persona amica da lungo tempo. Non abbiate fretta di concludere; con la calma otterrete di più. Giorni propizi: 28 novembre e 1 e 2 dicembre.*

SAGITTARIO — Stimolate l'organismo, perché siano eliminate le tossine. Ascoltate con molta precauzione certi consigli: essi saranno il frutto della mediocrità di qualcuno. Sbagliate con la vostra testa, e non con quella di altri. Giorni fausti: 1 e 3 dicembre.

CAPRICORNO — *Misurate bene ogni passo, ogni parola e ogni pensiero. Marte vi costringerà, per diversi giorni, a sostenere delle lotte. Riuscirete a procurarvi in tempo le armi adatte per l'urto. Vittorie sicure e sviluppi insospettati. Giorni propizi: 28, 29 e 30 novembre.*

ACQUARIO — Rischierete di uscire dalla via migliore, ma troverete chi vi rimetterà sulla giusta strada. Alcune visite insolite potrebbero farvi perdere tempo e denaro. Prendete le misure appropriate e tenete duro. Azione nei giorni 30 novembre e 2 dicembre.

PESCI — *Entusiasmo per una proposta. Rinnovamento e influssi costruttivi da parte del sesso opposto. Cercate di non precipitare le cose con la vostra febbrilità. Abbiate pazienza, e concluderete quanto prima. Giorni favorevoli 28 e 30 novembre e 2 e 3 dicembre.*

Tommaso Palamidessi

PUBLICURCIO | Studio Favalli

I CLASSICI CURCIO

COLLANA ILLUSTRATA DI LETTERATURA UNIVERSALE

diretta da

Mario Marcazzan e Domenico Purificato

I CAPOLAVORI DELLA LETTERATURA UNIVERSALE ILLUSTRATI DAI MASSIMI PITTORI CONTEMPORANEI

De Chirico, Rosai, Bartoli, Purificato, Fantuzzi, Maccari, Cavalli, Brindisi, Tamburi, Sassu, Cecchi, Omiccioli, Ciarrocchi, Mazzullo, Salvatore: i più celebri artisti contemporanei illustrano i massimi capolavori della letteratura universale.

Ogni volume, presentato e commentato da studiosi di chiara fama, si apre con un'ampia introduzione destinata ad illustrare la vita e le opere dell'autore.

UNA COLLANA PREZIOSA RILEGATA IN PELLE E ORO AD UN PREZZO INCREDIBILE

Condizioni di pagamento:

fino a L. 15.000: L. 3.000 di anticipo ed il rimanente in rate mensili di L. 1.000;
da L. 15.000 a L. 30.000: L. 4.000 di anticipo ed il rimanente in rate mensili di L. 2.000;
oltre L. 30.000: L. 6.000 di anticipo ed il rimanente in rate mensili di L. 3.000;
per il pagamento in un'unica soluzione: sconto del 10%.

Ritagli, compili e spedisca in busta o su cartolina ad **ARMANDO CURCIO EDITORE, Via Corsica 4, Roma**, questa cedola di commissione libraria, indicando il Suo nome, cognome, professione ed indirizzo, e riceverà l'Opera a casa Sua senza alcuna formalità.

Caro editore,

ti prego di spedirmi i..... seguent..... volum..... della tua collana

I CLASSICI CURCIO

N...

del prezzo complessivo di L..................

Contrassegno di L. .... preferendo il pagamento in contanti. *

Contrassegno di L. .... impegnandomi a versare la differenza in .... rate mensili di L. .... ciascuna *

firma ______________________

* Cancelli con un tratto di penna la forma di pagamento non desiderata. Per ordinare uno o più volumi della serie I CLASSICI CURCIO, è sufficiente indicare i soli numeri d'ordine posti a fianco di ogni titolo e tenere presente il prezzo di ogni singolo volume. **Per il pagamento in contanti sconto del 10%.**

Opere pubblicate

1. **Leonardo da Vinci: Antologia di scritti letterari, meditazioni sulle arti, prose scientifiche.** A cura di Nicola De Blasi. Volume di 272 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Dario Cecchi.** L. 3.000
2. **Johann Wolfgang Goethe: I dolori del giovane Werther e altri scritti autobiografici.** A cura di Angelo Sabatini. Traduzione di Anna Maria Pozzan e Angelo Sabatini. Volume di 400 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Domenico Purificato.** L. 4.000
3. **Carlo Goldoni: Commedie: La locandiera, I rusteghi, Le baruffe chiozzotte, Il ventaglio.** A cura di Alberto Saccenti. Volume di 432 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Eliano Fantuzzi.** L. 4.000
4. **Charles Baudelaire: I fiori del male** comprese le **Poesie condannate.** Testo francese a fronte. Traduzione e introduzione a cura di Giorgio Caproni. Volume di 528 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Orfeo Tamburi.** L. 4.500
5. **Giacomo Casanova: Storia della mia fuga dai Piombi di Venezia.** A cura di Pietro Bartalini Bigi. Traduzione di Matilde Agnoletti Cestelli. Volume di 264 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Giorgio De Chirico.** L. 3.000
6. **Francesco Guicciardini: Ricordi politici e civili.** A cura di Gaetano Calabrò. Volume di 256 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Amerigo Bartoli.** L. 3.000
7. **Giacomo Leopardi: Canti.** A cura di Renzo Frattarolo. Volume di 304 pagine: 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Giuseppe Mazzullo.** L. 3.000
8. **Ugo Foscolo: Le ultime lettere di Jacopo Ortis e altre prose autobiografiche.** A cura di Maria Biolchini. Volume di 432 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Giovanni Omiccioli.** L. 4.000
9. **Voltaire: Candido e altri racconti.** Traduzione e prefazione di Renzo Frattarolo. Volume di 376 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Mino Maccari.** L. 3.500
10. **Edgar Allan Poe: Racconti straordinari.** A cura di Liana Johnson. Traduzione di Paola Ferruzzi. Volume di 308 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Anna Salvatore.** L. 3.000
11. **Honoré de Balzac: Eugenia Grandet.** A cura di Maria Luisa Belleli. Volume di 256 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Aligi Sassu.** L. 3.000
12. **Dante Alighieri: Vita Nuova e Rime.** A cura di Nicola De Blasi. Volume di 316 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Emanuele Cavalli.** L. 3.000
13. **Oscar Wilde: Racconti fantastici.** A cura di Vera Luce Lilli. Volume di 180 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Remo Brindisi.** L. 3.000
14. **Guy de Maupassant: Racconti.** A cura di Matilde Agnoletti Cestelli. Volume di 304 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Arnaldo Ciarrocchi.** L. 3.000
15. **Giosue Carducci: Rime nuove.** Introduzione di Umberto Bosco. Volume di 312 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Ottone Rosai.** L. 3.000
16. **Euripide: Tragedie: Alcesti, Medea, Ippolito, Le Baccanti.** A cura di Renato Randazzo. Volume di 288 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Mirko.** L. 3.000
17. **Erasmo da Rotterdam: Elogio della Pazzia.** Testo latino a fronte. Traduzione e prefazione a cura di Guglielmo Zappacosta. Volume di 264 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Corrado Cagli.** L. 3.000
18. **Marco Valerio Marziale: Epigrammi - vol. I.** Testo latino a fronte. Traduzione e prefazione a cura di Guglielmo Zappacosta. Volume di 360 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Amerigo Bartoli.** L. 3.500
19. **Marco Valerio Marziale: Epigrammi - vol. II.** Testo latino a fronte. Traduzione e prefazione a cura di Guglielmo Zappacosta. Volume di 384 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Amerigo Bartoli.** L. 3.500
20. **Niccolò Machiavelli: Gli scritti.** A cura di Luciano Lucignani. Volume di 260 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Bruno Caruso.** L. 3.000
21. **Dante Alighieri: Divina Commedia - Inferno.** A cura di Giuseppe Villaroel. Volume di 528 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Domenico Purificato.** L. 4.000
22. **Dante Alighieri: Divina Commedia - Purgatorio.** A cura di Giuseppe Villaroel. Volume di 416 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Carlo Guarienti.** L. 4.000
23. **Dante Alighieri: Divina Commedia - Paradiso.** A cura di Giuseppe Villaroel. Volume di 406 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Emanuele Cavalli.** L. 4.000

l'avvocato di tutti

La garanzia

« Mio marito è in procinto di recarsi oltre Oceano in aereo. Purtroppo non ha fatto testamento. Cosa succederebbe se per disgrazia egli morisse in viaggio? Chi erediterebbe i suoi beni, che non sono pochi? A chi andrebbe la sua assicurazione? Come potrei fare per garantirmi? » (Maria V. - Milano).

Se suo marito decedesse, signora, i beni di lui andrebbero, in mancanza di testamento, agli eredi legittimi. La assicurazione sarebbe pagata alla persona indicata come beneficiario della medesima. La liquidazione danni conseguente al disastro aereo andrebbe agli eredi. Come vede, insomma, lei è già più che sufficientemente garantita.

Il « fedifrago »

« Quattro fratelli si riuniscono per concordare con scrittura privata la divisione dei beni, mobili e immobili, paterni e materni. Si formano anzitutto, previa libera discussione, le quattro quote. Fissate queste, quelle che vengono richieste senza contrasto da parte di altri sono subito attribuite; sulle altre si decide, nella maniera più seria e scrupolosa e nella comune soddisfazione ed accettazione, il sorteggio. Essendosi giunti alle ore 23,30 si conviene di firmare la scrittura l'indomani, non appena sia materialmente stesa. L'indomani uno dei condividenti non firma, si rifiuta. Il concordato non è ugualmente valido anche nei suoi confronti, vero essendo e provato che ci fu l'animo di concordare, s'intervenne alla riunione e gli accordi furono effettivamente stabiliti ed accettati? Quale rilevanza può avere un tardivo, fedifrago pentimento " post rem ", quando in effetti " il fatto è fatto "? » (Antonino M. - Messina).

Gli atti di divisione di beni immobili (e di altri diritti reali immobiliari) devono, a pena di nullità, rivestire la forma scritta (art. 1350 c.c.). Nessun valore giuridico può pertanto riconoscersi agli accordi intervenuti verbalmente fra i condividenti, come nessun valore hanno la ripartizione delle quote e l'assegnazione di alcune di queste fatta con l'accordo, sempre a parole, di tutti i condomini. Né agli accordi verbali intervenuti può riconoscersi l'efficacia di un contratto preliminare di divisione, in quanto, come è noto, per il « preliminare » la legge (art. 1351 cod. civ.) richiede la stessa forma prescritta per il contratto definitivo. Ben può quindi, dal punto di vista giuridico (non certamente da quello morale), una delle parti rifiutarsi di firmare la scrittura, malgrado gli accordi verbali precedenti. Potrebbe, se mai, farsi questione di una responsabilità precontrattuale del « fedifrago », per non essersi egli comportato secondo buona fede nello svolgimento delle trattative (articolo 1337): responsabilità, questa, che si pone a carico di una delle parti contraenti che interrompa le trattative senza giusto motivo, eludendo così le aspettative dell'altra parte. Nella « culpa in contrahendo » il danno risarcibile non è da valutarsi in relazione alla mancata conclusione del contratto, ma in relazione alle conseguenze dirette del comportamento illecito: il risarcimento è limitato alle spese sostenute in previsione dell'accordo (e alle perdite per altre occasioni che siano venute meno).

a. g.

il tecnico

Disturbi nella MF

« Nel mio radiostereofonografo si avverte nella modulazione di frequenza un rumore in sottofondo. Un tecnico ha detto che si tratta della " portante " della trasmittente e che pertanto non è possibile eliminare il suddetto rumore. E' vero questo? O si potrebbe eliminare con l'installazione di un'antenna esterna? Nel caso come potrei collocare l'antenna nel miglior modo? » (Signor Caparo Antonio - Via Carlo de Marco, 21 - Napoli).

L'antenna esterna è evidentemente consigliata per ottenere i migliori risultati dal suo impianto a MF di alta qualità. Non ci è possibile in questa rubrica darle consigli particolari per procedere alla installazione della stessa.

Se trovasse difficoltà ella potrà mettersi in contatto con l'Ufficio Assistenza Tecnica Abbonati della sede RAI della sua città.

Contrasto difettoso

« Nel mio televisore il contrasto non funziona più bene come prima (vale a dire in senso orario con la luminosità). Infatti se voglio aumentare il contrasto, occorre che giri il comando a sinistra. Faccio notare che la luminosità ed il contrasto sono uniti » (Un abbonato).

Evidentemente il difetto descrittoci è indice di un sovraccarico dovuto al fatto che o il segnale all'ingresso dell'amplificatore video è troppo ampio, o il circuito presenta un guasto per cui non è in grado di tollerare la normale ampiezza del segnale.

La condizione di segnale troppo ampio generalmente si verifica quando l'azione del controllo automatico di guadagno è insufficiente per cui gli stadi a radiofrequenza ed a media frequenza controllati da questo dispositivo danno una amplificazione eccessivamente forte. Il segnale allora raggiunge un livello anormale e tale da provocare un sovraccarico nel circuito video anche se questo funziona normalmente.

Il controllo automatico di guadagno è un dispositivo che serve a mantenere costante, entro certi limiti, il segnale video che entra nel cinescopio anche se il segnale di antenna varia per effetto di affievolimenti o riflessioni da oggetti in movimento.

L'altro caso contemplato in queste considerazioni è che il controllo automatico di guadagno funzioni correttamente, mentre all'opposto sia difettoso l'amplificatore video per cui non è in grado di amplificare i segnali normali. I sintomi dei due casi sono pressoché uguali.

Una prova che può essere fatta anche dal tecnico per determinare se il difetto risiede nel controllo automatico di guadagno è la seguente: si ruoti il contrasto in senso orario in modo da raggiungere l'effetto di saturazione (riduzione sensibile di contrasto). A questo punto si ritocchi la sintonia fine spostandola in un senso o nell'altro: con questi spostamenti si riesce a far variare l'ampiezza del segnale a radiofrequenza che entra nell'amplificatore a frequenza intermedia. A questa variazione il controllo automatico di guadagno dovrebbe reagire e pertanto l'immagine data dal cinescopio dovrebbe apparire sempre saturata allo stesso grado. In questo caso è probabile che l'effetto di saturazione sia dovuto all'amplificatore video o al rivelatore. Se invece con l'esperimento di cui sopra si ottiene una variazione di saturazione dell'immagine e quindi di contrasto, ciò significa che il controllo automatico di guadagno non reagisce alle variazioni di ampiezza del segnale provocate dalle variazioni di sintonia e pertanto il guasto dovrebbe risiedere in quest'ultimo.

e. c.

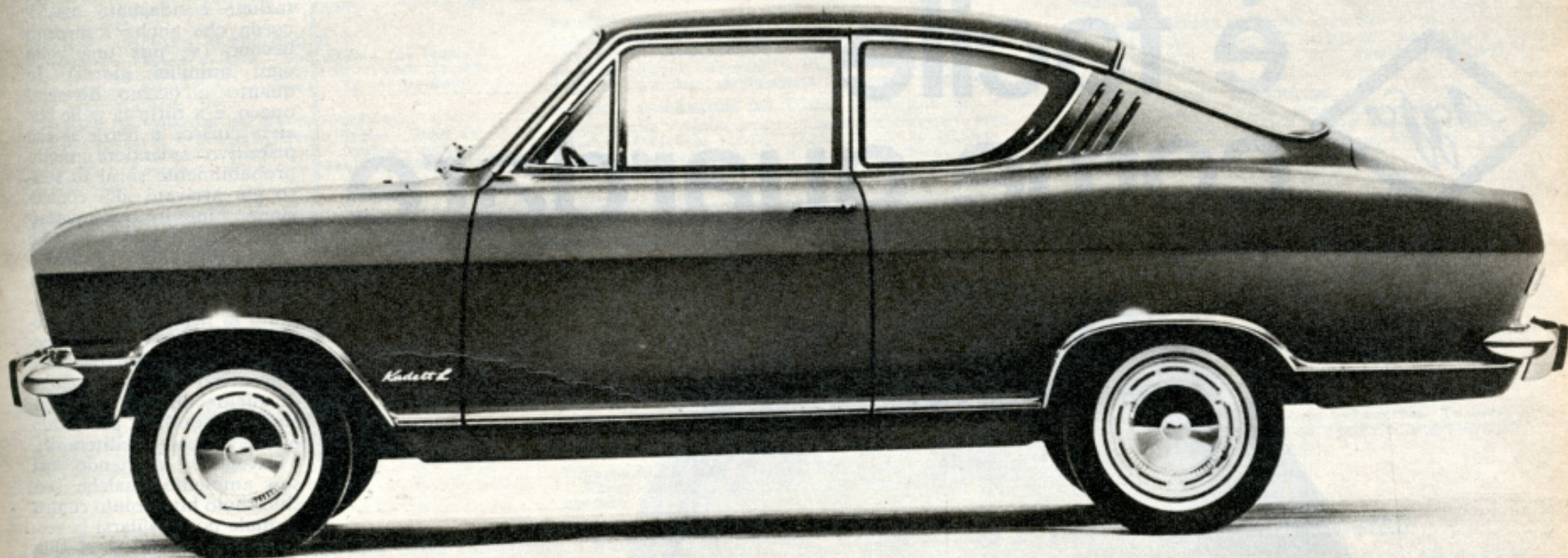
QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO RADIO

PERIODO		RADIO		AUTORADIO – Auto con potenza fiscale non sup. a 26 HP		AUTORADIO – Auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
		Nuovo	Rinnovo	Nuovo	Rinnovo	Nuovo	Rinnovo
da gennaio	a dicembre	2.450	3.400	2.950	2.950	7.450	7.450
	a giugno	1.250	2.200	1.750	1.750	6.250	6.250
	a marzo		1.600		1.150		5.650
da febbraio	a dicembre	2.300		2.800		7.300	
	a giugno	1.050		1.550		6.050	
da marzo	a dicembre	2.090		2.590		7.090	
	a giugno	840		1.340		5.840	
da aprile	a dicembre	1.880	1.900	2.380	1.900	6.880	1.900
	a giugno	630	650	1.130	650	5.630	650
da maggio	a dicembre	1.670		2.170		6.670	
	a giugno	420		920		5.420	
da giugno	a dicembre	1.460		1.960		6.460	
giugno		210		710		5.210	
da luglio	a dicembre	1.250	1.250	1.750	1.250	6.250	1.250
	a settembre		650		650		650
da agosto	a dicembre	1.050		1.550		6.050	
da settembre	a dicembre	840		1.340		5.840	
da ottobre	a dicembre	630	650	1.130	650	5.630	650
da novembre	a dicembre	420		920		5.420	
dicembre		210		710		5.210	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento alla televisione vedere il «Radiocorriere» della settimana scorsa o di quella prossima.

La nuova Opel Kadett Coupé

una macchina veloce divenuta velocissima

La Opel ha reso più veloce la sua 1000 più veloce: la Kadett Coupé. E l'ha fatta ancora più elegante, sportiva, sicura. Nuova linea aerodinamica. 60 CV nella versione potenziata. Velocità di crociera elevatissima. Velocità massima: 146 km/h. Accelerazione da 0 a 80 km/h in 11,5 secondi. 55 CV nella versione normale. Velocità massima 135 km/h.

Cambio a cloche a leva corta, particolarmente maneggevole e sportivo. Freni a disco anteriori a richiesta. Aumentati carreggiata e passo: migliore tenuta di strada. Impianto elettrico da 12 volts.

L'abitacolo è più ampio in larghezza e in lunghezza. La Kadett Coupé è una vera 5 posti, con spazio abbondante anche per i 3 passeggeri di dietro e capacissimo vano portabagagli posteriore.

Un vasto assortimento di colori, rivestimenti, accessori, fa della Kadett la vettura su misura per ogni automobilista.

La Kadett è una vettura «Made in Germany» per le nuove esigenze del Mercato Comune. Altri modelli:

Kadett Berlina a 2 e 4 porte: motore di 1078 cc., velocità massima 138 km/h col motore potenziato, 130 km/h col motore normale.

Kadett Berlina Lusso a 2 porte, a 4 porte e Caravan Lusso. Offrono ben 30 extra in più tra cui: tappeti in moquette, faro di retromarcia, rostri gommati ai paraurti, dischi copriruota, accendisigari, orologio elettrico, specchio retrovisore anabbagliante.

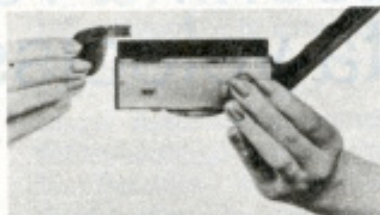
Kadett Caravan e Caravan Lusso: lunghezza del pianale di carico: 1,57 m. Larghezza del pianale di carico: 1,25 m. Carico utile: 340 kg. Capacità di carico: 1,57 m³.

Prezzo a partire da L. 975000* franco sede Concessionario in condizioni di marcia, compresi dazio e I.G.E.

*Prezzo suggerito

Chiedete una documentazione completa sulla Kadett ai Concessionari Opel o direttamente alla General Motors Italia S.p.A., Milano, Via Tito Speri 8.

Opel **Kadett**
la 1000 che va forte GM
Un prodotto della General Motors

Advico

il naturalista

Alla signora Cleonice Carelli di Biccari (Foggia) che mi chiede notizie sulle tartarughe, consiglio di rileggere quanto ho detto sul n. 42, numero arretrato che può richiedere alla Amministrazione ERI, via Arsenale 21 - Torino.

« Sono un ragazzo di quindici anni e mi interesso di animali e in particolare di rettili. Ho in allevamento un colubro (Biacco) che nutro con topolini e lucertole e che ho sistemato in un acquario di m. 1 x 0,30 con sassi, terra e una tana. Ora ho notato un opacizzarsi degli occhi che sono diventati azzurri. E' una grave malattia? Sono preoccupato. Spero mi possa illuminare in proposito ».

Gianni Sburlino - Udine

Caro Gianni anzitutto abbiti i miei complimenti per la passione e l'interesse che dimostri per animali generalmente schivati (per non dire schifati!) dai più. La sistemazione in un acquario come mi descrivi è certo un po' sacrificata per un animale abituato a scorazzare libero nelle ampie radure alla caccia di topi, talpe e altri roditori dannosi di cui è ghiotto. Dovresti dargli più spazio. L'alimentazione è adeguata ma ricorda che anche i serpenti bevono (se pur una volta ogni quindici giorni). In quanto all'occhio divenuto opaco, e a tutta la pelle che si inscurisce e perde il suo primitivo splendore, molto probabilmente sarai tu stesso già arrivato alla conclusione. Cioè in questo frattempo (tra la mia risposta e la tua domanda), il nostro ofidio avrà compiuto la sua brava muta, cioè avrà cambiato la pelle; e i segni premonitori sono appunto l'occhio opaco e azzurrognolo e l'inscurirsi della pelle. Quindi, niente allarmi, ma massima tranquillità per il tuo ospite al quale faciliterai il... « travaglio » mettendo nel suo ambiente qualche vecchio ramo bitorzoluto contro il quale possa sfilarsi la vecchia pelle, come ci si sfila un guanto o una calza.

In breve

Allo studente napoletano Dario Ettari, chiedo scusa se mi è impossibile rispondergli privatamente, dato il poco tempo a disposizione. Lo ringrazio delle sue gentili espressioni a mio riguardo e lo consiglio vivamente a seguire il suo naturale impulso verso quegli studi che lo attirano, assicurandolo che essi non comportano particolari difficoltà non superabili da un giovane che sia mosso dall'entusiasmo e dalla passione per le meraviglie della Natura. Abbiamo tanto bisogno in Italia di giovani pronti ad intraprendere una carriera che se non certo molto remunerativa, è tuttavia fonte di grandi e nobili soddisfazioni.

Angelo Boglione

Indirizzare le domande al « Naturalista » - Radiocorriere-TV - corso Bramante 20 - Torino.

in un unico disco 33 giri: (disco PH 30378)
TU SCENDI DALLE STELLE - LE ZAMPOGNE DI NATALE - BAMBIN GESU' - ALLEGRI PASTORI - ORA S'ACCOSTA LA BRAMATA ORA - PIVA PIVA - O TANNENBAUM - O RE DEL CIELO - IL BAMBINO REDENTORE - NATALE A MEZZANOTTE

L. 1.500 + L. 400 spese postali

Dischi 33 giri a L. 1.100 cad. + L. 400 spese postali

PH 30381. CANZONI DELLO ZECCHINO D'ORO 1962 PER BAMBINI
La giacca rotta - Chiccolino di caffè - La stella di latta - Fammi crescere i denti davanti - Il cavallino del West - L'aquilone - Luna park - Bimbi in pigiama - Puzzilj - Diablos.

PH 30383. COCKTAIL DI SUCCESSI N. 6
Quando calienta el sol - Caterina - Il primo mattino del mondo - Tiger twist - Stai lontana da me - Moliendo café - Sei rimasta sola - Tango delle rose - Sedici anni - Renato.

PH 30384. COCKTAIL DI SUCCESSI N. 7
Stringimi forte i polsi - Guarda come dondolo - Tornerai - Bossa nova - Ogni giorno - Speedy Gonzales - Non ti scordar di me - Il giorno più lungo - La partita di pallone - Tiento.

PH 30385. LE 10 CANZONI FINALISTE DEL FESTIVAL DI S. REMO 1963
Amor, mon amour, my love - Giovane giovane - Non costa niente - Occhi neri e cielo blu - Non sapevo - Perdonarsi in due - Ricorda - Sull'acqua - Tu venisti dal mare - Uno per tutte.

PH 30388. CANZONI E BALLABILI CALABRESI
Calabrisella - Stornelli dispettosi - A fame criscia - U funniciellu - A jettatura - Ninnella mia - Stornelli curiosi - U pompiere - E cu e cucurucù - A via de l'acquedotto.

PH 30391. COCKTAIL DI SUCCESSI N. 9
I watussi - Sapore di sale - Non andare col tamburo - Prima di te, dopo di te - Ci sto - Se mi vuoi lasciare - Monsieur - Non finirò d'amarti - Se mi perderai - Se le cose stanno così.

PH 30364. LE CANZONI DEL CUORE (raccolta n. 1)
Tango del mare - Mamma - Firenze sogna - Sulla carrozzella - O surdato 'nammurato - Violino tzigano - 'Na gita a li castelli - Fili d'oro - Tango della gelosia - Ohi Mari.

PH 30372. IN GIRO PER L'ITALIA (raccolta n. 1)
La romanina - Piemontesina - Rosabella del Molise - Madonnina - Evviva la torre di Pisa - Eulalia Torricelli da Forlì - Genovesina - Siciliana bruna - Con la bionda in gondoletta - Funiculì funiculà.

PH 30369. LE CANZONI DEL CUORE (raccolta n. 2)
Valzer della fisarmonica - Scrivimi - Conosco una fontana - Fiorin fiorello - La canzone dell'amore - Chitarra romana - Lili Marlen - Lucciole vagabonde - Valzer della fortuna - Fiorellin del prato.

PH 30373. LE CANZONI DEL CUORE (raccolta n. 3)
Addio signora - Come una sigaretta - Canta Pierrot - Scettico blu - Vipera - Balocchi e profumi - Cara piccina - Miniera - Come le rose - Ferriera.

PH 30375. LE CANZONI DEL CUORE (raccolta n. 4)
Mattinata fiorentina - Bambina innamorata - Madonna fiorentina - Un giorno ti dirò - Parlami d'amore Mariù - Chitarratella - L'abito blu - Valzer dell'organino - Campane - La violetera.

PH 30366. BALLANDO AL CHIARO DI LUNA
Luna rossa - Un po' di luna - Verde luna - Notte senza luna - 'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna - Luna marinara - Nu quartu 'e luna - Luna malinconica - Luna lunera - Venezia la luna e tu.

PH 30367. SERENATA PER TUTTI
Serenata celeste - Serenata delle serenate - Serenatella sciuè sciuè - Serenata ad un angelo - Serenata serena - Serenata sincera - Serenata a Vallechiara - Serenata di maggio - Serenata sentimentale - Serenata messicana.

PH 30376. LE CANZONI DEL CUORE (raccolta n. 5)
La cucaracha - Maria La-O - C'è una chiesetta - Piso pisello - Francesca Maria - Cantando con le lacrime - Mille lire al mese - Prima di dormir bambina - Amor di pastorello - Dove sta Zazà?

PH 30377. LE CANZONI DEL CUORE (raccolta n. 6)
Ba ba baciami piccina - Dormi bambina - E' arrivato l'ambasciatore - Conosco una fontana - E' troppo tardi - Vivere - Un'ora sola ti vorrei - Valzer del buon umore - Besame mucho - La mia canzone al vento.

PH 30368. VALZER CELEBRI (raccolta n. 1)
Rosa del sud - Sopra le onde - Foglie del mattino - Sangue viennese - Carnevale di Venezia - Storielle del bosco viennese - Sul bel Danubio blu - Vita d'artista - Vino, donne e canto - Onde del Danubio.

PH 30358. BALLABILI CELEBRI N. 1
Rosamunda - Kriminal tango - Mazurka di Migliavacca - La cumparsita - España cani - Gelosia - Lo studente passa - Cielo azzurro - La quadriglia di famiglia - Caminito.

PH 30360. BALLABILI CELEBRI N. 2
Oh Susanna - Malombra - El Relicario - La Paloma - Speranze perdute - Valzer di mezzanotte - Hernando un caffè - Rusticanella - Tango delle capinere - I pattinatori.

PH 30387. BALLABILI CELEBRI (raccolta n. 3)
Ciribiribin - La spagnola - El choclo - La quadriglia Adios muchachos - Sogno d'un valzer - Bandoneon arrabalero - La vedova allegra - La doccia - Limon limonero.

PH 30390. BALLABILI CELEBRI (raccolta n. 4)
Eva - La risata - Silencio - Andalusia - La petite valse - Alla Ridolini - A media luz - Fascination - Luci e ombre - España.

PH 30362. TANGHI DEL BRIVIDO
Tango vigliacco - Cella della morte - El bandido - Tango avvelenato - Notte tragica - Satanico tango - Duello mortale - Tango giallo - Tango stregato - Tango insanguinato.

DISCHI 33 GIRI - 17 cm. - a L. 750 ogni disco + L. 250 spese postali

IP 52. IL PAPA BUONO
La voce di Giovanni XXIII

AN 1956. ZECCHINO D'ORO 1963
Non lo faccio più - In punta di piedi - Papà ritorna bambino - I tre corsari - La zanzara - Il pescatore di stelle.

AN 1961. ZECCHINO D'ORO 1965
Dàgli una spinta - Serafino, l'uomo sul filo - C'era un leone - Tom Tirilin Tom - La tromba del pagliaccio - I miei soldatini.

CPE 1000/2. AVE MARIA
Ave Maria (Gounod) - Ave Maria (Schubert) - Ave Maria (B. Somma) - Ave Maria (D. Abranches) - Angela Maria con coro di bambini.

AN 1959. AUGURI
Tanti auguri a te - Caro Gesù Bambino - Bambino piccolino - Lettera a Pinocchio - Jingle Bells - Il Redentore.

PR 1955. SEI CANTI DI NATALE (Coro Phonorama)
Stille nacht - Adeste fideles - Siam pastori e pastorelle - Bianco Natale - Dormi bel Bambin - Valzer delle candele.

ED. 101. INVOCAZIONE A PADRE PIO con la S. Benedizione dello stesso

AN 1958. ZECCHINO D'ORO 1964
Il pulcino ballerino - Se avessi - La piuma rossa - Da grande voglio fare - Il torrone - Me l'ha detto l'uccellino.

AN 1962. ZECCHINO D'ORO 1965
Caccia al tesoro - La gondola nel secchio - Se fossi un marziano - Tre civette - Che pasticcio la grammatica - Il calendario d'un bambino.

FAVOLE PER BAMBINI (in elegante busta contenente il libriccino con il testo) **Ogni disco L. 750 + 250 spese postali**

SF 1 Cappuccetto rosso - SF 2 Il gatto con gli stivali - SF 3 Cenerentola - SF 4 Biancaneve - SF 5 Pinocchio - SF 6 Il principe ranocchio - La lampada di Aladino - SF 7 Peter Pan - L'acciarino fatato - SF 8 Le avventure di Re Giramondo - La bella e la bestia - SF 9 Il brutto anatroccolo - La bella addormentata - SF 10 I viaggi di Gulliver - Pollicina - SF 11 Il piffero magico - La principessa sul pisello - SF 12 Il principe e il povero - Sirenella - SF 13 La dolce storia del panettone - Il principe invisibile e il genio - SF 14 Il guardiano dei porci - Coda d'asino.

SE DESIDERATE UNA SERIE DI QUATTRO FAVOLE POTRETE OTTENERE LO STRAORDINARIO PREZZO DI: L. 2.500 + L. 250 spese postali

LE MIGLIORI STRENNE!!!

FONOVALIGIE

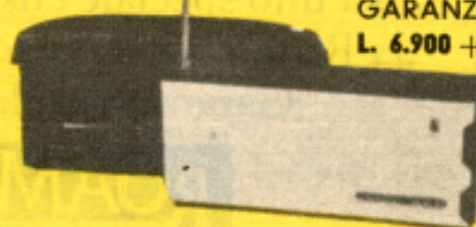
4 VELOCITA' - Voltaggio universale
GARANZIA UN ANNO
CON OMAGGIO DI 22 CANZONI SU DISCHI NORMALI (non di plastica)

Mod. 1
Complesso LESA
(solo a corrente)
L. 14.800 + L. 1.200 spese spediz. fragile

Mod. 2
Complesso LESA
(a pila e a corrente)
L. 18.500 + L. 1.200 spese spediz. fragile

OFFERTA STRAORDINARIA DI:

RADIO PORTATILE

6 semiconduttori + 1 diodo, in elegante busta e con antenna
GARANZIA UN ANNO
L. 6.900 + L. 480 spese postali

lavoro e previdenza

Rimborso trattenute ai pensionati.

« Sono titolare di una pensione per vecchiaia. E, per la verità, assai modesta. Dopo tanti anni di lavoro riscuoto, ogni due mesi, soltanto 43.580 lire. So di aver diritto all'aumento. Ma per quanto riguarda il rimborso del terzo che mi è stato trattenuto perché costretto ancora a lavorare, quando se ne parlerà? » (Vincenzo Altamura - Cagliari).

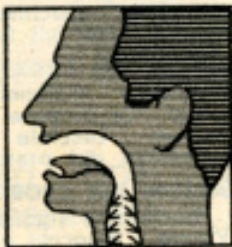
Il pagamento delle pensioni riliquidate e dei relativi arretrati è stato o sarà effettuato, per ciascuna categoria di pensionati, alle seguenti date: 13 settembre, pensioni di vecchiaia (categoria Vo); 13 ottobre, pensioni di invalidità di tutte le categorie, pensioni ai superstiti di tutte le categorie e pensioni di vecchiaia degli artigiani; 13 novembre, pensioni di vecchiaia per i coltivatori diretti, mezzadri e coloni (categoria Vr). Il pagamento degli arretrati per quest'ultima categoria ha avuto, però, inizio dal 15 ottobre. Alle scadenze indicate è stabilito che venga consegnato ai pensionati anche il nuovo frontespizio del libretto di pensione. Venuti in possesso di tale nuovo frontespizio, gli interessati possono chiedere alla sede I.N.P.S. che ha in carico la pensione, il rimborso delle trattenute per occupazione presso terzi operate nei loro confronti dal 1° gennaio 1965 in poi, ovvero, se si tratta di pensioni integrate al minimo, il pagamento del conguaglio tra la vecchia e la nuova misura della trattenuta (sempre per i periodi di lavoro successivi al 1° gennaio 1965). La domanda deve essere redatta esclusivamente sull'apposito modulo, fornito dalle sedi dell'I.N.P.S., ed essere corredata delle dichiarazioni dei datori di lavoro che hanno operato la trattenuta.

Il rimborso avrà luogo soltanto su domanda degli interessati. Nel caso in cui la domanda non possa essere accolta, in tutto o in parte, la sede dell'I.N.P.S. ne darà comunicazione ai richiedenti. Si avvertono infine i pensionati, ai quali la trattenuta viene fatta d'ufficio dall'Istituto perché iscritti negli elenchi nominativi dei lavoratori agricoli, che nei loro confronti non potrà essere disposto alcun rimborso, in quanto la trattenuta in corso si riferisce ad anni agrari pregressi.

Il rapporto di lavoro familiare.

« Ho compiuto vent'anni: ora desidero dare un apporto di lavoro all'azienda il cui proprietario è mio padre. E vorrei, anche ai fini previdenziali fruire degli stessi diritti concessi agli impiegati ed agli operai della fabbrica. E' possibile? » (Carla Nascimbene - Milano).

Perché una attività lavorativa possa giuridicamente qualificarsi come rapporto di lavoro, occorre che abbia il requisito dell'onerosità. E ciò avviene quando le parti (prestatore d'opera e datore di lavoro) abbiano inteso assumere obbligazioni reciproche. In sostanza, nel suo caso deve ben configurare un vero e proprio rapporto di lavoro con l'azienda di suo padre. Tale rapporto comporta: retribuzione, continuità di lavoro, rispetto dell'orario e tutto quanto gli altri impiegati sono obbligati, appunto per tale rapporto, a rispettare.

g. d. i.

dischi nuovi

Musica leggera

Non sappiamo ancora se Milva abbia semplicemente scoperto un nuovo lato della sua personalità oppure se abbia imboccato una nuova strada destinata a condurla ben lontana dalla cantante di *Milord* e di *Il mare in un cassetto*. Ma è certo che, con lo spettacolo del Piccolo di Milano « Ma cos'è questa crisi », Milva ha ritrovato l'entusiasmo e l'impeto dei primi tempi e, insieme, il consenso diretto del pubblico. La « Cetra » ha ora inciso, su un 33 giri (30 cm.) tredici delle canzoni da lei interpretate, appunto, nello spettacolo, e che abbracciano un periodo che va dalla « Belle époque » fino agli anni trenta. Milva dimostra di essersi impossessata persino di una nuova tecnica del canto per rendere in modo più aderente all'epoca i vari pezzi: spesso ironica, tagliente, talvolta caricaturale, Milva riesce ottimamente nella difficile prova. Per il discofilo che voglia raccogliere incisioni uniche, questo microsolco è una vera miniera: sei o sette fra i pezzi sono inediti sul mercato discografico.

Campioni a Campione

I Festival sono ormai abituali trampolini di lancio per nuove canzoni e nuovi cantanti, perché solo in questo modo le Case discografiche possono controllare le reazioni del pubblico. La « C.G.D. » ha presentato al Casinò di Campione nel corso di due serate, una schiera di giovanissimi che intende lanciare sul mercato discografico invernale insieme ai « grossi calibri » che hanno approfittato dell'occasione per interpretare nuove canzoni del loro repertorio. Nell'insieme si è notata una svolta nell'impostazione della nuova produzione che va sempre più incontro ai gusti dei giovanissimi. Il melodicissimo Johnny Dorelli è passato ad un genere più ritmato con *Su ragazza hush*, Gigliola Cinquetti tenta di staccarsi dal suo genere con *Un bel posto*, una canzone molto indovinata; lo stesso Lauzi in *Ti ruberò* gode di un accompagnamento inusitatamente ricco. Nulla di mutato, invece, per i sei negretti « Les Surfs » che hanno ritmato con il solito garbo *Un grosso scandalo*. I giovani (fra i quali Luciana Turina, vincitrice di Castrocaro, che ha interpretato *Sei il mio male*) hanno dato quello che ci si attendeva da loro, ed è difficile dire oggi quello o quelli che riusciranno domani a diventare delle vere stelle, se Mariarosa (*Ridi ridi*) oppure Luigi (*Ciao Pussycat*), Nino Ferrer (*E' colpa tua*), Frank Alamo (*Al gioco della verità*), Michel Delpech (*E senza di te*), Caterina Caselli (*Nemmeno stasera*), Ricardo (*Per ognuno c'è qualcuno*), Evy (*Giochi proibiti*). Tutte queste canzoni sono state incise in 45 giri dalla « C.G.D. ».

Gioielli classici

La « Vox » ha iniziato l'incisione integrale degli 83 quartetti di Haydn e tutto fa ritenere che l'impresa, tentata una decina di anni or sono dalla sfortunata « Haydn Society » e non ultimata, vada finalmente in porto. Il primo volume consta di tre dischi e comprende ben otto quartetti: l'op. 1 n. 1 e n. 2 e i sei dell'op. 20 detti i « quartetti del sole ». Questi ultimi corrispondono press'a poco, per data di composizione e clima creativo, alle sinfonie dello Sturm und Drang (tra cui quelle intitolate « Gli addii », « La passione », « Funebre ») e costituiscono, come è facile constatare raffrontandoli ai due quartetti-serenate dell'op. 1, un grande passo avanti sulla via della perfezione. E' l'unico ciclo di quartetti, due dei quali siano in tonalità minori; per tre di essi in luogo del finale Haydn compose una *fuga* a uno o più controsoggetti; talvolta il *minuetto* precede l'*adagio*. All'inizio del quarto e del quinto troviamo un motivo formato da tre note brevi e una lunga che pare un presagio di Beethoven: è infatti la stessa cellula ritmica sulla quale è costruita la « quinta ». Queste opere emozionanti e profetiche sono interpretate dal Dekany Quartet con il giusto impegno. Già si annunzia il secondo volume con la fondamentale op. 33.

Agli albori dell'era dei 33 giri la « Cetra » eseguì una lunga serie di incisioni d'opere che fecero furore negli Stati Uniti. Molte di esse furono poi edite con procedimenti più moderni, ma alcune interpretazioni non poterono essere ripetute. E' quindi giusto che si voglia salvarle ripresentandole con i necessari aggiornamenti tecnici, quando ciò sia possibile. Approviamo, per esempio, il *Rigoletto* che riunisce voci storiche come Lina Pagliughi, Ferruccio Tagliavini e Giulio Neri. Il protagonista è Giuseppe Taddei, allora agli inizi della carriera; dirige Angelo Questa. L'opera è completa e ha il vantaggio, rispetto a registrazioni recenti, di essere in soli due dischi. Attendiamo di vedere ricomparire esecuzioni verdiane più rare, come i *Lombardi* o *Luisa Miller*.

Canzoni piemontesi

E' conosciutissimo a Torino « Il teatro delle dieci », una compagnia di giovani che in genere rappresenta lavori di autori d'avanguardia. Un singolare successo ha ottenuto un loro « Canzoniere piemontese », basato essenzialmente sul canto e che affida alla parola soltanto il collegamento fra un motivo e l'altro. Le canzoni scelte, tutte appartenenti al folklore locale, sono in gran parte famose, ma non mancano quelle trascurate per lungo tempo e che spesso costituiscono una sorpresa per gli stessi piemontesi. Dette o cantate con garbo, spesso con malizia, costituiscono nel loro insieme un valido trattenimento. Ora l'intero spettacolo è stato trasferito su un 33 giri (30 cm.) edito dalla « Regal ».

Hi. Fi.

risponde Padre Mariano

Delle tre rubriche che il Padre Mariano tiene alla televisione (« La posta », « In famiglia », « Chi è Gesù? ») la prima a nascere — nel 1955 — fu la « Posta ». In essa il Padre risponde a domande di telespettatori su problemi di vita morale e religiosa. A domande del genere il Padre risponderà, una volta al mese, anche dalle pagine di « Radiocorriere-TV ». Indirizzate i vostri quesiti a: Padre Mariano, Casella Postale 400 - Torino.

Primogenito ed Unigenito

« Nel racconto della nascita di Gesù, l'Evangelista S. Luca (2,7) dice testualmente: — (Maria) diede alla luce il Suo figlio primogenito, *Lo avvolse in fasce e Lo depose in una mangiatoia —.* Primogenito? *Come si concilia questa parola — che fa ovviamente pensare, se non ad altri figli, almeno ad un secondogenito — con l'insegnamento solenne e costante della Chiesa che cioè Maria non ha avuto altri figli che Gesù? »* (O. B. - Cuneo).

La conciliazione c'è ed è di natura rigorosamente storica. Era usanza religiosa, antichissima in Israele, dedicare a Dio i prodotti della terra e del bestiame, consacrandone le primizie, dette in ebraico: *bikkourîm.* Tale consacrazione significava riconoscenza al Padrone della natura, risposta alla generosa prodigalità di Lui che da pochi semi moltiplica di continuo prodigiosamente i frutti e, ancora, propiziazione per i prodotti tutti, secondo la massima che « se la primizia è santa lo è altresì la massa, se la radice è santa anche i rami sono santi » (Romani 11,16). Tale consacrazione aveva un significato religioso vastissimo: nelle primizie veniva offerta a Dio la totalità dei prodotti.

Le primizie erano dunque del Signore e la denominazione di *bikkourîm* rimaneva *invariabilmente* e *costantemente* data ad esse, anche se, per qualche fortunosa vicenda (siccità, incendi, pestilenze) fossero poi andati perduti tutti gli altri frutti e prodotti che venivano, come secondi o terzi, dopo le primizie.

Più nobile ancora era in Israele l'usanza antichissima di consacrare a Dio la primizia dei frutti di un grembo materno, e cioè il primo nato, maschio. Questi veniva chiamato, *costantemente* e *invariabilmente,* con termine giuridico-religioso, *bekór* (confronta *bikkourîm)* che, tradotto in greco, suona *protótokos,* che dà l'italiano *primogenito.* Noi che non diamo più a questo termine un significato religioso, quando sentiamo dire *primogenito* pensiamo senz'altro ad un secondo, ad un terzogenito, ad altri figli insomma. Non così in Israele che chiamava primogenito il primo nato maschio, anche se non seguivano altri figli, perché quel primo nato maschio era sacro al Signore. Ogni primo figlio maschio, anche se rimaneva figlio unico, e cioè non nascevano dopo di lui altri fratelli o sorelle, era *sempre* chiamato, per la sua dignità religiosa, *primogenito.*

Si potrebbe vedere una conferma di questo *sempre* nella scoperta archeologica di una iscrizione sepolcrale trovata in Egitto. Nell'anno 5 a.C. (siamo quindi vicinissimi al tempo in cui nacque Gesù), muore in Egitto a Tell El Yahoudieh una giovane sposa israelita di nome Arsinoe e muore nel dare alla luce la sua *primogenita* creatura. Nella lapide la defunta « parla » ai passanti e dice loro — Il destino mi condusse al termine della vita fra le doglie del figlio *primogenito* — (vedi Biblica 1930, pag. 386). Se la puerpera è morta al suo primo parto, è escluso che abbia avuto altri figli: eppure proprio quell'*unigenito* è chiamato, secondo la tradizionale denominazione giuridico-religiosa ebraica, *primogenito.* Primogenito, quindi — concludiamo — non perché seguito da altri figli, ma perché non preceduto da altri, e cioè primizia da offrire *sempre* al Signore. Ed è ciò che Maria fece nella presentazione di Gesù Bambino al Tempio, episodio ricordato proprio dallo stesso Evangelista Luca, il quale, col termine religioso di *primogenito* usato in 2,7 prepara la scena religiosa di 2,22: « Quando si compirono i giorni della loro purificazione, secondo la legge di Mosè, Lo portarono a Gerusalemme per presentarLo al Signore, come sta scritto nella legge del Signore ».

Quindi la conciliazione tra l'insegnamento solenne e tradizionale della Chiesa ed il testo di S. Luca c'è ed è saldamente ancorata ad un uso religioso antichissimo di Israele.

Il Galileo di Brecht

« Ho assistito a una rappresentazione del Galileo *di Bertolt Brecht; artisticamente non mi è dispiaciuta, ma, storicamente, è un lavoro serio? »* (S. R. - Pavia).

Non ho assistito a rappresentazioni del *Leben des Galilei* (*Vita di Galileo*) del Brecht, ma ho letto con attenzione questo lavoro scritto con evidente mentalità antireligiosa. Non discuto quindi sulla validità sua *teatrale,* ma su quella umana. Il *Galileo* del Brecht è privo di comprensione *per quello che è il lato più caratteristico di Galileo, la sua profonda religiosità.* Essa, per il Brecht, non esiste. E' doloroso che un ingegno così alto come quello del Brecht, mentre ha reso molto bene, nel suo *Galileo,* il dramma dello scienziato di fronte all'utilizzazione pratica delle sue scoperte, non abbia scoperto il dramma *veramente storico* dell'animo religiosissimo di Galileo Galilei.

L'Anello d'Oro

1) « Mi saprebbe indicare un Istituto che si occupi, con competenza, di problemi della vita familiare? » (O. F. - Bari).

2) « Lei non ignora, Padre, le difficoltà che molti, pur aspirando a farsi una famiglia, incontrano nel non poter conoscere la persona adatta da sposare. Chi viene incontro a questi poveri... aspiranti? » (L. G. - Caltanissetta).

1) Fin dal 1943 esiste in Italia e fiorisce sempre più una provvidenziale « Centrale » della famiglia e cioè una Istituzione che reca un serio contributo di studi e di opere alla soluzione dei complessi problemi riguardanti la vita e la vitalità della famiglia. E' l'Istituto « La Casa » di Milano (via Lattuada, 14). Esso cura, anche per corrispondenza, corsi di preparazione al matrimonio, corsi sulla vita coniugale e sull'educazione dei figli. Grazie alla collaborazione di psicologi, giuristi, moralisti e medici ha un Consultorio pre-matrimoniale e un Consultorio matrimoniale. Inoltre ha molte pubblicazioni e ottime su tutti i problemi di vita familiare.

2) Un'iniziativa quanto mai seria ed utile, della citata « La Casa » di Milano è « L'Anello d'Oro », che non è un'Agenzia matrimoniale, ma un aiuto concreto a effettuare *inizialmente* cauti sondaggi epistolari, in base alla conoscenza di dati personali essenziali, fra persone realmente e seriamente desiderose di una famiglia. Non è ammessa né è possibile l'identificazione degli interessati, ai quali rimane l'impegno e la responsabilità della ricerca della scelta definitiva, usufruendo per i loro sondaggi, di un contrassegno stabilito dalla Segreteria. Soltanto quando il sondaggio è soddisfacente dalle due parti, la Segreteria concede l'identificazione reciproca e la comunicazione diretta. Per particolari chiarimenti rivolgersi a « La Casa », via Lattuada 14 - Milano.

La fine del mondo

« Ho un'amica che è terrorizzata all'idea della fine del mondo. Veda di tranquillizzarla lei, assicurandola che è ancora lontana » (B. R. - Vicenza).

Un'anziana signora stava ascoltando una conferenza sulla fine del mondo. La scienza — disse ad un certo punto il conferenziere — prevede che tra quindici milioni di anni, per l'affievolirsi dell'energia solare cesseranno sulla nostra Terra le condizioni indispensabili per la vita umana. Quindi, se non avvengono altre perturbazioni per ora imprevedibili, tra quindici milioni di anni finirà per noi il mondo. A queste parole si sentì un urlo e un tonfo. Era l'anziana signora che, svenuta, era caduta a terra. Si accorse da tutte le parti della sala per sollevarla, le fu dato un cordiale per farla rinvenire... « Coraggio, signora non è niente... ». « Come non è niente? Non avete inteso che il mondo sta per finire? ». « Sta per finire?! Ma ha detto il conferenziere che ci vogliono ancora quindici milioni di anni! ». « Quindici milioni? » riprese con un sorriso di fiducia l'anziana signora. « Meno male! Io avevo capito quindicimila anni! ».

Questo mondo nel quale viviamo, come ha avuto un inizio, così avrà una fine. L'uno e l'altra sfuggono ad un controllo preciso, cronologico, matematico, ma sono certi. L'importante — dato che la fine di questo mondo è concretamente per ciascuno di noi quando termina la nostra avventura terrena — l'importante è vivere in modo che, in qualunque momento termini questa avventura, si sia preparati e pronti a iniziare la vera vita, eterna, in Dio.

Erano dodici gli Apostoli

« Nella " Cena " di Leonardo gli Apostoli sono dodici: non dovrebbero essere tredici, essendoci anche Giuda? » (E. D. - Palermo).

Gesù ha scelto come Suoi Apostoli, incluso Giuda, non già tredici, ma dodici uomini, che furono presenti all'Ultima Cena. (Leonardo è quindi in regola nella sua « Cena »). Dopo la tragica fine di Giuda, gli Apostoli, per ricomporre il numero dodici — che ricordava le dodici tribù di Israele — scelsero Mattia, che era stato anche lui testimone della Risurrezione di Gesù (Atti 2,22 - 26). Ricordiamo che « Apostolo » ha, nella Chiesa nascente, proprio questo preciso significato di « testimone della Risurrezione di Gesù ».

la settimana prossima
risponde il Quartetto Cetra

una voce poco fa...

Prof. A. P. - Fossacesia scrive: « ... ho un bambino di nove anni, che mi sembra in possesso di una voce veramente straordinaria: quanti l'hanno sentita ne sono rimasti stupefatti... ».

E' un po' difficile giudicare la voce di un bambino di nove anni, perché il giudizio sulle possibilità canore di un organo vocale si può dare solo a sviluppo organico completo e cioè verso i quindici-diciotto anni. Il suo piccolo potrebbe costituire una eccezione e avere la voce straordinaria che ha meravigliato lei e quanti l'hanno sentita. In tal caso sarà necessario un esame e un giudizio molto preciso e responsabile.

L. L. - Roma scrive: « ... ho ventitré anni e frequento l'Università, ma mi piacerebbe moltissimo intraprendere lo studio della musica e dedicarmi al " bel canto "... Vorrei trovare un insegnante che, oltre a essere ottimo, sia capace di togliermi ogni illusione, qualora eventualmente fossi privo delle qualità e dei requisiti necessari ad un vero artista ».

Ella può benissimo intraprendere lo studio del canto, alla sua età, avendo già una buona cultura generale. Anzi la sua giovane età le consentirà di potersi applicare allo studio del « bel canto », con quella necessaria serietà che si rivela nella sua lettera. Trovi un bravo insegnante di canto (a Roma lo troverà facilmente) e chieda qualche consiglio a Mario Del Monaco che — come fece per altri — sarà lieto di ascoltarla.

F. F. - Genova scrive: « ... sono un insegnante di Scuola media e ci dobbiamo preparare a dare ai nostri allievi una certa istruzione artistica nella quale si deve comprendere anche la " voce "... Quali sono i pericoli a cui la voce va incontro e che cosa bisogna fare per evitarli? ».

I pericoli sono molti e trovano la loro ragione nel cattivo uso che generalmente si fa della nostra voce. Il pericolo più grande è quello della cosidetta vociferazione, cioè il continuo parlare con instancabile energia, per il piacere di sentire risuonare la propria voce in liete compagnie. Questo pericolo di rovinare l'organo vocale colla vociferazione risale alla prima infanzia, che si ostina a fare valere i suoi diritti e magari le sue prepotenze parlando, anzi gridando a squarciagola, senza che la gentile maestra, se i bimbi sono a scuola, o la mammina distratta, se sono a casa, intervenga a diminuire l'intensità di certi squilli rovinosi per l'organo vocale. Il quale si stanca presto, iniziando fin dall'infanzia un logorio che sarà la causa di una voce brutta, aspra e sgradevole. Il rimedio è ovvio: evitare la vociferazione sconsiderata, mantenendo la voce in uno stato di efficienza canora normale. Se poi si tratta di giovani che aspirano a cantare, il pericolo è assai maggiore e si estende anche al modo di studiare la tecnica del canto.

R. S. - Eboli (Salerno) scrive: « ... ho due bambini di dieci e di sette anni: hanno attitudini musicali... a quale età potrò dar loro lezioni di canto? ».

Ho già risposto ad altri casi analoghi: è necessario cominciare lo studio del canto solo a sviluppo somatico completo. Prima sarebbe dannoso e controproducente. Intanto aiuti le attitudini dei suoi bambini dando loro una educazione musicale e artistica, che sarà molto utile quando saranno nell'età giusta per iniziare lo studio del canto.

V. S. - Valdobbiadene (Treviso) scrive: « ... sono una insegnante un po' anziana... ho accolto con piacere la nuova rubrica che il Radiocorriere-TV ha iniziato... ed ecco il mio caso: da qualche tempo la mia voce si vela specialmente al mattino e quando parlo molto; sento allora la necessità di " schiarirmi " e lo faccio fino a giungere alla tosse, senza alcun beneficio... ».

Grazie per le parole cortesi rivolte a questa rubrica, che ha già suscitato molti consensi cordialissimi. La diagnosi dei suoi disturbi non è difficile: si tratta di una « rino-faringite secca ». E' un male assai comune a una certa età, conseguenza di fatti infiammatori nasali, trascurati e recidivanti. Quando si parla, nelle sue condizioni, la voce stenta a impostarsi e lo sforzo inevitabile che si deve fare per portarla in alto, provoca una sensazione di disagio in gola e il desiderio di « schiarirsi » (come mi scrive), cioè tentare di liberarsi di una secrezione catarrale che si pensa essere dietro il naso e che invece non esiste. Non usi mai (come mi scrive) compresse o pastiglie a base di menta o di mentolo, che sono dannose, in quanto provocano una maggiore secchezza, dopo un momentaneo sollievo molto transitorio. Le consiglio polverizzazioni di acque solforose, almeno dieci o quindici sedute di seguito, da ripetersi dopo un riposo di una settimana. E localmente faccia nel naso instillazioni di olio di paraffina purissimo.

Carlo Meano

Indirizzare le domande alla rubrica « Una voce poco fa... » - « Radiocorriere-TV » - c.so Bramante 20 - Torino.

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 42 - N. 48 - DAL 28 NOVEMBRE AL 4 DICEMBRE 1965

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: **GIGI CANE**

sommario

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

RADIO

RUBRICHE

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57**

Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61**

Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**

ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

Questo periodico è controllato dallo

Istituto Accertamento Diffusione

Gli italiani e il canone televisivo

Il canone di abbonamento alla TV è stato spesso oggetto di attenzione da parte degli organi di stampa, alcuni dei quali hanno creduto opportuno discuterne l'opportunità e la liceità. Ma molti interventi hanno tra l'altro dimostrato che non sempre i giornali erano esattamente informati sulle effettive ragioni e sulla effettiva natura del canone di abbonamento, così come sono state precisate anche da eloquenti sentenze della Magistratura.

Spesso si è trattato di affermazioni imprecise perché basate su dati non attinti direttamente da chi era in grado di darli con la più ampia documentazione. Alcune valutazioni inesatte riguardo al canone televisivo, ed alle quali ci pare opportuno, anzi necessario, opporre dati precisi, ha fatto di recente anche il « Corriere della Sera ».

Sulle colonne del quotidiano milanese è apparso infatti nei giorni scorsi un articolo firmato da Antonio Ciampi, nel quale si annunciava piuttosto vistosamente che « gli italiani non vogliono pagare l'abbonamento alla TV »; e si spiegava che il fenomeno è figlio di quella « forma di resistenza passiva che caratterizza la tendenza degli italiani a utilizzare gratuitamente i servizi pubblici ».

Cominciamo a considerare se è vero che, nel settore televisivo, come scrive il giornale, « la morosità è particolarmente elevata ». Le cifre fornite dalla RAI (e del resto di facile conoscenza per tutti), dicono invece che i teleabbonati non in regola sono una veramente minima percentuale, che del resto va scemando progressivamente di numero: erano pari al 4,39 % nel 1962, erano passati al 4,31 % nell'anno successivo e sono scesi al 3,59 alla fine del 1964. La modestia di questa percentuale apparirà senz'altro evidente quando si pensi a ciò che avviene nel campo di altri tributi.

Per meglio chiarire quale rilevanza pressoché insignificante abbia il fenomeno della morosità televisiva, ricorderemo che gli appositi uffici statali hanno in corso 63.852 pratiche di esazione, mentre altre 87.811 sono in sospeso per cause varie. Il tutto, su quasi sei milioni di abbonati alla televisione.

Non è esatto, perciò, sostenere che gli utenti televisivi sono « particolarmente » morosi. E' vero, invece, il contrario: e lo spiega esaurientemente una monografia dell'Unione Europea di Radiodiffusione la quale dà atto che il 90,64 degli italiani — la proporzione più alta in Europa, dopo quella della Svezia — paga tempestivamente e puntualmente il canone di abbonamento, senza attendere di essere tirati per la giacca da sollecitazioni di vario genere. Il che può essere tranquillamente assunto a metro del gradimento che il vasto pubblico riserva alle trasmissioni di ogni genere effettuate dalla RAI e dell'attrazione che esso prova per lo spettacolo televisivo.

C'è un punto inoltre, sul quale l'autore dell'articolo ha fatto una certa confusione: quello relativo alla « natura fiscale » del canone. E' ben noto a tutti gli utenti che questo viene versato direttamente all'Ufficio del Registro Abbonamenti Radio di Torino, cioè l'URAR, che è un servizio dipendente dall'Amministrazione finanziaria statale. In sostanza — evidentemente, non è inutile ripeterlo — è una tassa che viene pagata allo Stato nella sua qualità di titolare di un servizio pubblico che mette a disposizione dei cittadini; logico, pertanto, che a quanti si avvalgono di questo servizio esso chieda un corrispettivo; altrettanto logico che, a sua volta, versi la quota concordata al concessionario cui ha delegato l'effettuazione materiale del servizio televisivo.

Per disperdere ogni superstite equivoco, sembra opportuno ricordare che due sentenze della Corte Costituzionale hanno chiarito con particolare lucidità la natura tributaria del canone, l'assenza di ogni elemento privatistico nel rapporto tra la RAI e gli utenti, l'assenza di ogni situazione di privilegio per le sanzioni penali che accompagnano il mancato pagamento del canone e la natura squisitamente pubblicistica del rapporto che si instaura tra lo Stato ed il cittadino per l'uso del televisore.

Come si può quindi affermare che « un apposito ufficio della RAI ha emesso, nel corso del 1964, cinquecentomila ingiunzioni » nei confronti di teleabbonati morosi se la RAI non ha alcun rapporto, sul piano giuridico, con gli utenti e come ovvia conseguenza non ha alcun potere per ingiungere qualche cosa a qualcuno? Essa si limita, in armonia con la delega concessale dallo Stato, a svolgere un'azione di sollecito per ricordare a tutti l'obbligo di pagare l'abbonamento, ma i suoi rapporti con gli utenti finiscono qui.

Ci pare, infine, troppo semplicistico sostenere che l'installazione di un televisore nei caffè costituisce « una forma gratuita o semigratuita di spettacolo pubblico ». Invero, i pubblici esercizi, in base alla categoria cui appartengono, pagano per l'uso del televisore da 48.750 lire a 154.320 lire ogni anno: di cui — rispettivamente — entrano nelle casse della RAI soltanto 28.000 e 36.000 lire.

C'è invece da prendere atto di un fenomeno rilevante sotto il profilo sociologico: che il pubblico televisivo dei locali pubblici è sceso dal 42 % del totale degli spettatori registrato nel 1959 a circa il 17 % del 1964; in pari tempo, è salita la percentuale dei nuovi teleabbonati privati. Senza voler dare a queste cifre un valore assoluto, ci pare tuttavia che esse indichino in qualche modo che va gradatamente attenuandosi la distanza fra i vari ceti sociali; e inoltre servono a contraddire l'opinione espressa dall'articolista secondo la quale « la televisione è diventata una abitudine e non è più un'attrazione ». E' vero, invece — come del resto lo stesso Ciampi riconosce — che essa è « una realtà sociale e un servizio pubblico a disposizione della collettività ».

Al simpatico presentatore ed al «reuccio» della canzone le preferenze del

Corrado e Claudio Villa, i

Avevo detto: « Un bel successo per te questa *Prova del nove* ». E lui, strabuzzando gli occhi: « Che, pure tu, me stai a fa' 'l pelo ». Espressione romanesca, che corrisponde all'italiano « adulare ».

Sempre lo stesso, Corrado Mantoni, il presentatore noto come Corrado e basta. A incontrarlo per strada o al caffè, lo si direbbe il prototipo dei perdigiorno: vago, giocherellone, con una riserva incredibile di battute, adatte a ogni situazione. Perfino l'abbigliamento è quello caratteristico della categoria: scarpe sportive, di camoscio, giacca di pelle e, sotto la camicia a scacchi, un maglione dalla grossa trama.

Successo personale

Siamo l'uno di fronte all'altro, in una saletta « della Radio », a via Asiago. Cerco di spiegargli. Lui ascolta, in silenzio, un sorriso ironico, di presa in giro, sulle labbra, una mano con cui si stropiccia il naso, s'accarezza la guancia, si liscia i capelli.

Il fatto è semplice, ma far intendere a lui che si tratta d'una cosa seria è un altro paio di maniche. Alla *Prova del nove* sta ottenendo un successo personale notevolissimo. Il Servizio Opinioni l'ha rilevato in una delle sue indagini. Dopo una trasmissione hanno interpellato un certo numero di telespettatori, disseminati in dodici città italiane: il 96,3 per cento ha espresso dei giudizi lusinghieri su Corrado. Alla fine, con aria rassegnata, dice: « Certo, che se c'è di mezzo il Servizio Opinioni... Ma tu che dici: allora funziono per davvero? ».

E non si capisce bene, dal tono che usa ponendo la domanda, se si tratta di modestia, più o meno autentica, o di scetticismo, oppure del semplice desiderio di « tener sulla corda » il suo interlocutore.

Ma lasciamo andare, a un certo punto dice: « Be', sarà vero... certo, mi fa piacere... quando ho firmato il contratto ho detto a me stesso: se ne uscirai bene, da questa trasmissione, avrai superato pure tu la *Prova del nove* ».

Ma la parte più interessante, che illumina il personaggio, viene adesso. Corrado spiega quali sono, secondo lui, le ragioni del suo successo in questo programma. Dice: « E' la dimostrazione di un fatto: quando un personaggio, televisivo soprattutto, entra nella simpatia del pubblico, qualsiasi cosa faccia o dica, va sempre bene ».

Ma subito dopo capisce che questa asserzione è un poco semplicistica e allora spinge la sua analisi più a fondo: chiaramente si sforza, quasi cercasse egli stesso di capire la ragione vera, il perché cioè, lui, Corrado, a quanto pare, piace al pubblico.

Segreto del mestiere

Aggiunge: « Perdona l'evocazione che per altro qui ha un significato diverso: quando presento una trasmissione mi considero un po' *L'amico del giaguaro*. Cioè, in trasmissione io sono il rappresentante dei telespettatori: sto chiaramente dalla parte del pubblico e con battute e commenti cerco, ogni volta che posso, di farglielo capire. Per esempio, ti ricordi quella sera quando ho letto la lettera, il tema anzi, di quel bambino che diceva con ironia: " Mamma mia, quando è la sera della *Prova del nove* il cane, il gatto percorrono inquieti il corridoio; il loro istinto di animali li preavvisa che sta per succedere qualcosa di terribile come fosse la fine del mondo, invece peggio, perché sta per uscire *La prova del nove* ". Ebbene, io ho approfittato per dire: è vero, non ha tutti i torti quel bambino; e so che il pubblico si diverte a queste battute. E ho aggiunto che quelle lettere dovrebbero leggerle anche gli autori e tenerne conto quando scrivono i testi... Oppure, un altro esempio, quando un ospite fa un errore, prende una papera, io commento, rivolto al pubblico: " Avete visto, che figura ha fatto, poveretto? " ».

Due volti ormai notissimi al pubblico di « La prova del nove »: Lilly Lembo e Corrado. In questa foto, mostrano

Questo è un po' il segreto del mestiere di Corrado. Il quale detesta due cose: copioni e prove, quella che definisce, nel suo insieme, la terribile usanza di prepararsi prima. Motteggiando in modo pittoresco giustifica questo suo atteggiamento. Dice: « Ma come fai? Metti che sul copione ci sia scritto: " Sono lieto di trovarmi fra voi, in questo teatro affollatissimo " e quella sera, invece, ci sei tu e quattro gatti. Oppure ti prepari a raccontare tutt'una serie di barzellette all'inglese eppoi t'accorgi che quel tipo di barzelletta, freddina, " scicchina ", non fa ridere nessuno. La cosa importante è farsi una certa scaletta. Dopo, uno si regola a seconda della situazione. Per dirla in due parole: a me non va di far l'attore che va lì e recita la parte del presentatore ».

Adesso, all'improvviso cambia tono. « Ma che stiamo a fa' — dice — la semantica del presentatore? Perché piaccio, perché non piaccio? Che importa... Cambiamo disco. Anche per il fatto che tutto si riduce a questo: io son così e non è che son così lì, davanti alle telecamere o sul palcoscenico, son tale e quale anche fuori. A proposito, la sai l'ultima, quella... Ma prima, per concludere, vorrei dire un'altra cosa. Io son convinto che uno qualunque, anche balbuziente, se potesse avere un programma dove apre bocca, parla, dice qualsiasi cosa, alla fine andrebbe tutto bene: la gente perdona tante cose e si diverte con poco. Il pubblico fa questo ragionamento: be', lui, in quel momento, la pensava così. La cosa importante è che quello dica: " Aoh, io forse me so' sbagliato, ma a me sembrava che fosse così, in questo modo... Se ho sbagliato ditemelo " ».

Era annunciatore

E, ancora una volta strabuzza gli occhi; il suo volto si carica d'ironia, si dà un pizzicotto sulla guancia e dice: « Non ho ragione? ».

Dico sì che ha ragione, mille e una ragione. Andiamo avanti. Cambiamo pure disco, ma rimaniamo in tema. Un attimo di concentrazione, poi: « Del resto, che te posso di', per me è arrivato tutto, così, per caso, alludo al successo, ammesso che sia vera la faccenda del 96 virgola eccetera, per cento, del Servizio Opinioni e tu non sia venuto qui, a " tiramme 'na bufala " ». Espressione romanesca, quest'ultima che, tradotta in bella lingua, significa « prendere per il bavero ».

« Tu la sai la " storia " no? Io, una volta facevo l'annunciatore, normale, come tanti; leggevo il Giornale radio... ero un serio. Poi, sai, nel dopoguerra, tempi di gran confusione; anche la radio la si faceva un po' alla garibaldina. Io annunciavo pure le orchestre. E magari infiorettavo gli annunci. Per la verità, anche quando leggevo il Giornale radio, per esempio, se mi sbagliavo non dicevo la fatidica parola " rettifico " ma quello che mi saltava in testa. Così, nel 1949, m'han fatto presentare un programma che era *Oplà:* praticamente il primo programma di varietà che è stato fatto nel dopoguerra. Poi, tutta la serie di *Rosso*

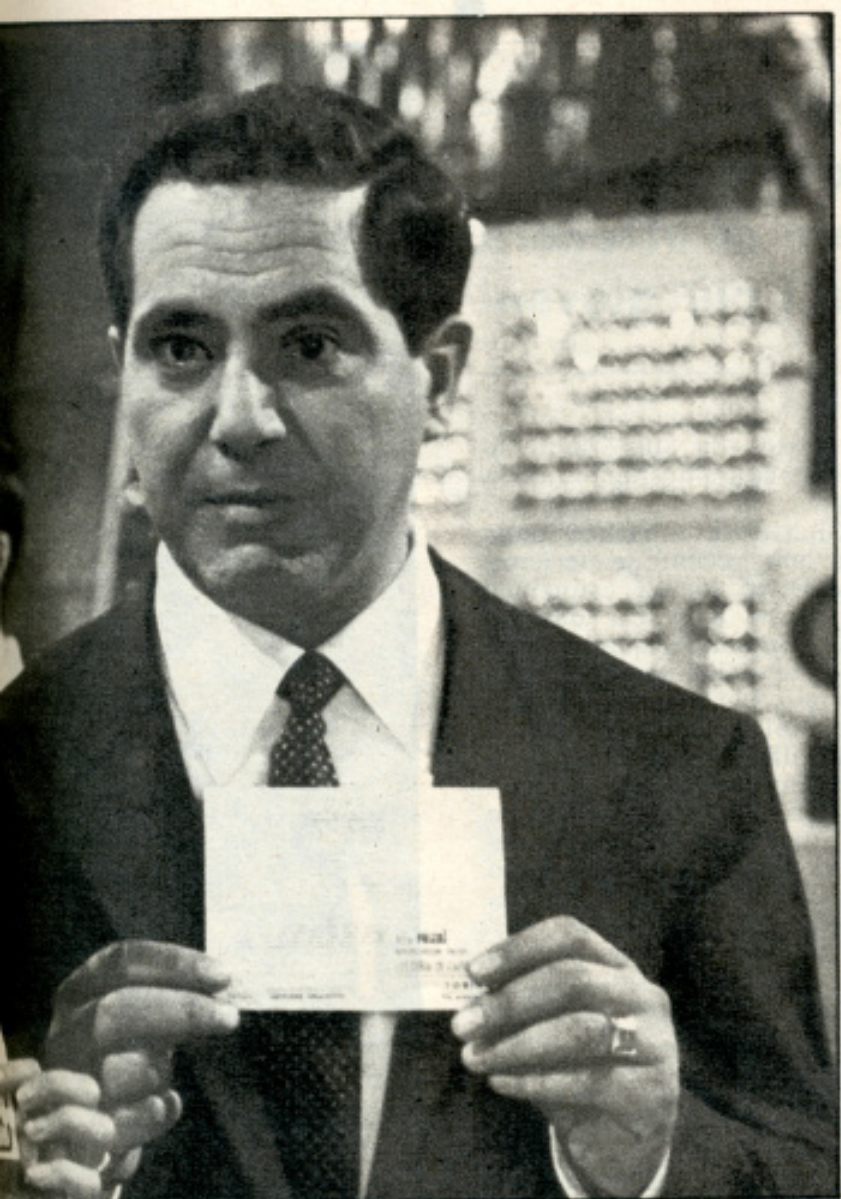
LA CLASSIFICA DELLE CANZONI PROMOSSE

(Fino alla sesta trasmissione)

La canzone dell'amore	C. Villa	**150.578**
Tu si' 'na cosa grande	D. Modugno	**113.427**
Il primo amore	C. Villa	**107.337**
Vecchia Roma	C. Villa	**98.471**
Fontana di Trevi	B. Martino	**94.492**
Roma nun fa' la stupida stasera	B. Martino - G. Christian - L. Fiorini	**94.407**
C'è una chiesetta	B. Curtis	**93.556**
Come sinfonia	P. Donaggio	**81.714**
Creola	T. Dallara	**79.522**
Vola vola vola	M. Accidenti	**78.452**
Maria	M. Del Monaco	**76.185**
Amore fermati	F. Bongusto	**75.723**
L'appuntamento	J. Dorelli	**73.320**
Luna marinara	L. Tajoli	**64.924**
Ma l'amore no	I. Zanicchi	**55.008**
Lasciati baciare con il letkiss		**53.623**
Ciuri ciuri	N. Salonia	**51.928**
'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna	F. Cigliano	**47.970**
Datemi un martello	R. Pavone	**47.041**
Lola	G. Christian	**42.325**
Fox della luna	A. Togliani	**40.683**
C'è una casetta piccina...	F. Cigliano-P. Neri	**34.365**
Ti guarderò nel cuore	K. Ranieri	**32.206**
Rumba delle noccioline	A. Borelli	**27.328**

Alla sera del giorno 19 novembre erano pervenute in totale 3.800.000 cartoline, contro le 3.300.000 pervenute, alla stessa data, lo scorso anno.

pubblico della «Prova del nove»

mattatori

ai telespettatori la cartolina-voto con la quale si esprimono le preferenze: potrebbe valere, il 6 gennaio, 150 milioni

e nero, altri programmi e, nel 1960, la televisione ».

Chiedo: « Perché così tardi la televisione? ». E lui: « Non l'ho mai capito; non te lo so dire ».

Poi ci pensa un poco, quasi a spiegare a se stesso la vera ragione; infine, sembra che abbia risolto il problema.

Per caso

Continua: « Un caso, come ho detto. Nell'ottobre del 1960 hanno fatto in televisione un programma intitolato *Vecchi amici*, tre puntate in cui presentavano i successi radiofonici di una volta. Nell'ultima puntata han messo pure *Rosso e nero*. Così han dovuto per forza chiamarmi. Ed è andata bene: ho fatto *Controcanale, L'amico del giaguaro, La trottola;* adesso, *La prova del nove* e sempre tanto lavoro alla radio ».

E il sodalizio con Pisu, la Del Frate, Gino Bramieri, è finito? « Be' — dice — loro sono un'altra cosa. Sono attori. Io non aspiro a fargli concorrenza. Giusto quest'anno, nella *Trottola*, facevo il marito romano della moglie milanese che era la Sandra Mondaini. Ma l'ho fatto per divertimento e perché la parte di marito la possiamo far tutti: basta ricordare le scene che si verificano in casa, ogni giorno. Non fai che ripetere te stesso ». Insiste su questo punto: « Sono un uomo normale — dice — che non " aspira ". Un onesto e solerte professionista al microfono e basta ».

Al massimo, si diverte a scrivere i testi per le sue trasmissioni in collaborazione col Perretta, autore radiofonico e avvocato a tempo perso. E su questo possiamo credergli.

E' rimasto sempre lo stesso, Corrado Mantoni, il presentatore, noto come Corrado e basta. Fa anche la stessa vita di una volta, va negli stessi ristoranti che son trattorie, si serve dallo stesso sarto, un sartino che gli viene in casa, e che paga a rate.

« Insomma, cerca de capì — dice — io aspiro soltanto a sta' così senza anda' tanto su, perché, poi, è veramente brutto torna' giù ».

Giuseppe Lugato

La prova del nove va in onda mercoledì 1° dicembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

Intervista con la diva che sabato sarà ospite

La Lollo passa

Gina è ancora indecisa sul genere da seguire: melodico, yé-yé o confidenziale - Spera di ottenere successo anche fra i più giovani

Gina Lollobrigida inciderà dischi, da cantante professionista. Non si tratterà cioè di un'esibizione occasionale, come è già accaduto. Intende, la Lollo, entrare decisamente nel mondo della canzone e competere sul piano artistico e commerciale con i più popolari divi della musica leggera. Quale sarà il suo genere? Melodico, yé-yé, confidenziale? « Non lo so — dice Gina — non lo so ancora: so soltanto che alcuni tra i più noti musicisti e parolieri stanno scrivendo delle canzoni che si adattino alle mie attitudini; canzoni fatte appositamente per me, quindi. Del resto — aggiunge — ho sempre avuto una bella voce, da soprano lirico. Eppoi ho già cantato. Certamente qualcuno ricorda il successo delle mie canzoni quando interpretai il personaggio di Lina Cavalieri nella *Donna più bella del mondo* ».

Nel rivelare questa sua decisione Gina Lollobrigida, anche se appare certa di non correre il rischio di cocenti delusioni, dimostra timori, titubanze e sembra quasi voglia giustificarsi: « Penso che la Lollo cantante — spiega — non dovrebbe stupire nessuno. E perché mai? Adesso cantano tutti. Agli inizi della mia carriera ho studiato canto con dedizione, e, posso dirlo, se le cose si fossero messe diversamente, oggi, forse, il cinema avrebbe un'attrice di meno e il melodramma una cantante di più. Eppoi cantare canzoni mi diverte e se mi renderà, tanto meglio ».

In gran forma

Ho incontrato Gina Lollobrigida nella sua splendida villa, sulla via Appia Antica. Era in gran forma: indossava un tailleur di renna giallo oro, con stivaletti eguali, di « linea Courrèges », sotto la giacca, un maglioncino nero con collo alla ciclista; i capelli, rosso tiziano, tirati su, raccolti dietro la testa con un fiocco nero. Pochi gioielli: un paio di orecchini fantasia e all'anulare della sinistra un solo cerchietto, di platino, sormontato da un solitario grosso come un fagiolo della regina.

Gina doveva parlare della sua più recente esperienza televisiva: prima esibizione di canto e danza davanti alle telecamere, quale ospite d'onore dello show di Rita Pavone. Poi, benché l'attrice sia molto diffidente con i giornalisti e assai restia a confidarsi con loro (« Non so perché — dice — non ne ho mai goduto le simpatie »), il discorso si è fatto più ampio, più cordiale. Ha cominciato con Rita: « E' un affarino piccolo piccolo con una grandissima personalità. Mio figlio Milko la adora. Quando gli ho detto che andavo alla televisione da Rita ha voluto per forza che lo conducessi con me. Poi se l'è trovata davanti, alta come lui, ed è rimasto paralizzato dall'emozione: le vuole davvero bene e voleva dirglielo. Non ne ha avuto il coraggio. E' stata una scenetta divertente e Rita s'è messa a ridere come una matta ».

Teme la TV

« Su Rita Pavone — aggiunge Gina Lollobrigida — è difficile esprimere dei giudizi se non positivi. E' un autentico fenomeno: ha una carica immediata di vitalità e di simpatia che cresce con il contatto diretto, personale. Ed io la invidio un pochino, perché non ha paura delle telecamere ».

Gina dimostra una certa perplessità di fronte a questo argomento. « Sì, — dice — la televisione è un mezzo che a taluni incute un senso di smarrimento, quasi di paura. Io infatti tremo. E' una cosa che non mi succede mai davanti alla macchina da presa. Non c'è dubbio che il cinema e la TV sono due cose completamente diverse e la immediatezza dello spettacolo televisivo è ciò che più temo. Forse, per questo, e non so spiegarne le ragioni, ritengo che gli attori del cinema, almeno quelli più popolari, facciano bene a dosare le apparizioni sul piccolo schermo. E lo dico anche se, nell'occasione dell'incontro con i ragazzi di Rita — ho cantato e ballato con due prove sole — credo di non essermela cavata poi tanto male. Il pubblico giudicherà ». Ci pensa un pochino e poi, subito: « Speriamo bene ».

Prima di « Stasera Rita », Gina Lollobrigida si era già presentata qualche volta al

Progetti

I suoi progetti per l'avvenire (« Ne ho alcuni molto importanti, ma non credo sia ancora il momento di rivelarli »); la sua attività attuale (« Sono in partenza per Parigi dove sto girando *I sultani* con la regia di Delannoy »); l'amore per il suo bambino e per la sua casa (arredata con mobili e tappeti antichi, quadri di autori classici, circondata da un grande parco con

di Rita Pavone nel suo «show» televisivo

alla canzone

pubblico come cantante: quando interpretò il personaggio di Lina Cavalieri nel film « La donna più bella del mondo » e a Montecarlo, dieci anni fa, durante il tradizionale « gala » di beneficenza. Nella foto, l'attrice, come apparve allora sulla scena dello « Sporting Club »

l'erba tagliata all'inglese e un'infinità di alberi) sono stati i temi successivi della conversazione. Molte le offerte di lavoro, in ogni parte del mondo, assoluta decisione di tutelare da qualsiasi indiscrezione la sua vita privata: « Debbo difendermi strenuamente dai paparazzi — il suo tono è amaro — e cerco di resistere al loro assedio, ma senza successo. Al mio autista hanno persin detto: tanto è inutile che Gina si nasconda, se non la becchiamo qui, la becchiamo a Parigi. Bisognerebbe fare come Liz Taylor, — sostiene con decisione — lei se ne infischia di tutti. Ma non tutti hanno il medesimo carattere ».

Infine Gina ha fatto la sua più importante confidenza: canterà, inciderà dischi. « Proposte del genere me le avevano già fatte, tempo fa in America: una delle Case discografiche più importanti, quella per la quale incidono Maria Callas e molti altri cantanti, tra i più famosi del mondo. Ma allora non ritenni opportuno accettare. Adesso sì. Per ora non sono autorizzata a dire quale Casa avrà l'esclusiva dei miei dischi, ma, ripeto, ho proprio deciso di fare questa esperienza. La voce è ancora integra. L'estensione è, così dicono gli esperti, ampia e duttile per tutti gli effetti che una buona cantante di musica leggera deve ottenere dai suoi mezzi vocali. Perciò non posso che sperare ».

Gina Lollobrigida si accinge dunque a cercare un posto di preminenza nel difficile mondo della musica leggera. Il primo augurio, il primo applauso lo ha avuto dai ragazzi di Rita Pavone: un applauso che se sarà raccolto da tutti i seguaci di « Pel di Carota » potrà rappresentare un formidabile lancio per Gina Lollobrigida, cantante.

Bruno Barbicinti

Stasera Rita *va in onda sabato 4 dicembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.*

«Prima pagina» alla TV:

La Francia

Nel corso del servizio di « Prima pagina » dedicato alle elezioni in Francia, ascolteremo interviste con alcuni fra i protagonisti della consultazione, e altri noti personaggi della vita e della cultura d'Oltralpe. In queste pagine ne riportiamo alcuni brani.

«Venticinque anni fa, quando la Francia andava verso l'abisso, credetti di dover assumere il compito di guidarla fino a che fosse liberata, vittoriosa e padrona di se stessa; sette anni fa ritenni di dover tornare alla sua testa per evitarle la guerra civile, risparmiarle il fallimento monetario e finanziario e costruire istituzioni che rispondano alle esigenze dell'epoca e del mondo moderno». Così il generale De Gaulle, la sera del 4 novembre, annunciava attraverso la radio e la televisione la sua decisione di presentarsi candidato alle elezioni presidenziali francesi. Quali alternative poneva egli alla sua candidatura? Nessuna: o la sua elezione o « la Repubblica crollerà subito ».

I termini nei quali il generale De Gaulle ha posto la questione anche se non hanno colto di sorpresa l'opinione pubblica francese, hanno indicato cosa egli si aspetta dall'elettorato: una piena, incondizionata conferma. E le previsioni della vigilia lasciano chiaramente intendere che questa conferma ci sarà. De Gaulle si è posto

La canzone di Bécaud

Gilbert Bécaud, il popolare « chansonnier » che ha dedicato al generale De Gaulle una sua canzone. Molti hanno voluto trovare nelle parole di questa canzone, nel suo senso, la chiave della probabile riconferma di De Gaulle a Presidente della Repubblica. La canzone si intitola: « Tu le regretteras », lo rimpiangerai.

« La voce, la strana voce, profonda e scandita, la voce che ascoltavamo di nascosto, a porte ben chiuse, la voce che ci narrava di una Francia come piaceva a noi, ebbene ti dico che, quando questa voce tacerà, ti dico che la rimpiangerai. La storia, la storia della nostra vita, che tuo figlio imparerà a scuola, quella vita che non fu sempre di nostro gusto, ti dico che, quando questa vita non ci sarà più, ti dico che la rimpiangerai. Tu che sei mio amico ma che sei su l'altra sponda quando si parla di lui, di quest'uomo leggendario, ti dico che, il giorno in cui verrà sepolto, ci scommetto quel che vuoi, ti dico che lo rimpiangerai ».

un servizio sulla lotta elettorale per il voto del 5 dicembre

deciderà il suo avvenire

Charles De Gaulle

E' da sette anni Presidente della Repubblica francese. Il 4 novembre, giorno del suo onomastico, ha annunciato la sua decisione di presentarsi candidato alle elezioni del 5 dicembre. Eroe della Resistenza, salvatore della Francia, presenta se stesso come « unico candidato possibile » per il bene del Paese.

« Credo mio dovere tenermi pronto a proseguire il mio compito, valutando con conoscenza di causa di quale sforzo si tratta, ma convinto che attualmente sia la cosa migliore per servire la Francia. Perché oggi il nostro Paese si vede offrire, attraverso il voto, il mezzo più adatto per confermare il regime stabile ed efficiente che abbiamo creato insieme. Altrimenti nessuno può dubitare che la Francia crollerà immediatamente e dovrà subire, e questa volta senza scampo possibile, un periodo di confusione ancor più disastroso di quello che ha conosciuto in passato ».

François Mitterrand

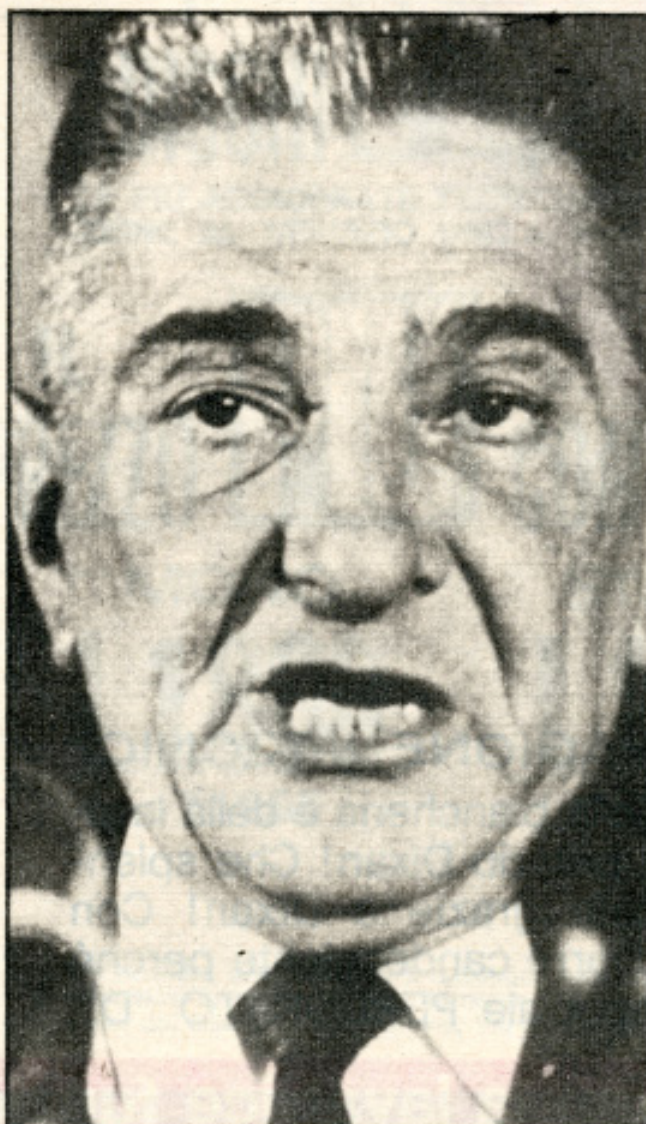
Ha quarantanove anni, è stato undici volte ministro sotto la Quarta Repubblica. Si presenta come « candidato unico della sinistra ». Per i suoi discorsi lucidi e precisi, per la sua politica raffinata, è chiamato dai francesi « le Florentin », il fiorentino, cioè Machiavelli.

« Perché combattiamo il potere personale? Perché non è dignitoso per una grande nazione affidare il proprio destino ad un uomo solo. Il potere personale è la facoltà data ad un uomo solo di disporre della pace e della guerra, del pane e della fame, della giustizia e dell'iniquità, del passato e dell'avvenire, e di decidere per ciascuno di noi di quella che sarà la nostra vita. Un uomo solo non può decidere tutte queste cose al nostro posto. Io sono la Francia dei lavoratori, la Francia della sinistra, cioè la Francia del progresso, la Francia di coloro che non hanno privilegi di sorta ».

Jean Lecanuet

Ha quarantacinque anni, è stato ministro una sola volta. E' presidente del Movimento Repubblicano Popolare e cerca di raccogliere i voti e le preferenze dell'elettorato centrista. Si considera come candidato per la « successione » a De Gaulle, quando il generale si ritirerà dalle scene.

« Tra il generale De Gaulle e noi la concezione dello Stato non è la stessa: per lui lo Stato è l'assoluto. Egli è senza pietà, specie per coloro che hanno vissuto il dramma dell'Algeria. La mia concezione dello Stato non è quella di un Ente sovrano che sovrasta tutti gli altri. La mia dottrina è quella dello Stato di servizio, al servizio cioè di tutti gli uomini. Noi non vogliamo tornare indietro, alla instabilità ministeriale che è un male di tutti i Paesi, ma dobbiamo dire che il regime che si basa su un uomo solo non è democratico e che comunque non potrà essere duraturo ».

Jean Louis Tixier-Vignancour

Ha cinquantotto anni, è il candidato dell'estrema destra. Avvocato di grande valore, ha difeso Salan nel processo per alto tradimento. Credette in De Gaulle, al momento del suo avvento al potere, perché pensava che il generale avrebbe conservato l'Algeria alla Francia. Collaboratore di Pétain durante l'occupazione tedesca è strenuo difensore dell'OAS.

« Il generale De Gaulle è un personaggio storico, ed egli lo sa. Egli è l'uomo delle tempeste, ed anche questo lo sa. Ciò che non sa è che le sue tempeste anziché lasciare che il sole torni a brillare si tramutano in catastrofi permanenti. Un uomo come lui, che vive sui ricordi della sua gloria, che evoca continuamente e meccanicamente il passato, non si rende conto che lui stesso è il passato... Il buonsenso del popolo francese deve fare giustizia di un vecchio attore che vuole dare un altro spettacolo mentre avrebbe dovuto accomiatarsi dal pubblico molto tempo fa ».

schiuma frenata!

ecco perché le grandi marche di lavatrici raccomandano DIXAN!

acquistate il fustino: è così conveniente!

HANNO RAGIONE I TECNICI:
per la cura della biancheria e della lavatrice ci vuole proprio Dixan! Che splendore di bucato grazie a Dixan! Con Dixan non occorre candeggiante perché contiene lo speciale PERBORATO "D".

con Dixan la lavatrice funziona meglio

è un prodotto Henkel

La Francia deciderà il suo avvenire

cioè al di sopra della contesa, i suoi avversari fanno della « politica », lui no. E' il « padre della patria » che chiede alla nazione una conferma per il bene del Paese. Egli non parla ai partiti, parla ai francesi: eroe della Resistenza e riedificatore della Francia uscita dalla guerra mondiale, tornato al potere per riportare la pace, dopo venti anni di guerre, dall'Indocina all'Algeria, De Gaulle pensa di vincere al primo scrutinio.

Discorso di uomini

Ma allora, vien fatto di chiedere, quale valore dare alla campagna elettorale ed alla candidatura dei suoi avversari? Qui il discorso, che in altri tempi sarebbe stato discorso di idee e di programmi, sembra essere diventato discorso di uomini. Si tenta cioè di contrapporre alla personalità o al fascino del generale, la personalità e il fascino di un Mitterrand, di un Tixier-Vignancour, di un Lecanuet, tanto per citare i nomi dei tre soli candidati che abbiano qualche possibilità di inserirsi nella lotta. Gli altri, infatti, Pierre Marcilhacy, Paul Antier e Marcel Barbu (quest'ultimo, a differenza dei primi due che sono uomini politici, è un fabbricante di casse d'orologi che si è presentato all'ultimo momento) difficilmente riusciranno a raccogliere più di qualche migliaio di voti.

Così di Mitterrand, più che la preparazione, si tende a mettere in luce il fascino che esercita su una parte dell'elettorato, sensibile ai suoi modi raffinati e alla sua lucida e tagliente parola. Così per Tixier-Vignancour si fa leva sull'irruenza oratoria e sul « revanchisme » dei « pieds noirs », ma anche sulla sua forte personalità di uomo che dice pane al pane. Per Lecanuet, che si lascia definire come une specie di « delfino » di De Gaulle, di colui che non è tanto antigollista quanto postgollista, si additano la moderazione e la misura.

Ma il risultato difficilmente potrà essere contrario al vecchio generale. L'interesse della competizione, quindi, più che sulla elezione del Presidente, è tutto nelle indicazioni che essa potrà dare in vista dell'anno prossimo, di quando cioè in Francia si voterà per l'Assemblea e il dialogo tra i partiti dovrà necessariamente riprendere secondo forme tradizionali.

Il servizio di Tito De Stefano non si limita ad impostare la questione e a indicarne i termini. Le interviste ai principali personaggi della vigilia elettorale, ai giornalisti, agli uomini politici, ma anche alla gente della strada, ad artisti come Bécaud e Montand, oltre a dare un quadro esauriente del clima in cui si svolgono le elezioni del 5 dicembre, serviranno ad un discorso di fondo sul futuro della Francia, con o senza De Gaulle.

e. z.

La Francia sceglie il Presidente *della serie* Prima pagina, *va in onda domenica 28 novembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.*

I governi che si sono succeduti in Francia dal 1944 ad oggi

QUARTA REPUBBLICA

De Gaulle	10-9-'44/21-11-'45	Pleven	11-8-'51/17-1-'52
De Gaulle	22-11-'45/20-1-'46	Faure	20-1/7-3-'52
Gouin	26-1/11-6-'46	Pinay	8-3/22-12-'52
Bidault	24-6/28-11-'46	Mayer	8-1/21-5-'53
Blum	16-12-'46/21-1-'47	Laniel	28-6-'53/12-6-'54
Ramadier	22-1/22-10-'47	Mendes-France	16-6-'54/4-2-'55
Ramadier	22-10/19-11-'47	Faure	23-2/1-12-'55
Schuman	24-11-'47/19-7-'48	Mollet	1-2-'56/10-6-'57
André Marie	26-7/28-8-'48	Bourges-Maunoury	13-6/30-9-'57
Schuman	5/7-9-'48	Pinay	19-10-'57
Queuille	11-9-'48/5-10-'49	Gaillard	4-11-'57/15-4-'58
Bidault	28-10-'49/24-6-'50	Pflimlin	7/31-5-'58
Queuille	2/4-7-'50	De Gaulle	2-6-'58/7-1-'59
Pleven	12-7-'50/28-2-'51		
Queuille	10-3/10-7-'51		

Presidenti della Repubblica francese sono stati (durante la Quarta Repubblica) Auriol e Coty.

QUINTA REPUBBLICA

Con l'adozione della nuova Costituzione, il generale De Gaulle è divenuto Presidente della Repubblica (8-1-1959). Nella carica di Primo Ministro si sono succeduti Debré e Pompidou.

Questa settimana vedremo alla televisione la Compagnia

Cordialità e buon senso: i

Checco Durante (settanta anni, cinquanta di teatro) comincia attore in una piccola Compagnia che sbarca il lunario legando idealmente, nel nome di Gabriele D'Annunzio (*La fiaccola sotto il moggio*) e di Sem Benelli (*La cena delle beffe*), paesi e paesetti dei dintorni di Roma. La sua prima paga è di tredici lire (tredici lire 1913), e cento lire di anticipo gli servono per rifornirsi d'un « corredo teatrale » di seconda mano, da un tal Romanelli con bottega alla soglia del ghetto.

Disciolta la Compagnia, Checco è contabile in un magazzino di tessuti all'ingrosso, a via degli Astalli; ma non tralascia di recitare, non disdegna di snocciolare la « tirata » dell'attor giovane alla « Sala Orbitelli », nel vicolo omonimo, dov'è di stanza una « rinomata » filodrammatica. Qui incontra Anita Bianchi, attrice giovane. Il duetto amoroso si prolunga oltre le pagine del copione: esce dalle quinte e si conclude, davanti al sindaco e al curato, col fatale « sì ».

Checco e Anita lasciano la filodrammatica per il teatro regolare, e lavorano per dieci anni al fianco del « Sor Ettore », cioè Ettore Petrolini. Poi Checco fa Compagnia a sé. Spalleggiato da Nello e Memmo Carotenuto, debutta al Teatro Traiano di Civitavecchia con la *Commedia di Rugantino* di Augusto Jandolo.

Un teatro tutto suo

D'ora in poi sono tutte « piazze » di cittadine di provincia (Tarquinia, Subiaco, Tivoli); ma quello che conta, per Checco è il suo quotidiano incontro col pubblico: quel ritrovarsi ogni sera, puntualmente, davanti a una platea esigua ma attenta e prodiga di applausi: quel ripigliare il discorso interrotto la sera prima, un discorso che dura tutta una vita.

Sogna un teatro, un piccolo teatro stabile, inalveolato in un rione popolare di Roma. E lo trova tra Sant'Eustachio e Pigna, a piazza Santa Chiara, proprio alle spalle della Rotonda, e più « romanesco » non potrebbe essere. Gigi Zanazzo, alla fine dell'Ottocento, vi ha rappresentato, alla presenza di Margherita di Savoia, *L'amore in Trastevere*; Pippo Tamburi vi ha furoreggiato nei panni del *Marchese del grillo* e di *Meo Patacca er greve*.

E' il Teatro Rossini. Sfrondato dei quattro ordini di palchi, è decaduto a ripostiglio di mobili; ma in un batter d'occhio, restaurato il palcoscenico, allineate in platea duecento poltrone, decorato di stucchi il « foyer », ritorna a vivere, ritorna a esibire il suo nome sulla locandina.

Il repertorio va da *Civicus Romano Summe* di Spa-

Checco Durante con la moglie e la figlia Leila in una scena in cui appaiono anche altri attori della sua Compagnia. La carriera di Durante cominciò nel 1913, in un piccolo gruppo di teatranti che girava paesi e paesini attorno a Roma, con un repertorio che andava da D'Annunzio a Sem Benelli. Lavorò poi (e con lui la moglie) accanto ad Ettore Petrolini. Infine, riuscì a fondare una propria Compagnia « stabile », con sede al Teatro Rossini di Roma

del popolare attore romanesco in una brillante commedia

segreti di Checco Durante

ducci a *Robba vecchia e cori giovani* di Scifoni a *Mosconi ar sole* di Muratori, commedie originali in romanesco; ma c'è anche, « arromanescato » da Checco, *Un colpo di vento* di Giovacchino Forzano.

L'elenco degli attori comprende Checco, Anita, Leila e Luciana Durante (per lungo tempo anche Enzo Liberti e Marcello Prando, mariti di Leila e Luciana). Una famiglia al completo, e si trasferisce ogni sera dalle mura domestiche ai fondali e spezzati del palcoscenico, vi porta un'aria casigliana, un sentore di intingoli, un odore di rosmarino. Vi trasferisce, soprattutto, la sua ansia di vita, vi esprime i suoi sentimenti, vi culla i suoi ideali. Le battute della commedia, senza alcuna scossa, si sostituiscono alle battute del discorso familiare. L'azione, elusa la finzione scenica, diviene viva e reale.

Motivi di un successo

Le vicende inventate da Spaducci, da Scifoni, da Muratori sono le vicende della famiglia Durante, le vicende d'una famiglia romana all'antica, si snodano in una mezza luce di crepuscolo, la penombra utile a covare inganni e disinganni, gioie e mestizie. Il teatro romanesco, fin'allora lampeggiante di coltelli e macchiato di sangue, è di punto in bianco nobilitato.

Si spiega, quindi, il successo di pubblico. Si spiega il successo di critica. Renato Simoni: « Checco Durante ha dato ai personaggi una cordialità, un buon umore, un'affettuosità pastosa e calda, in modo da guadagnarsi subito la ridente simpatia del pubblico ». Silvio D'Amico: « Checco Durante è un attore popolare, tutto realismo, che pare creato e messo al mondo per smentire ancora una volta di più la leggenda del cinismo romano; è l'incarnazione del pieno buonsenso popolare e piccolo-borghese, ispirato, malgrado le apparenze grevi e sarcastiche, che a Roma sono d'obbligo, a un intimo senso di sostanziale onestà ».

A un certo momento, Checco impugna la penna e butta giù la sua prima commedia. Come scrivesse un diario, come riferisse un fatto capitato a lui personalmente, corredandolo con le sue emozioni e reazioni. Commedia come autobiografia, i personaggi disegnati dal vero, le battute colte in giro. A un certo momento, Checco scrive versi. Poesie come monologhi. Ironici, talvolta satirici, spesso amarognoli o addirittura dolenti. Quelle poesie chiedono anch'esse una ribalta, vogliono arrivare al pubblico, divertirlo, commuoverlo, e l'autore le recita nell'intervallo tra un atto e l'altro, quasi un naturale corollario della commedia.

Anita e Checco Durante mentre ripassano un copione in camerino. Oltreché attore, Durante è anche autore di commedie in romanesco, e di poesie ch'egli recita nell'intervallo tra un atto e l'altro degli spettacoli. La commedia che vedremo martedì alla televisione, originariamente scritta in vernacolo fiorentino, è stata « tradotta » in romanesco

Una grande platea

Corrono sedici « stagioni » (dal novembre al maggio) nel teatrino di piazza Santa Chiara; corrono undici stagioni (dal luglio al settembre) all'aperto, a Villa Aldobrandini, un aereo palcoscenico, guardato a vista dalla Torre delle Milizie. Villeggiatura ideale per Checco Durante e famiglia (anche gli altri attori, a lungo andare, diventano consanguinei): villeggiatura ideale per i romani, alieni dal lasciare Roma; e il ponentino ariegia la platea portandovi un profumo di pino, di cedro.

Molti romani (diciamo i « romani di Roma », i più legati al loro dialetto e al teatro in dialetto) hanno traslocato in periferia. Vanno in automobile, sì: ma alle 21 non è facile parcheggiare ai margini della rotonda. Sono duecento poltrone nella platea del « Rossini », e qualcuna resta invenduta. Il pubblico via via si assottiglia. Ogni spettatore di meno lascia un vuoto, come in famiglia la scomparsa d'un nonno, d'uno zio, d'un cugino. È questo è il segreto cruccio di Checco Durante.

Ma questa settimana Checco vedrà il suo pubblico moltiplicarsi all'improvviso, e la platea del Rossini dilatarsi fino ad accogliere milioni di persone. Le telecamere porteranno in tutta Italia il suo cordiale buon senso, la sua allegria. E' in programma la commedia *I miei cari burattini*. L'autore è Virgilio Faini, pittore incisore scrittore ormai novantaduenne, che ha al suo attivo un bel gruzzolo di commedie in vernacolo fiorentino. Vi si agitano, ricchi d'una nativa arguzia, macchiette, tipi, caratteri colti dal vivo sulle rive dell'Arno. *I miei cari burattini* è stata « tradotta » in romanesco da Luciana Durante.

Mario Dell'Arco

I miei cari burattini *va in onda martedì 30 novembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.*

Alla TV altri quattro casi risolti dal celebre commissario

Gino Cervi ritorna a Parigi per la nuova serie di Maigret

Il regista Mario Landi (al centro, con gli occhiali) e Gino Cervi nei panni del commissario Maigret, durante una pausa della lavorazione di « Non si uccidono i poveri diavoli », uno dei quattro nuovi racconti che vedremo alla TV

Ritorna, l'aria un po' assorta e ostentando una svogliatezza e una fatica che poi le sue celebri inchieste non tarderanno a smentire, il commissario Maigret. E, dinanzi ai piccoli schermi casalinghi, lo attendono con ansietà i tredici milioni e più che seguirono le sue avventure l'anno scorso, e un altro milioncino di nuovi spettatori. Dovranno avere ancora un po' di pazienza, ma la loro attesa doveva essere confortata almeno da qualche notizia: che ci affrettiamo dunque a dare.

Maigret sta benissimo, è in forma splendente, ha, beato lui, la medesima età dell'anno scorso; questo significa che, protagonista delle sette puntate che andranno in onda nei primi mesi del 1966, sarà ancora il Maigret prima maniera, anteguerra, e non quello, un po' più letterario del necessario, delle più recenti fatiche simenoniane.

Quattro enigmi

Il nostro commissario sarà alle prese con quattro casi. Nel primo, *L'ombra cinese*, dovrà scoprire chi ha ucciso un ricco industriale dall'avventuroso passato (e che aveva iniziato la sua carriera vendendo panini al Giro di Francia).

Il campo dei sospetti è circoscritto ai beneficiari del testamento, ma poiché questi sono parecchi, l'inchiesta non si presenta facile, e richiederà tre puntate.

Nel secondo caso, l'ucciso è un omino del tutto insignificante e Maigret si dice perplesso, ché « non si uccidono i poveri diavoli ». Non ha nemici, ha condotto una vita esemplare per modestia e attaccamento al lavoro, e per quanto Maigret si concentri e sbuffi attraverso la pipa, sembra proprio che un possibile assassino non esista: almeno fino alla fine della seconda puntata.

Nel terzo e nel quarto caso, l'azione è più raccolta: una puntata ciascuno. Una volta sarà la signora Maigret a dare il via all'indagine, colpita dalla presenza costante e fedele di un ometto sulla panchina sotto casa sua. Si tratta forse di un innamorato della signora Maigret? E' bene non farsi illusioni, la verità è tutt'altra. Nell'ultimo episodio Maigret gioca fuori casa, nella provincia francese, dove, prima di scoprire chi abbia ucciso, Maigret dovrà districare un groviglio di sordidi interessi e di omertà che ruotano intorno a *La vecchia signora di Bayeux*.

Altre notizie. Il fedele e ostinato brigadiere Lucas non ci sarà più. E' stato un caso di forza maggiore. L'attore Mario Maranzana che lo impersonava è impegnato con il « Piccolo Teatro » de L'Aquila. Si è dovuto allora immaginare che, premio a lunghi anni di scrupoloso servizio, Lucas abbia avuto una promozione e sia stato trasferito a Lione. Qualche giorno fa Maranzana ha fatto un salto a Roma ed è andato a trovare i suoi vecchi amici a via Teulada.

Il nipote di Maigret

« Che bravo » gli hanno detto tutti, Cervi in testa, « che ci sei venuto a trovare, e raccontaci un po' come va il teatro, che stai facendo... ». E mentre Maranzana, commosso di tanto interessamento, si allungava in relazioni, sarta e truccatore convocati d'urgenza gli hanno restituito, dopo aver superato una certa resistenza, le fattezze e gli abiti di Lucas. Il quale così spiegherà di persona perché non è più al fianco di Maigret, dando beninteso la versione ufficiale e non quella reale.

A sostituire Lucas come spalla fissa di Maigret ci sarà quest'anno un nipote del commissario. Che, per ora, ha per la carriera scelta più passione che vocazione; motivo per cui lo zio lo strilla almeno una volta il giorno. L'attore che lo interpreta è Gino Pernice.

Nel « cast », oltre beninteso a Gino Cervi e ad Andreina Pagnani, figurano quest'anno Manlio Busoni, Franco Volpi, Oreste Lionello, Antonio Battistella, Anna Miserocchi, Marina Malfatti, Gabriella Andreini, Lydia Alfonsi, Didi Perego, Carlo Hintermann, Franca Parisi, Olga Gherardi, Loretta Goggi e molti altri.

Si gira a Parigi

Volutamente non si è fatto ricorso, a parte lo « staff » di Maigret, a volti che sono già apparsi l'anno scorso per confermare quella credibilità, quel senso del quotidiano che, delle inchieste di Maigret, costituiscono la qualità prima e insostituibile.

Ci saranno molti esterni, e fra questi un Luna Park e un deposito della nettezza urbana dove Maigret va alla ricerca di una introvabile rivoltella, e, naturalmente, Parigi. Protagonista e parte della « troupe » vi si recheranno fra pochi giorni, con il rimpianto, dice Cervi, che è previsto un programma di lavoro così serrato che non consentirà nemmeno un paio d'ore libere per comprare qualche regalo di Natale.

Per il resto, nulla di nuovo. Maigret resta fedele ai tempi lunghi. La mitologia dell'attivismo di James Bond non poteva, ovviamente, distoglierlo dai suoi sistemi. Che, come tutti ricorderanno, si basano più sulla psicologia che sull'azione; questa psicologia, a sua volta, si giova di un processo di identificazione, con l'assassino o con la vittima nei cui panni, con un po' di fatica perché sono tutti più magri di lui, Maigret, figuratamente, si infila. Con quei clamorosi e perfino inattesi successi che tutti sanno; e di cui la televisione italiana, con l'aiuto di Cervi protagonista, Fabbri e Craveri riduttori e Mario Landi regista, si accinge, fra poco, a riferire nuovamente.

Paolo Valmarana

Pittura: una rievocazione critica alla radio

Il «Gruppo dei Sei» a Torino fra il '28 e il '32

Per scrivere adeguatamente del Gruppo dei Sei, che operò fra il 1928 e il '32, sarebbe necessario rievocare e ricostruire alcuni anni della Torino di allora che, grazie al mecenatismo di Gualino e alla presenza di Lionello Venturi e altri, aveva assunto un'importanza culturale di livello europeo. E' questa ricostruzione, non sentimentale, ma dei fatti, che qualcuno dovrebbe tentare (e ci auguravamo di trovarla nell'ultimo romanzo di Soldati). E' un mosaico da ricostruire con pazienza quello della Torino tra il '20 ed il '30. Casorati vi era approdato alla fine del 1918. Piero Gobetti nel '22 aveva fondato «La Rivoluzione liberale». Nel 1925 era stato inaugurato il Teatro di Torino. Nello stesso anno era arrivato da Napoli Edoardo Persico, che fu uno dei principali sostenitori ed ispiratori dei Sei; ne ripartì nel 1929. Nella primavera del 1928 era giunto a Torino anche Spazzapan, per rimanervi fino alla morte.

La prima mostra del gruppo

Nel 1929 Filippo Burzio pubblicò presso Ribet il *Discorso sul demiurgo*. Maccari a Torino stampò il «Selvaggio» dal dicembre del '30 al dicembre del '31. Pavese, appena uscito dal Liceo D'Azeglio, dove era stato allievo di Augusto Monti, scopriva il piacere delle giornate passate in collina o in barca sul Po.

La prima mostra torinese del gruppo dei Sei, nel gennaio del 1929, venne inaugurata all'insegna dell'Olimpia di Manet; sul catalogo della seconda era riprodotto un autoritratto di Cézanne. Queste dichiarazioni programmatiche erano quasi commoventi, per il richiamo sentimentale alla Francia, e a quella Francia, tra Ottocento e Novecento, dalla quale sembrava ancora giungere a Torino un alito primaverile.

Chi aveva guardato con più attenzione i francesi era stato Chessa. Ricordiamo una natura morta di uva e pere che dimostra come avesse osservato con attenzione il primo Cézanne, quello della pittura a piena pasta. Ancora più interessanti, per intenderne lo svolgimento stilistico, sono le due variazioni della *Natura morta con boarie* dipinto, credo, sotto l'influenza di Braque. Quei segni graffiti, quei toni bruno rossastri, il timido tentativo di scomposizione cubista del tappeto, non sono una semplice imitazione, ma recano il segno della grazia inconfondibile di un pittore veramente dotato.

Ma i veri maestri devono (e dovevano allora) essere cercati più vicino. Felice Carena per Chessa e per Menzio; poi Casorati. Quella superficie spugnosa, porosa, opaca, che assorbe e non rimanda la luce, quei toni feltrati, certo impianto un poco freddo e compassato, provengono in varia misura dall'uno e dall'altro maestro.

Galante, assai più anziano di loro, conosceva da anni gli Impressionisti ed aveva venerato, come pochi, Cézanne; attraverso la mediazione di Soffici, di Carrà, di Morandi, del Gruppo del Selvaggio, con il quale esponeva regolarmente.

Le colline e le sponde del Po

L'insegnamento dei francesi per i nostri sei pittori consistette soprattutto nell'invito a rompere gli schemi troppo rigidi, a squarciare i fondali, a far circolare dell'aria. Se si considera la pittura successiva di Paulucci, e in particolare quella di questi ultimi anni, si vedrà come il problema del colore-luce abbia caratterizzato tutta la sua attività. Anch'egli come Menzio, come Chessa, come Levi, tentava in varie direzioni. Da un lato la grafia gustosa dei paesaggi della Riviera dipinti a guazzo, un poco alla Dufy, dall'altro la pittura a piena pasta delle nature morte e dei paesaggi torinesi.

L'intuizione del colore-luce era ancora ben chiusa in boccio nei quadri che Paulucci dipingeva in quegli anni. Ma il fascino, e direi quasi l'incanto, delle mostre dei Sei, deriva proprio da quel loro profumo giovanile, dal presentare delle esperienze artistiche ancora in erba.

A Torino attorno al 1930 era ancora vivo il gusto per il paesaggio di collina e di periferia. Mario Soldati lo rievocò in tanti racconti e nelle prime pagine di *Le due città* (le partite a bocce, le merende nelle osterie). Le colline e le sponde del Po furono i paesaggi ideali dei Sei. La *Place du Tertre* di Levi non ha nulla dell'atmosfera di Montmartre. Immersa in una luce limpida, pulita, potrebbe essere la piazza di Cavoretto e non stonava vicino ai paesaggi di Galante.

Gigi Chessa: *Ritratto di Luciana*

In un giro brevissimo di anni la pittura di Levi passerà da certi schemi alla Modigliani, alle strutture fiammeggianti, alle pennellate serpentine (forse suggeritegli da Soutine) del ritratto di Moravia, per allontanarsi poi definitivamente dal mondo poetico degli amici.

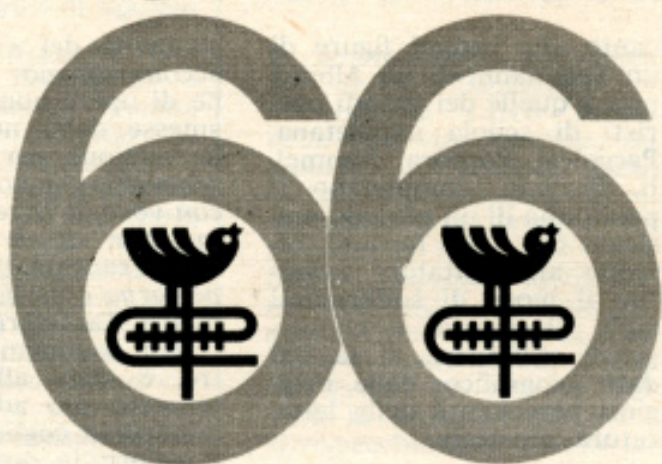
Menzio e Chessa si scambiavano ispirazioni, modelli, invenzioni cromatiche. Delicati e sognanti i colori di Chessa, più risentiti e pungenti quelli di Menzio. Di Chessa ancora mi incantano le atmosfere colorate, l'aria azzurra, viola giacinto, rosa appassito; certi azzurri lividi, quasi lavagna; di Menzio la figurina in giallo e la *Natura morta con le ciliegie* della Galleria d'Arte Moderna di Torino.

La pittura di Menzio oscillerà a lungo tra vigore, scatti nervosi ed estenuate dolcezze quasi femminee, prima di placarsi negli arabeschi verdi, azzurri e rosa su fondo bianco di questi ultimi anni, di un gusto un poco matissiano.

I quadretti della Boswell, di una intimità così inglese, così femminile, così prossimi ancora, per quei tagli sommari di luce e d'ombra, per quelle soluzioni tonali, piuttosto che cromatiche, a certe tavolette dei macchiaioli toscani, appartenevano ad un altro mondo. Il solo legame era quello della consuetudine, dell'amicizia; il fare tutti parte di uno stesso ambiente culturale.

Renzo Guasco

I sei pittori di Torino, *a cura di Marziano Bernardi, va in onda giovedì 2 dicembre alle ore 22,45 sul Terzo Programma radiofonico.*

RADIO TELE FORTUNA

Concorso a premi riservato a tutti i vecchi e nuovi abbonati alla radio e alla televisione

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

Premi:

n. 8 autovetture Alfa Romeo Giulia TI
n. 8 autovetture Lancia Fulvia
n. 8 autovetture Innocenti i 4
n. 8 autovetture Fiat 500 berlina

Modalità di partecipazione - Il concorso è distinto in due fasi

1) Partecipano ai sorteggi della prima fase:

a) coloro i quali nei modi stabiliti dalle vigenti disposizioni contraggano nel periodo 1° dicembre-31 dicembre 1965, un nuovo abbonamento alle radioaudizioni o alla televisione, a condizione che i versamenti del canone pervengano all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. di Torino (per gli abbonamenti ordinari) o alla Direzione Generale della RAI (per gli abbonamenti speciali) entro e non oltre il 5 gennaio 1966;

b) coloro i quali, essendo già abbonati alle radioaudizioni o alla televisione, risultino aver effettuato un versamento a rinnovo del canone per il 1966 nel periodo 1° dicembre-31 dicembre 1965, a condizione che il versamento stesso pervenga alla Direzione Generale della RAI (per gli abbonamenti ordinari alle radioaudizioni e per gli abbonamenti speciali radio e TV) e all'U.R.A.R. (per gli abbonamenti ordinari alla televisione) entro e non oltre il 5 gennaio 1966.

2) Partecipano ai sorteggi dei premi della seconda fase:

a) coloro i quali, nei modi stabiliti dalle vigenti disposizioni contraggano, nel periodo dal 1° gennaio al 28 febbraio 1966, un nuovo abbonamento alle radioaudizioni o alla televisione, a condizione che i versamenti del canone pervengano all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio U.R.A.R. di Torino (per gli abbonamenti ordinari) e alla Direzione Generale della RAI (per gli abbonamenti speciali) entro e non oltre il 5 marzo 1966;

b) coloro i quali, anche a sensi di quanto previsto alla lettera a) del n. 1, risultino abbonati alle radioaudizioni o alla televisione alla data del 31 dicembre 1965.

Decorrenza della partecipazione ai sorteggi - Gli abbonati parteciperanno ai sorteggi dei premi:

a) se nuovi abbonati ordinari radio o TV, dall'ottavo giorno successivo all'arrivo presso l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. di Torino dei relativi certificati di allibramento;

b) se nuovi abbonati speciali radio o TV, dall'ottavo giorno successivo all'arrivo presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI dei relativi certificati di allibramento;

c) se abbonati alle radioaudizioni o alla televisione già iscritti a ruolo - per quanto si riferisce alla prima fase del concorso - dall'ottavo giorno successivo all'arrivo dei relativi certificati di allibramento presso l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. di Torino o presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI.

Calendario dei sorteggi e assegnazione dei premi

Prima fase - I premi verranno assegnati mediante sorteggi effettuati in base al seguente calendario:

16 - 23 - 30 dicembre 1965
13 gennaio 1966

In ciascuna estrazione saranno sorteggiati 4 abbonati alle radiodiffusioni, fra quelli ammessi alla prima fase del concorso. Fra i 4 abbonati così estratti verrà stabilita una graduatoria sulla base della data di versamento del canone di abbonamento.

Seconda fase - I premi verranno assegnati mediante sorteggi effettuati in base al seguente calendario:

20 - 27 gennaio 1966
22 febbraio 1966
15 marzo 1966.

In ciascuna estrazione saranno sorteggiati 4 abbonati alle radiodiffusioni fra quelli ammessi alla seconda fase del concorso. Fra i 4 abbonati così estratti verrà stabilita una graduatoria sulla base della data di versamento del canone di abbonamento.

Per ciascuno degli otto sorteggi in calendario verranno assegnati i seguenti premi:

— una Alfa Romeo Giulia TI al sorteggiato che avrà effettuato per primo il versamento del canone

— una Lancia Fulvia al secondo in graduatoria

— una Innocenti i 4 al terzo in graduatoria

— una Fiat 500 berlina al quarto in graduatoria.

Casi di ex-aequo in graduatoria - Qualora risulti che due o più sorteggiati abbiano effettuato il versamento del canone nella stessa data, l'ordine nella graduatoria sarà determinato dall'ordine di estrazione.

Operazioni di sorteggio - Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario della Amministrazione Finanziaria dello Stato ed alla presenza di due funzionari della RAI e di un notaio al quale è affidata la verbalizzazione delle operazioni.

Il pubblico sarà ammesso ad assistere a tali operazioni.

Comunicazione dei risultati dei sorteggi - Della assegnazione dei premi verrà data notizia mediante pubblicazione sul **Radiocorriere TV** e, agli interessati, mediante lettera raccomandata.

Diritto ai premi - I sorteggiati avranno diritto ai premi a condizione che non risultino debitori di canoni o ratei di canoni d'abbonamento arretrati e per quanto riguarda i sorteggi della seconda fase, abbiano corrisposto il canone d'abbonamento alle radioaudizioni o alla televisione per l'anno 1966, o una rata di esso, almeno un giorno prima della data di estrazione e comunque entro il 28 febbraio 1966.

Consegna dei premi - Per avere diritto alla consegna del premio l'interessato dovrà far pervenire agli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI - Via Arsenale 21, a mezzo di lettera raccomandata con avviso di ricevimento, entro e non oltre il 30° giorno dall'avvenuta comunicazione da parte della RAI, la richiesta di consegna del premio unitamente al seguente documento:

— se abbonato già iscritto a ruolo, il libretto di iscrizione dal quale risulti l'avvenuto versamento del canone di abbonamento per l'anno 1966 o di una rata di esso, almeno un giorno prima della data del sorteggio;

— se nuovo abbonato, la ricevuta del versamento relativo al nuovo abbonamento effettuato nei termini previsti.

Termini e modalità di consegna dei premi - La consegna del premio ai concorrenti sorteggiati avverrà a cura degli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di consegna del premio stesso.

Disguidi, erronei versamenti, ecc. - La RAI non assume alcuna responsabilità per le omissioni che potessero derivare da erronei versamenti, da imprecisa, non chiara, incompleta o erronea compilazione dei bollettini di versamento in c/c postale, come pure per i disguidi causati da ritardati od erronei recapiti postali.

Esclusione dal concorso - Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti della RAI Radiotelevisione Italiana.

Gli interessati potranno richiedere alla RAI Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Via del Babuino, 9 - Roma, il testo integrale del regolamento del concorso.

Aut. Min. Finanza

Musica - lexicon

La sonata op. 105, per violino e pianoforte di Schumann

La Sonata in la minore, *op. 105, la prima delle due Sonate per violino e pianoforte composte da Schumann, porta la data 1851: il geniale compositore (1810-1856) aveva già dato all'arte musicale il meglio della sua produzione pianistica* (Carnaval *è del 1834-35,* Studi sinfonici *del 1834,* Scene infantili *del 1838, ecc.), la prodigiosa serie dei* Lieder *e quasi tutte le sue composizioni per orchestra. Sembrerebbe quindi che questa* Sonata *per violino e pianoforte, appartenendo ad un periodo complessivamente meno felice dell'operosità del compositore (il quale aveva già dato i segni della malattia mentale che lo porterà pochi anni più tardi alla morte) possa essere considerata fra le opere « minori ». In realtà, se è innegabile che Schumann mostri sempre un certo impaccio costruttivo nelle composizioni non destinate al pianoforte, la* Sonata *in la minore ha un suo fascino e una sua tipica espressività, « in quell'aria remota e intima — come scrive Vincenzo Terenzio — nel calore lieve, nell'intensità delicata di ogni figura melodica ».*
Come è noto, i contemporanei di Schumann preferivano alla sua musica quella di Mendelssohn, più scorrevole e più aperta alle applicazioni di un virtuosismo « felice », elegante e salottiero. E poi, nel caso degli strumenti ad arco, Mendelssohn ne era uno squisito conoscitore, mentre Schumann tendeva a tradurre tutto il linguaggio strumentale direttamente dalle indicazioni suggerite dalla tastiera del pianoforte. Bisogna però dire che in questa Sonata *in la minore il rapporto fra lo strumento ad arco e lo strumento a tastiera, con sonorità ovattate e talvolta come disperse in una disperata lontananza crepuscolare, può essere considerato perfetto per l'unità espressiva che tutta l'opera possiede nei suoi tre tempi: 1)* Mit leidenschaftlichem Ausdruck *(Con appassionata espressione); 2)* Allegretto; *3)* Lebhaft *(Vivace).*
Di non frequente esecuzione, questa Sonata ha avuto anche poche edizioni discografiche; se ne conoscono, fino ad oggi due: quella di Goldberg-Balsam e di Schneiderhan-Seeman.

l. pin.

La *Sonata* di Schumann viene trasmessa sabato alle ore 17,30 sul Nazionale.

Il vasto panorama della nuova Stagione dell'orchestra di Napoli

I CONCERTI DELLA «SCARLATTI»

Se dovessimo assegnare alla nuova stagione musicale della « Scarlatti » una sigla distintiva, diremmo ch'essa si svolge « nel gran nome di Mozart ». Un Mozart, però, di cui s'illumina un particolare aspetto, palesemente illustrato dal titolo di alcuni concerti inseriti nel programma, e cioè *Mozart in Italia.*

Un tema, questo, che non soltanto conferisce ai ventuno concerti — da venerdì 3 dicembre a venerdì 6 maggio — una precisa e riconoscibile fisionomia, ma si rivela interessante per l'indubbia importanza che nella vita artistica del musicista ebbero le esperienze italiane. E' di Wagner la mirabile immagine secondo cui « il fiore più bello della musica italiana » si chinò sulla natura artistica di Mozart « immacolata come uno specchio d'acqua, per mirarsi, per riconoscersi, e per amarsi ».

Il primo concerto mozartiano avverrà il prossimo gennaio con l'esecuzione della *Betulia liberata*: un oratorio commissionato il 1771 al musicista, durante la sua permanenza di quindici mesi — dal dicembre 1769 al marzo '71 — nel nostro Paese. Il libretto, su argomento biblico, è del Metastasio che con Hasse domina in quel periodo la storia dell'oratorio italiano. Duplice, pertanto, il legame di quest'opera con l'Italia. Altre dieci composizioni, riunite sotto analoga etichetta, figurano nei concerti del 28 gennaio e del 25 febbraio. Si tratta di musiche, diverse per genere, che tuttavia recano il segno comune dell'esperienza italiana.

Una triade famosa

Milano, Bologna, Roma sono le città ove il genio quattordicenne s'impegna all'arte con frenetica assiduità: scriverà tanta musica che gli si stancheranno le dita. Nascono, così, musiche che valgono non soltanto quali primizie, primi frutti d'apprendistato, ma già distinte in tratti originali, levigate e chiare nella loro struttura formale.

La Sinfonia in re maggiore che il piccolo Mozart designò come « sinfonia italiana », il *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 113*, in cui per la prima volta il clarinetto, strumento sconosciuto a Salisburgo, fa la sua comparsa nell'opera mozartiana, le « arie » per voce e orchestra (K. 70, K. 71, K. 83, K. 295) su testi del Metastasio, ove il giovane compositore s'impadronisce dello « spirito del canto italiano », o, ancora, il *Miserere in la minore K. 85*, una delle prime conquiste del geniale « apprenti » alla scuola del venerando e sapiente P. Martini (che gli svelerà i segreti ultimi della scienza contrappuntistica): tutte codeste, sono testimonianze essenziali per approfondire la conoscenza della figura artistica di Mozart, per seguire su base cronologica e critica l'evoluzione della sua arte sovrana.

Accanto a Mozart ricorre spesso, nei concerti di quest'anno, il nome di Beethoven: citiamo la *Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra* che « inaugura » la stagione ed è affidata a Massimo Pradella, direttore stabile della « Scarlatti », due « Concerti » per pianoforte e orchestra — il primo e il quarto —, il « Concerto » per violino, la « Grande Fuga op. 133 », due « Sinfonie » — la prima e la settima.

Anche Bach, il primo nume della triade designata da Wagner in una sua appassionata professione di fede artistica (« Credo in Bach, in Mozart e in Beethoven ») è presente con vari titoli di spicco, tra cui va rammentato il *Concerto in fa maggiore per due oboi, orchestra e clavicembalo* ch'è la trascrizione, di mano dell'autore, del « IV Brandeburghese ».

Altri sommi settecentisti, Vivaldi, Haendel, Haydn, accanto alle insigni figure di un Telemann, di un Albinoni e a quelle dei grandi operisti di scuola napoletana, Pergolesi, Porpora, Jommelli, Piccinni, completano il panorama di un periodo musicale fra i più fecondi, offrono all'ascoltatore avvertito il modo di soffermarsi sulle divergenze o convergenze stilistiche, di là dal dato geografico, delle maggiori personalità della letteratura musicale.

Le novità

L'800 è ampiamente illustrato dai nomi di Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn, Berlioz, Brahms, mentre l'epoca contemporanea, il nostro difficile tempo moderno, è rappresentato da autori già consacrati nel gusto del pubblico, che hanno superato le onde frangenti delle prime polemiche, dei clamorosi commenti: Busoni, Ravel, Hindemith, Strawinski, Poulenc, ecc.

Vanno poi rilevate le « novità » che sono le spezie piccanti di ogni stagione artistica: la « prima assoluta » del *Concerto per archi e timpani* di Orazio Fiume, e la « prima assoluta » di una composizione di Franco Mannino, intitolata *Music for Angel* (scritta l'estate '65 su invito dei « Musici »), si accompagnano all'esecuzione di opere non ancora trasmesse dalla nostra radio: la versione per archi dello schoenberghiano *Quartetto con voce*, il *Divertimento su musiche di Boccherini* di Jean Françaix, il *Concertino per arpa e orchestra* di Germaine Tailleferre.

Ogni pagina musicale, inoltre, è stata affidata all'interprete più adatto a illuminarla, a coglierne i segreti valori: in ordine di tempo, oltre a Pradella, citiamo i direttori Sawallisch, Marzendorfer, Matacic, Rossi, Scaglia, Redel, Celibidache, Mannino, Zecchi, Boettcher, Couraud, Argento, Colonna, Caracciolo, Otvos, Schmidt-Isserstedt, Boncompagni. Fra i solisti, tutti eccellenti, rammentiamo Emil Ghilels, Nicanor Zabaleta, Fernando Germani, Christian Ferras.

Se gli organizzatori della Stagione « Scarlatti » 1965-66 hanno giocato le loro carte con l'avvertenza di sempre, bisogna riconoscere che quest'anno, fortunatamente, è uscito l'asso.

Laura Padellaro

Il primo concerto della Stagione Scarlatti va in onda venerdì alle ore 21 sul Programma Nazionale.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA

13,25, Rete Tre - « Leonora n. 3 », il quarto « Concerto » per pianoforte e orchestra, la quarta « Sinfonia »: tre composizioni beethoveniane affidate a Rudolph Kempe. Inoltre, le « Metamorfosi » di Strauss e di Ernst Toch (Vienna, 1887) un brano intitolato « Big-Ben, variazioni fantasia sul tema delle campane di Westminster ».

21,20, Progr. Naz. - Il violinista André Gertler e due contemporanei, Enescu e Honegger. Del rumeno Georges Enescu (1881-1955) che fu anche insigne virtuoso di violino, la « Sonata n. 3 » e di Honegger (1892-1955) la « Sonata n. 2 ». Al pianoforte, Diane Andersen.

LUNEDI'

16,10, Rete Tre - Di un raffinato autore francese, Henri Duparc (1848-1933) alcune liriche per voce e pianoforte. Citiamo, tra le altre, *La vague et la cloche, La vie antérieure, Phydilé, Testament, Chanson triste, L'invitation au voyage.*

MARTEDI'

14, Rete Tre - Il pianista Solomon in un programma di musiche famose che non mancano mai nel repertorio dei maggiori virtuosi: la « Patetica » e la « 109 » di Beethoven, due « Intermezzi » e la « Rapsodia op. 79 n. 2 » di Brahms, il « Carnaval op. 9 » di Schumann.

17,25, Progr. Naz. - Nino Sanzogno dirige un concerto sinfonico dove figura, tra l'altra musica, lo « Stabat Mater » di Tommaso Traetta (1727-1779), insigne operista, allievo del Porpora e del Durante.

MERCOLEDI'

12,55, Rete Tre - Un'ora con Pizzetti: in programma, l'*Epithalamium* per soli, coro e orchestra, una composizione del '39 su testo catulliano, e il *Concerto dell'Estate*, una bellissima pagina orchestrale che Pizzetti scrisse il 1928.

GIOVEDI'

14, Rete Tre - Nella rassegna delle grandi orchestre sinfoniche, la « Columbia », diretta da Bruno Walter e da Strawinski. Del compositore russo verranno eseguiti il « Sacre » e la « Sinfonia in tre movimenti ».

21, Progr. Naz. - Daniel Wayenberg in un programma schumanniano e brahmsiano. Di Schumann, la *Sonata in sol minore op. 22* che risale agli anni 1833-1838.

SABATO

14, Rete Tre - Il baritono Claudio Strudthoff interprete di un gioiello dell'arte liederistica: il famoso ciclo di ventiquattro « Lieder » composto da Schubert su testi di Wilhelm Müller, un poeta austriaco immaturamente scomparso. S'intitola *Die Winterreise* (Viaggio d'inverno) e risale al febbraio-ottobre 1827.

L'orecchio di Dionisio

« Il matrimonio segreto » al Teatro lirico di Spoleto

Con la istituzione, nel 1947, del Teatro lirico sperimentale di Spoleto, il compianto Adriano Belli ha già conquistato — come ha scritto Ildebrando Pizzetti — « un titolo imperituro alla riconoscenza e gratitudine di tutti i musicisti che hanno dedicato o dedicheranno il più della loro attività al teatro inteso come suprema espressione di poesia e musica insieme congiunte ». Il fatto, poi, che da Spoleto siano usciti alcuni dei nomi oggi più celebri del mondo lirico internazionale (si pensi ad Antonietta Stella, a Marcella Pobbe, ad Anita Cerquetti ecc.) basterebbe, con la sua evidenza, a convincere anche i più lontani dalla musica dell'utilità di questa istituzione.

Ma nel costume musicale italiano di questo dopoguerra, l'esistenza di un teatro che può essere chiamato « teatro dei giovani » è di per sé un fatto da tenere in alta considerazione: è un modo organico di mantener vive le tradizioni, di dare agli artisti all'inizio della carriera possibilità dignitose di lavoro, di coltivare un vero e proprio vivaio di voci, senza la pressione di interessi particolari e senza che i giovani debbano superare le esose consuetudini del vecchio teatro lirico.

Quest'anno, nello scorso settembre, si è svolta a Spoleto la diciannovesima stagione del Teatro lirico sperimentale; e fra le opere scelte era quel gioiello dell'opera buffa italiana che si chiama Il matrimonio segreto, *di Domenico Cimarosa. E forse nessuna opera come questa celeberrima è così adatta ad un « teatro dei giovani », per il suo vivacissimo spirito musicale e per la sua davvero giovanile* vis comica.

Dirigeva un illustre nome del teatro italiano, Franco Capuana, un artista dal quale i giovani possono apprendere molti dei segreti del mondo lirico, e soprattutto una singolare passione e un fedelissimo amore alle tradizioni italiane. Mario Chiappi, Giuseppina Dalle Molle, Rita Talarico, Franca Mattiucci, Giannicola Pigliucci e Marcello Munzi: questi i giovani e promettenti cantanti dell'edizione spoletina.

Landino

Il matrimonio segreto, di Cimarosa viene trasmesso mercoledì alle 20,25 sul Nazionale.

L'opera «Cardillac» di Paul Hindemith dal Festival di Monaco 1965

UN SUPERUOMO FINO AL DELITTO

La produzione operistica di Paul Hindemith abbraccia l'arco intero della sua vita creativa, da quando, a ventisei anni, scrisse in pieno clima espressionistico le tre opere in un atto fino a *Long Christmas Dinner*, ispirato all'omonima commedia dell'americano Thornton Wilder. Si tratta, se il conto torna, di tredici lavori fra opere e balletti, in ciascuno dei quali si rispecchiano le diverse fasi del modus operandi, e direi insieme del modus cogitandi, dell'insigne musicista tedesco immaturamente scomparso due anni fa, sempre fedele alla sua poetica e assertore della funzione fondamentale della tonalità, quali si configurano nelle pagine strumentali che gli dettero larga fama subito dopo la prima guerra mondiale.

Dal centro di questa produzione, *Cardillac* emerge sulle altre opere, pur appartenendo al periodo « sperimentale » dell'autore: quello, per intenderci, in cui, non ancora liberato dall'influenza romantica, va chiarendo la nuova direttiva nel senso che fu definito, non del tutto propriamente, neoclassico. Dal contrasto originale fra la *Stimmung* della vicenda, ispirata alla novella *Fräulein von Scudéri* di E.T.A. Hoffmann, cui il librettista ha dato risvolti e colorazioni espressionistiche, e la fantasia musicale neobarocca di Hindemith, si originano momenti drammatici che non si ritroveranno, con altrettanto vigore, nelle opere successive, indubbiamente più coerenti sul piano dello stile.

La musica innanzitutto

La nuova concezione della musica come forza morale elevatrice dello spirito, ripetutamente teorizzata negli scritti pubblicati durante il lungo soggiorno negli Stati Uniti, lo consiglia, oltre che a cimentarsi con una materia poeticamente inerte come quella esposta in *Harmonie der Welt* (1957), a dare di *Cardillac*, nel 1952, una seconda redazione notevolmente modificata, che non incontrerà il favore del pubblico.

La poetica drammaturgica di Hindemith è ancorata al principio della primazia assoluta della musica nella sua collaborazione col testo e però esalta le esigenze di essa, formali e strutturali, sopra quelle dell'espressione e della caratterizzazione dei personaggi e delle loro vicende. Nello stesso periodo in cui egli pensa e scrive *Cardillac*, Ferruccio Busoni espone nella introduzione al *Doktor Faust* la sua concezione « operistica », che, opponendosi decisamente alla « gesamtkunstwerk » di Wagner, si riallaccia al melodramma costituito di « numeri », di scene staccate; ed è interessante notare a questo proposito che l'opera busoniana è presentata al pubblico lo stesso anno (1925) in cui *Wozzeck* di Alban Berg appare a Berlino, dopo la lunga quarantena, e perciò a un anno di distanza dalla « prima » dell'opera di Hindemith: tre creazioni singolarmente orientative nell'*iter* dell'opera in musica del ventesimo secolo.

Un'opera impegnata

Il problema dei rapporti fra l'artista e l'uomo, immerso e condizionato dalla società ostile o indifferente agli scopi che con maggior o minor consapevolezza, egli assegna alla sua attività di creatore, è al centro del pensiero di Hindemith: i protagonisti delle sue opere più impegnate, l'orafo René Cardillac, il pittore Mathias Grünewald e l'astronomo-astrologo Kepler (poeta, anch'egli, sotto certi aspetti) sono fatti della stessa sostanza, pur se i tempi e gli ambienti diversi provocano reazioni e conducono a soluzioni differenti.

Se la coscienza del suo genio fa di Cardillac un superuomo che giunge fino al delitto, e anzi lo giustifica, non mancano tuttavia in lui tratti di profonda umanità che si rivelano nei rapporti con la figlia e, in modo decisivo, nella mirabile scena della pubblica confessione delle sue colpe e dell'esaltazione della sua missione, nonché nel finale in cui il dramma trova la sua catarsi.

Dopo l'angoscia che ha tenuto avvinto lo spettatore durante i tre atti si scopre un lembo di azzurro, e mentre le sonorità si attenuano nell'ampio accordo di mi bemolle, si crea una clima estatico di glorificazione e di cristiana pietà in cui risuona il commento della folla: « Morì un eroe! Accolga la terra il suo corpo ».

Il celebre baritono Dietrich Fischer-Dieskau nelle vesti dell'orafo Cardillac, protagonista dell'opera di Hindemith

Nella ricordata scena della confessione, il musicista ha dato un saggio, che non si esita a definire prestigioso, del suo magistero — ch'egli preferiva chiamare bravura artigianale —, svolgendola tutta nelle ventidue variazioni di una monumentale passacaglia, come in precedenza si era valso di altre forme strumentali e vocali (fughe, canoni, arie, duetti, ecc.) per creare l'atmosfera di alcuni episodi. E' chiaro che l'indipendenza (che in alcuni momenti dell'azione giunge fino al distacco completo) del discorso orchestrale dalla sostanza passionale, non giova alla partecipazione del pubblico, anzi contribuisce a disorientarlo, provocando zone di freddezza, riscontrabili soprattutto nelle scene più raccolte di « interni », a due o tre personaggi.

In compenso, negli « esterni » di folla il parallelismo delle due linee crea un movimento che aderisce all'essenza della situazione, come, ad esempio, nella scena iniziale dell'opera, in cui alla sciolta concitazione della polifonia corale s'aggiunge quella delle parti strumentali, e le invettive della folla contro l'omicida sconosciuto si susseguono, si accavallano secondo un diagramma ritmico e dinamico che fa pensare a scene analoghe di folla nelle *Passioni* di Bach o, più genericamente, nei grandi oratori barocchi.

Guido M. Gatti

L'opera Cardillac *va in onda domenica alle ore 21,20 sul Terzo Programma.*

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNEDI' — **21,15, Progr. Naz.** - Il concerto operistico del lunedì è affidato questa volta a La Rosa Parodi. Elena Rizzieri interpreta quattro brani (da « Didone ed Enea », di Purcell, da « La Dama di picche » di Ciaikowski, dal « Franco cacciatore » di Weber, da « Così fan tutte » di Mozart). Del basso Paolo Montarsolo ascolteremo pagine da opere di Cimarosa, Cherubini, Rossini. La Rosa Parodi dirige, inoltre, musiche di Smetana e Mussorgski.

VENERDI' — **13,45, Rete Tre** - *Die Frau ohne Schatten* (« La donna senz'ombra ») è un'opera straussiana composta il 1914-17 e rappresentata la prima volta a Vienna, il '19. Il libretto, del poeta Hugo von Hofmannsthal, si richiama alle « Mille e una notte », ai racconti cinesi del Gozzi, alle novelle dei Grimm, e ad altre fonti.

Discoteche private

LA COLLEZIONE DI UN MEDICO-CHIRURGO

La collezione che visiteremo questa settimana, appartiene al dottor Giovanni Martini, medico-chirurgo nella condotta di Ripi, in provincia di Frosinone. I dischi da lui scelti per la trasmissione sono i seguenti:

— Eugenia Burzio, soprano; Giuseppe De Luca, baritono - « Così mantieni il patto? » da « La Gioconda » di A. Ponchielli - Fonotipia 5513

— Nazareno De Angelis, basso - « Dal tuo stellato soglio » da « Mosè » di G. Rossini - Columbia CQX 10207

— Lucrezia Bori, soprano - « O qual volo » da « I pagliacci » di R. Leoncavallo - Grammofono DB 606

— Ester Mazzoleni, soprano; Francisco Viñas, tenore - « Pur ti riveggo » da « Aida » di G. Verdi - Fonotipia 74117

— Maria Farneti, soprano - « Ebben, n'andrò lontana » da « Wally » di A. Catalani - Columbia GQX 10491

— Elisabeth Rethberg, soprano; Beniamino Gigli, tenore; Ezio Pinza, basso - « Qual voluttà » da « I Lombardi » di G. Verdi - Grammofono DA 1506

*Da Tamagno a Caruso, da Battistini a Titta Ruffo, da Scialiapin a De Angelis, dalla Storchio alla Muzio... quasi tutte le « ugole d'oro » dell'ultimo cinquantennio sono rappresentate nella raccolta del dottor Martini, ricca di circa tremila dischi a 78 giri, frutto di venti anni di collezionismo. Una discoteca ragguardevole, sia per i brani staccati che per le molte opere complete tra cui figurano edizioni notevoli come l'*Amleto *con Titta Ruffo, la* Salomè *con la Bellincioni, la* Thaïs *con la Melis e Battistini,* Isabeau *con la Farneti e De Muro,* Traviata *e* Norma *con la Muzio, e tante altre magnifiche esecuzioni. Per questo, la scelta dei brani da includere nella trasmissione non è stata facile: per il dottor Martini tutti i suoi dischi sono egualmente belli e pregiati, perché ognuno di essi è legato a interpretazioni uniche, indimenticabili. Ne sono esempio il duetto de* La Gioconda *con la Burzio e De Luca, o l'aria da* I Pagliacci *con la Bori, o ancora il magnifico terzetto de* I Lombardi *che vede fianco a fianco la Rethberg, Gigli e Pinza; a queste, si affiancano le meravigliose interpretazioni di De Angelis (impegnato nel* Mosè *di Rossini che dalla sua voce conobbe una seconda giovinezza di successi), della Mazzoleni e di Viñas, e della Farneti che per la prima volta viene presentata in* Discoteche private. *Un piccolo ma sceltissimo florilegio di voci, da cui è facile arguire quanto grande sia la passione e la competenza del dottor Martini.*

g. m.

Discoteche private, a cura di Gastone Mannozzi, va in onda sul Nazionale ogni venerdì alle ore 17,25.

«Un osso di morto» di Iginio Ugo Tarchetti in un adattamento radiofonico

RACCONTI DELLA SCAPIGLIATURA

Iginio Tarchetti (fra il nome e il cognome dello scrittore e poeta alessandrino c'è da aggiungere un altro nome, Ugo, che Tarchetti aveva adottato per omaggio a Foscolo ed anche perché, come il grande poeta, aveva trascorso un certo periodo sotto le armi nel Commissariato militare) fu con Emilio Praga, Carlo Dossi, Arrigo Boito e i pittori Tranquillo Cremona, Daniele Ranzoni, Mosè Bianchi, uno dei massimi esponenti della « scapigliatura », di quel movimento artistico che per un ventennio, tra il 1860 e il 1880, rappresentò la punta avanzata della nostra cultura.

Gli scapigliati erano — per usare la definizione di uno di loro, Cletto Arrighi — « una certa quantità di individui d'ambo i sessi, fra i venti e i trentacinque anni, non più; pieni d'ingegno quasi sempre; indipendenti come l'aquila delle Alpi; pronti al bene quanto al male; irrequieti, travagliati, turbolenti » i quali contrapponevano all'insegnamento manzoniano della lingua e della costruzione del romanzo una replica vivacissima anche se confusa che teneva conto di Flaubert e del « romanzo nero », del tardo romanticismo e di Edgar Allan Poe.

I duelli dell'autore

Ribelli, gli scapigliati lo erano anche nella vita civile (sono passate alla storia le loro chiassose riunioni in certe osterie milanesi): si pensi che un libro di Tarchetti, *Una nobile follia*, di tono violentemente antimilitarista, provocò diversi duelli dell'autore e venne addirittura bruciato in qualche caserma. Da *Paolina* alla *Storia di un ideale* alla *Storia di una gamba* al romanzo incompiuto *Fosca* (il cui ultimo capitolo venne scritto dal suo prediletto amico Salvatore Farina) la voce di Tarchetti nel coro degli scapigliati ha un suo timbro originale e sincero, anche quando l'autobiografismo colorito ed esasperato determina qualche caduta di livello, anche quando la lingua risente del brusco passaggio dal parlato a una ricerca gravosa di mutuazioni letterarie.

Il gusto di Tarchetti inclina spesso, scopertamente, al « romanzo nero », qualche volta corretto da un sottile umorismo; tanto per fare un esempio, si consideri che la *Storia di una gamba* narra la vicenda di un mutilato che non può sottrarsi al destino di fare la stessa fine dell'arto amputato che egli tiene conservato in una custodia espressamente ideata.

Il racconto che questa settimana verrà trasmesso nella interpretazione della compagnia di prosa di Torino diretta da Ernesto Cortese e che è stato saporosamente ridotto per i microfoni da Franco Monicelli, si ricollega direttamente a questo filone fantastico temperato dall'umorismo.

Un maestro di disegno riceve in dono da un suo amico, professore di anatomia, alcune ossa di uno scheletro: dopo qualche tempo, avvertendo un curioso disagio nel tener per casa quei resti, il maestro provvede a farli sotterrare, trattenendo presso di sé solo una rotula che viene adoperata come fermacarte. Un giorno i due si rincontrano e il maestro confessa all'amico di essersi sbarazzato delle ossa: per tutta risposta, il professore, che è un positivista convinto solo della verità della scienza, lo sbeffeggia ampiamente.

Una seduta spiritica

Undici anni dopo la morte del professore, il maestro di disegno si lascia persuadere a partecipare ad una seduta spiritica e qui, con sua grande sorpresa, riceve un messaggio dell'amico che lo prega di restituire al legittimo proprietario l'osso che egli adopera come fermacarte: a ritirare la rotula sarà il proprietario stesso, un ex-bidello dell'università.

Terrorizzato, il povero maestro cerca di convincere il defunto professore a risparmiargli la poco desiderata visita, ma tutto è vano, il professore gli fa sapere di essere, nell'aldilà, continuamente assillato dalla richiesta dell'ex-bidello al quale non va affatto di zoppicare. E una notte, mentre il maestro dorme, ecco comparire misteriosamente nella stanza una zoppicante figura sconosciuta che reclama il suo osso: prossimo ad un colpo apoplettico, il maestro non può fare altro che indicare con mano tremante il tavolinetto sul quale si trova l'osso.

Dopo aver protestato un po' per aver avuto restituita la sua rotula molto logorata dall'uso, l'ex-bidello svanisce nel nulla. Esausto, il maestro si abbandona sui cuscini, e si convince facilmente di aver sognato. Però il mattino seguente...

a. cam.

Ernesto Cortese, che ha curato la regìa del racconto di Iginio Ugo Tarchetti, uno degli esponenti della « Scapigliatura » milanese morto di tisi nel 1869 a soli 28 anni

Il racconto Un osso di morto *di Tarchetti va in onda venerdì alle ore 18,10 sul Programma Nazionale.*

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA

DOMENICA — **16,45, Terzo Progr.** - *L'augellin Belverde* di Carlo Gozzi, adattamento e regìa di Vittorio Sermonti, musiche originali di Bruno Maderna. Interpreti principali: Valentina Fortunato, Raoul Grassilli. Il capolavoro di Gozzi in un adattamento di intelligente gusto moderno.

LUNEDI' — **17,45, Sec. Progr.** - *Le sorelle Materassi* di Aldo Palazzeschi, adattamento di Giuseppe Lazzari. Compagnia di prosa di Torino, regìa di Carlo Di Stefano. Uno dei più noti romanzi del Novecento, la storia di due zitelle rovinate per amore di un loro nipote. Terza puntata (giovedì la quarta puntata).

22,45, Terzo Progr. - « Orsa minore »: *Qualcosa di grave* e *Babele* di Luigi Malerba. Regìa di Giorgio Bandini. Interpreti principali: Sandro Merli, Giana Piaz, Marisa Fabbri, Franco Giacobini. Due ironiche variazioni sul tema dell'incomunicabilità.

MARTEDI' — **20,25, Progr. Naz.** - *L'equipaggio al completo* di Robert Mallet, traduzione di Mario Federici. Interpreti principali: Giancarlo Sbragia, Antonio Battistella, Vittorio Sanipoli, Carlo d'Angelo, Antonio Crast, Renzo Giovampietro. Regìa di Gian Domenico Giagni. Un dramma serrato e avvincente ispirato a un episodio dell'ultima guerra.

VENERDI' — **21,20, Terzo Progr.** - *Così va il mondo* di William Congreve, traduzione di Giorgio Melchiori. Interpreti principali: Tino Carraro, Giusi Raspani Dandolo, Marina Bonfigli, Gastone Moschin. Regìa di Mario Ferrero. Il testo più rappresentativo di tutto il teatro comico della Restaurazione.

SABATO — **20,30, Progr. Naz.** - *Il signor Leonida e la reazione* di J. L. Caragiale, traduzione di Ferdinando Ghilardi, riduzione di Giovanni Magnarelli. Compagnia di prosa di Torino, regìa di Massimo Scaglione. Un brillante saggio dello spirito caustico del commediografo rumeno.

Per i cicli del Terzo: «Verso una nuova concezione del linguaggio» a cura di Tullio De Mauro

I MODERNI INDIRIZZI DELLA LINGUISTICA

La linguistica come scienza è creazione recente. Essa poté sorgere solo quando la comparazione di un vasto gruppo di lingue rivelò per esse una fondamentale comunione genetica, e dette modo di perseguire nel tempo il processo di integrazione che determinò ciascuna in unità ben distinta. La problematica pone i suoi termini nell'ambito di queste constatazioni: la lingua esiste come realtà oggettiva, sistema o istituto, e come momento soggettivo individuale, atto; ogni lingua non si ferma in un sistema puntualmente fissato, immobile, ma diviene nel tempo.

Si credette a lungo di potere conciliare l'oggettività della lingua e il suo divenire con la nozione dello sviluppo organico, ereditata dal periodo romantico e accolta, perché congeniale, anche nel bagaglio positivista. Questa nozione accompagnò le origini e le conquiste successive della linguistica. A prima vista, può sembrare strano come, su fondamenta teoricamente errate, possa essersi innalzato l'edificio veramente superbo della linguistica ario-europea.

Allora si credeva nella lingua come in una realtà naturale; e si cercò in essa quel carattere di assolutezza, di necessità, che si riconosceva nei fatti della natura. Appunto questa presunzione guidò alla scoperta di quel tanto di generale, di regolare, che c'è nello sviluppo di una lingua, per il fatto stesso che essa non è frutto di arbitrî individuali, ma è universale concreto, in cui il singolo si realizza come parlante.

Oggettività e divenire della lingua

La lingua appartiene all'ordine dei fatti finalistici, perché è opera umana; in essa la necessità del fine, cioè di comprendere e farsi comprendere, obiettiva il sistema con una sua necessità interiore, con una sua struttura. La scuola, così detta dei neo-grammatici, partendo da altri presupposti, riuscì a stabilire saldamente la fisionomia delle varie strutture e ne perseguì lo sviluppo nel tempo.

Ma il problema teorico dell'essere e del divenire della lingua non fu affrontato. Anche quello del linguaggio come facoltà umana era stato abbandonato dai linguisti a filosofi e psicologi. In complesso, i risultati conseguiti non si possono considerare né grandi né definitivi, in questo campo.

Rimane, anzitutto, aperto il problema del rapporto misterioso che lega un significato a un complesso fonico. Il segno linguistico, com'è universalmente riconosciuto, è in sé arbitrario, poiché nessun legame naturale esiste in genere (le onomatopee hanno scarsissima importanza in tutte le lingue) fra il vocabolo e l'oggetto che esso designa. Non meno misterioso è il processo, per cui con il simbolo fonico viene collegata una nozione astratta, la quale non esiste, se non in quel simbolo che la esprime.

I rapporti fra individuale e universale

E che dire poi del sistema di organizzare la realtà, che si riflette nella struttura della frase, come collegamento dei vari segni fonici? Le categorie di persone, di spazio, di tempo, di numero, di genere, attraverso quali processi hanno trovato la loro espressione formale? Il problema fondamentale si impernia in questo quesito, a cui sembra impossibile dare una risposta: qual è il rapporto fra la lingua come forma e l'attività spirituale come contenuto, dato che la lingua è essa stessa creazione del suo contenuto, cioè dello spirito in opera?

L'attenzione dei linguisti più si è volta al problema del rapporto fra individuale e universale, cioè, fra l'atto linguistico che rappresenta la soggettività, la « parola » secondo la terminologia instaurata dal De Saussure, e la lingua che esiste come realtà al di fuori di essa, oggettivata.

Qui due indirizzi tengono il campo e tendono a escludersi recisamente. Quello idealista altro non vede nella lingua se non il parlante, cioè l'atto linguistico, che esprime a un certo momento un dato contenuto di coscienza; quello strutturalista considera, invece, la lingua nella sua realtà oggettiva, come sistema, che risponde a una sua interna legge di esistenza, cui il singolo deve adeguarsi, pena l'incomprensione o il ridicolo.

Di questi due indirizzi, il primo muove dalla estetica idealista, la quale mette a base della sua dottrina la identità fra intuizione ed espressione. Per quanto questa identificazione possa essere superflua e fallace, l'indirizzo idealista ha il grande merito di avere richiamato l'attenzione sull'atto linguistico, che riconduce la lingua all'uomo, e attraverso cui essa appare oggetto di storia.

Il secondo indirizzo, quello strutturalista o largamente sociologico, considera la lingua nella realtà oggettiva come sistema o struttura, in cui tutte le parti sono legate in un complesso meccanismo funzionale, che la azione del singolo mette in moto.

E' un fatto che, se la stretta considerazione dell'atto linguistico in sé non può spiegare la insopprimibile realtà della lingua come sistema, la considerazione di questa come struttura, funzionalità che ha in sé la sua legge, non riesce a rendere conto della dinamica, parimente innegabile, la quale è intrinseca a ogni sistema e ne determina il mutarsi nel tempo.

Ogni considerazione teorica intorno alla lingua, che è il complemento tecnico indispensabile dell'atto linguistico (non c'è linguaggio senza lingua), si trova di fronte a una fondamentale difficoltà: se la lingua è una struttura, un sistema, e l'atto linguistico avviene nel sistema e deve, perciò, necessariamente adeguarsi a esso, perché il sistema stesso non rimane immobile, fisso nella sua funzionalità, ma è, invece, in continuo svolgimento? Quale forza opera all'interno di esso e lo rende suscettibile di quell'evolversi senza perire, che è di tutte le cose vive?

La lingua può essere considerata sotto due aspetti, il sincronico e il diacronico. La prima considerazione coglie il sistema nella sua realtà puntuale, ne individua il congegno, ne determina, insomma, la funzionalità in atto; la seconda lo guarda, invece, nel tempo, ne studia gli elementi e la fisionomia in tutti i precedenti, rende conto attraverso quale processo esso è quello che è. Le due maniere sembrano inconciliabili e il nucleo della problematica attuale si accentra, appunto, nella necessità della risoluzione di questa antitesi, cioè della conciliazione tra il diacronico e il sincronico nella considerazione delle unità linguistiche.

Le nuove strutture

Poiché la lingua nella sua determinazione storica costituisce l'universale e l'atto linguistico è il momento individuale, il problema teorico della lingua si pone negli stessi termini, di fronte a cui si trovano tutte le scienze, che studiano creazioni e istituti umani; quello del rapporto tra l'individuo, che è l'unica realtà viva, operante nella storia, e le universalità concrete, che esistono al di fuori di lui, e in cui egli necessariamente si realizza come persona, cioè come continuità.

Non c'è dubbio che le strutture mutano nel tempo, in rapporto al mutarsi della fisionomia culturale delle comunità. L'assunzione soggettiva della lingua comporta necessariamente una creatività, che si inserisce e incide più o meno profondamente nella funzionalità del sistema. Poiché la lingua è comunicazione, si stabilisce di necessità fra i parlanti uno scambio di atteggiamenti linguistici soggettivi, in cui finiscono con il prevalere gli ambienti di maggiore prestigio.

La lingua è, certo, una realtà oggettiva, poiché, quando la soggettività ha una così larga estensione come è quella di una grande comunità individuata dalla geografia e dalla storia, si crea una comune realtà formale, nella quale ciascuno si ritrova. Ma la lingua esiste veramente solo nell'atto in cui ciascuno la parla, e, ciò facendo, non solo si serve della disponibilità verbale che essa offre, ma aggiunge di suo alla stretta funzionalità del rapporto tra significante e significato infiniti riflessi soggettivi, extrafunzionali, tempo, accento, tono, come impulsi del moto di coscienza che urge all'obiettivazione. Forse in tali fattori extrafunzionali risiede la causa maggiore del mutarsi delle lingue nel tempo.

Antonino Pagliaro

La trasmissione va in onda lunedì alle ore 19 sul Terzo.

ALTRE TRASMISSIONI CULTURALI

DOMENICA — **17,15, Progr. Naz.** - *Il Racconto del Nazionale*: « Terzetto », di Romano Bilenchi. Il soggetto è vecchio, ma la singolarità del racconto è, sia nell'angolazione provinciale, sia nello stile, di uno fra i più originali scrittori fra le due guerre.

LUNEDI' — **21,50, Terzo Progr.** - *Celebrazioni dantesche*: « Dante in Russia » di Ettore Lo Gatto. La diffusione della conoscenza di Dante in Russia e la sua influenza nella cultura e nell'arte di quel Paese.
22,30, Progr. Naz. - *L'Approdo*. Scipio Slataper: A cinquant'anni dalla morte. Allo scrittore triestino è dedicato uno studio critico di Carlo Martini.

MARTEDI' — **18,55, Terzo Progr.** - *Vita culturale*: « Il VII Congresso Nazionale di filosofia del diritto », a cura di Vittorio Frosini. Una rassegna critica di alcune relazioni svolte al congresso di Roma dal 31 ottobre al 4 novembre.
22,15, Terzo Progr. - *Pagine sulla seconda guerra mondiale*: « I fratelli Cervi », di Arrigo Benedetti: trattano dell'epopea partigiana in Emilia.

MERCOLEDI' — **18, Progr. Naz.** - « *I miei film* » di Carl Theodor Dreyer. Il regista danese è considerato uno dei maestri del bianco e nero.
21,20, Terzo Progr. - *Ritratti di scrittori*: Eugenio Montale. Il poeta forse più originale e rappresentativo della poesia italiana del Novecento, visto nella duplice dimensione di uomo e di artista da Libero Bigiaretti.
22,10, Terzo Progr. - *Italo Svevo* di Geno Pampaloni: « Una vita ». Scritto nel 1893, è il primo romanzo dello scrittore triestino.

GIOVEDI' — **22,45, Terzo Progr.** - « *I sei pittori di Torino* », a cura di Marziano Bernardi. Rievocazione in chiave critica di uno dei gruppi di corrente (Boswell, Menzio, Levi, Paulucci, Chessa e Galante) più rappresentativi del Novecento italiano.

VENERDI' — **20,25, Progr. Naz.** - *La scoperta dell'Asia*. Ricostruzione attraverso la memorialistica e le cronache del tempo della missione di Giovanni di Pian del Carpine presso Gengis Khan.

SABATO — **19, Terzo Progr.** - *Orientamenti critici*: « Teilhard de Chardin » di Raffaele Scalamandrè. L'opera dello scienziato e filosofo gesuita nelle interpretazioni più recenti, polemiche o apologetiche, della critica.
21,20, Terzo Progr. - *Piccola Antologia Poetica*: « I poeti e la seconda guerra mondiale ». L'ultima trasmissione comprende poesie di Accrocca, Arcangeli, Betocchi, Volponi.

Lampi di luce dalle ombre

Una lettura difficile questa del nuovissimo romanzo di Gianna Manzini (suppergiù, il suo ventesimo libro), *Allegro con disperazione* (ed. Mondadori). Bisogna impegnarsi: la Manzini è scrittrice che intellettualmente tortura. Ci fa impuntare, tornare indietro, poi riprendere. L'imperscrutabilità è l'avversario con il quale ci mette a tenzone. Ci si è messa lei, prima di noi. E' la sua tensione, che talvolta confina con la scaltrezza, con la bravura e un eccesso di quella bravura. Ne riesce vittoriosa, con la leggerezza di una acrobata, ma si pensa a quanto esercizio e a quanto pericolo si è votata. Quanto a noi, ci pone nel rischio di non capire subito e di non capire a fondo, di restare abbagliati. Incantata e incantatrice (per usare parole e situazione che sono in questo romanzo). Ma, detto questo, bisogna aggiungere che è un rischio degno di essere affrontato da lettori intelligenti. Di una cosa occorre liberarsi subito, chi non conosca la Manzini scrittrice: del timore di accettare l'assurdo, del confronto con la realtà esteriore e la sua facile evidenza e la sua logica banale. Chi leggesse *Allegro con disperazione* col metro del naturalismo, del verismo, del realismo (« ismi » dissimili, ma che illudono egualmente sulla conquista della verità), si metterebbe nella condizione di rifiutare tutto il romanzo. Ne troverebbe incredibile quasi ogni parte, quasi ogni invenzione, e incredibile il linguaggio. Nulla di comune, di corrente è in questo romanzo.

Due sono le sorti che si incontrano e si scontrano nel tentativo di trovare una conciliazione intima, l'armonia senza la quale non è possibile vivere: quella di Angela, una donna che avendo subìto nell'infanzia la violenza di un giovane uomo, essendosene difesa a lungo col silenzio, ha bisogno di liberazione, cercando e ritrovando alla fine la sua parte di colpa; l'altra quella di Marcello, che l'ama, la sposa, ne ha un figlio, fa un po' tutti i mestieri per vivere e, abile nel canto, si produce in un ritrovo notturno, abissandovisi fino al punto di accettare, per il suo « numero », di vestirsi da donna, e la sua abiezione aiuterà Angela ad aprirsi, a raddoppiare l'amore e con ciò a salvare lo stesso Marcello.

Ma non chiediamoci quello che l'autrice non ci spiega: perché Marcello ha da essere figlio di ignoti, perché raccolto e allevato in una famiglia di ebrei, come riesce a passare così facilmente da una serie di mestieri alla responsabilità di milite stradale e di lì, in attesa di diventare il direttore di un'officina, al lavoro in una ditta di elettrodomestici e, nelle ore libere, aiuto di un rilegatore di libri, per finire cantante — esperto persino di antiche canzoni francesi e spagnole — in quel *night club* che gli farà discendere molti scalini dalla sua naturale innocenza e dignità.

Guai a chiedersi perché questa degradazione possa avvenire senza un esplicabile processo interiore. Guai a chiedersi perché Angela possa essere stata una bambina tanto vicina a un'ambiguità viziosa da provocare il turpe peccato di quel tale giovane, che, a sua volta, ci appare un essere normalissimo capace di inibizioni. Guai a chiedersi perché il linguaggio di Angela e Marcello, e anche di altri, sia così sottile, elevato, psicologicamente prezioso. Pretendere la realtà fenomenica come *pierre de touche* di un racconto plausibile è distruggere le radici di questo romanzo. Il cui valore è altrove; è in quel « giro della verità », in cui la Manzini trascina quei casi e personaggi assurdi, è in quella ricerca di verità più segrete che essa opera con una arditezza, una provocazione, un accanimento portati al grado più acuto.

La Manzini si identifica in Angela, della quale dice: « Gli altri, tutti, avevano l'aria di essere rasentati dalla realtà invisibile, ignorandola; d'averlo accantonato, una volta per sempre, l'individuale mondo delle ombre. Invece, lei vi era calata dentro, vi circolava; e sapeva che, così, audacia e paura, sublimità e bassezza si toccavano, rendendo la vita più vera e addirittura più umana ». E ancora, e più fortemente: « Lei pretendeva di cavar lampi di luce dalle ombre, di farle lampeggiare; di togliere ad esse la mortificazione dell'ombra ».

Che cosa scoprono quei lampi di luce? Qui la Manzini raggiunge il suo magistero d'arte più alto e più arduo. Parlare come solitamente si fa, riferendosi a lei, di rarefazione, di estenuazione, di raffinatezza intellettuale non basta. E' una scrittrice di una specie unica fra noi.

Si segua Angela nelle sue numerose intime visioni, nelle quali le appare, sperduto nel mondo, quel giovane che le ha procurato un trauma così fatale; assistete, affascinati, stregati, al duello (« la diabolica partita a scacchi ») fra gli occhi di Marcello, vestito da donna bellissima e appariscente, che si incontrano con quelli del suo bambino, cercando gli uni di ostacolare, gli altri di afferrare una terribile verità: avrete qui le prove di una bravura che, rasentando il romanzesco, superando le insidie prodigiose della « prosa d'arte », da cui la Manzini in parte proviene, rappresenta, nella nostra narrativa (il nome della Virginia Woolf non è che un richiamo generico), una novità originalissima di tecnica, e di fantasia. Bisogna trasporsi su questo piano di visività mentale intensa, quasi esasperata, per leggere nella Manzini quello che vi è di oscuro. Oscurità che ci può affaticare, ma è quella delle profondità subacquee, lungo il tragitto che ci porta in giù: poi è luce vitrea, arcana, e di uno splendore stupefacente.

Franco Antonicelli

in vetrina

Letteratura. *Mario Puppo: « Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana »*. E' la sesta edizione, ampliata ed aggiornata, di una opera di singolare utilità per lo studioso di lettere italiane. Intende offrire al lettore un primo orientamento bibliografico, metodologico e critico, ed è suddivisa in cinque parti, delle quali sono particolarmente notevoli le ultime due, dedicate ai problemi generali di storia letteraria, ed alle introduzioni critiche ai singoli autori. *(SEI, 389 pagine, 2550 lire).*

Memorie. *Paolo Caccia Dominioni: « 1915-1919 »*. Un diario e molte lettere che descrivono le vicende di venti amici, dal 1915 al 1919. Nella prima guerra mondiale ebbe una parte di rilievo l'impetuosa volontà dei giovani fra i quali molti universitari. I protagonisti del diario di Caccia Dominioni erano appunto studenti lombardi, del Politecnico di Milano e dell'Ateneo pavese. Pagarono con uno scotto molto alto la dedizione al Paese: nove morti su venti, oltre ai feriti. L'autore nel 1963 vinse il Premio Bancarella con il volume « Alamein 1933-1962 » *(Ed. Longanesi, 373 pagine, 2400 lire).*

Antologie. *Ornella Volta: « Frankenstein & Company »*. Il cinema ha risuscitato tutta una serie di mostri. Questo volume ci permette di soffermarci a guardare chi sono, di dove vengono, quando, come e, se possibile, perché hanno stimolato le fantasie. Commenti e fotografie s'accompagnano a testi di scrittori famosi alla fantasia dei quali si deve la nascita dei mostri: Mary Shelley per Frankenstein, Robert L. Stevenson per il dottor Jekyll, H. G. Sells per l'Uomo invisibile, Bram Stoker per Dracula, Leroux per il fantasma dell'Opera, Richard Connell per il conte Zaroff, Théophile Gautier per la mummia, Gustav Meyrink per il Golem, W. A. Searbrook per gli « zombi », J. Swift per King Kong. *(Edizioni Sugar, 743 pagine, lire 6.000).*

A proposito di antologie

Si dice che oggi i « lettori » di libri sono pochi, ma forse bisognerebbe dire, più propriamente, che gli « scrittori » sono rari. La gente si è abituata ad un modo più sbrigativo di leggere un libro, che risente dell'influenza dei giornali: vuole che la sua attenzione sia sempre tenuta desta con artifici di contenuto e di stile, ignoti o disdegnati dagli autori di una volta. E tuttavia mai come oggi s'è diffuso il gusto enciclopedico del sapere, specie in materia scientifica.

Di qui il bisogno di « saper leggere » per conservare in memoria qualcosa che poi si metta a frutto. Saper leggere è appunto il titolo di un libro di Giuseppe Prezzolini (ed. Garzanti, pagg. 297, lire 1800) giunto oramai alla terza edizione e classico nel suo genere. Fare la presentazione dell'autore di questo libro sarebbe superfluo, oltre che presuntuoso. Prezzolini è il maggior poligrafo italiano vivente, e dicendo « poligrafo » vogliamo dire che è l'uomo che ha scritto sui più svariati argomenti e dibattuto più idee: perché egli è curioso di ogni cosa che esista, e vuol vedere com'è fatta e perché è fatta così e non altrimenti. Le sue riflessioni sulle cose possono sembrare improvvisate, ma sono impreviste, ossia rivelano un aspetto inconsueto della realtà. Di qui l'interesse di un libro di Prezzolini, per il quale bisognerebbe sempre stare con la matita alla mano a prendere appunti: egli invita a leggere, ma anche a pensare da sé, come sanno fare i buoni maestri. Con Saper leggere Prezzolini ci prende per mano e ci insegna come dobbiamo comportarci per non sprecare il nostro tempo. Egli è un uomo moderno e conosce a fondo la tecnica moderna dell'apprendimento. Ecco un esempio ricavato dall'osservazione da noi fatta sul gusto delle enciclopedie:

« Un'obiezione più grave di quella d'esser " conoscenza di seconda mano " può esser rivolta a queste " scorciatoie della cultura " che son antologie ed enciclopedie o traduzioni. Cioè che l'uso di esse abitua ad un sapere già fatto. E' la scienza che si prende " in pillole ", o in scatole di latta sterilizzata. Che cosa si otterrà da un'enciclopedia? I " resultati " del lavoro altrui. Che cosa da un'antologia? Il " gusto " altrui. E che profitto da una traduzione? Quello che viene dato dal " lavoro " d'un altro. Mancherà a quel che si assimila la forza originaria, direi quasi le vitamine del cibo intellettuale. Avremo le " conclusioni " senza far in noi il processo che le ha prodotte, un po' come arrivar ad una cima con l'aiuto di una teleferica.

« Tutto questo ha il suo lato di verità. Se i paragoni valessero dei ragionamenti, si potrebbe trovar nel cibo e nell'esercizio delle attenuanti, anzi degli incitamenti ad usare quei mezzi di volgarizzazione; perché la teleferica non impedisce a nessuno di proseguire a piedi per cime più alte, ed i cibi in scatola oggi conservano le vitamine originarie o glie ne aggiungono, se è necessario. Ma ragionando diremo che se chi legge ha l'ingegno capace di una assimilazione personale, questo lavoro eserciterà lo stesso sopra ciò che gli vien offerto dalle riduzioni, scelte e interpretazioni degli altri; e chi gli impedirà, se il suo interesse è suscitato, di provar per proprio conto e rifare il processo di ricerca?

« In ogni modo, voi siete avvertiti, uomini che cercate una cultura, e sapete quali sono i limiti di questi mezzi indiretti (ma più rapidi, e che non chiudon nessuna porta). Diciamo però che essi servon almeno sempre ad avere una prima vista di un problema, una idea generale di un autore e la conoscenza sommaria di una sua opera. Chi impedisce di leggere, dopo una antologia, delle opere complete? ».

* * *

A proposito di antologie, ci siamo già occupati della grande collana edita da Riccardo Ricciardi che pubblica la storia e i testi più importanti della nostra letteratura. Per questa straordinaria fatica non si dovrebbe parlare di « antologia », bensì di « raccolta critica », perché in sostanza i testi sono riportati per intero e quelli che si tralasciano sarebbero solo d'improba lettura.

Segnaliamo, in questa collana, per non averlo fatto altra volta, il primo volume dei Memorialisti e l'Ottocento a cura di Gaetano Trombatore, che comprende scritti di Isabella Teotochi Albrizzi, Silvio Pellico, Carlo Bini, Giovanni Ruffini, Massimo D'Azeglio, Giuseppe Giusti, Francesco Domenico Guerrazzi, Luigi Carlo Farini, Luigi Settembrini, Antonio Bresciani, Carlo Padula, Giovanni Costa, Giuseppe Cesare Abba, Giuseppe Bandi, Eugenio Checchi, Anton Giulio Barrili, Giuseppe Guerzoni (volume di pagg. 1115, lire 9.000).

I nomi della raccolta parlano senza bisogno d'illustrazione particolare. Alcune figure, come quella di Massimo D'Azeglio, appartengono alla storia politica e le pagine qui riportate sono entrate a buon diritto nei testi che vanno per le mani dei nostri ragazzi. Ecco ad esempio, dai Ricordi, il famoso incontro con Carlo Alberto. « Domandai un'udienza e l'ebbi presto, ciò che mi parve di buon augurio. L'ebbi come usava Carlo Alberto, alle sei della mattina, che in quella stagione voleva dire prima di giorno; ed all'ora stabilita entrai in quel palazzo tutto desto ed illuminato, mentre la città ancora dormiva; e ci entrai col cuore che mi batteva... ». Nonostante il batticuore, disse al re tutto ciò che pensava della situazione italiana, sovrattutto del desiderio dei liberali moderati ch'egli si mettesse a capo del moto d'indipendenza e concluse: « Ora la M. V. mi dirà, se approva o disapprova quel che ho fatto e quel che ho detto.

« Tacqui ed aspettai la risposta, che la fisionomia del re mi prometteva non acerba; ma che, quanto all'importante, m'immaginavo dovesse essere un ibis redibis, da saperne dopo tanto come prima. Invece, senza punto dubitare, né sfuggire il mio sguardo, ma fissando invece i suoi occhi ne' miei, disse tranquillo, ma risoluto:

— Faccia sapere a que' Signori che stiano in quiete e non si muovano, non essendovi per ora nulla da fare; ma che siano certi, che, presentandosi l'occasione, la mia vita, la vita de' miei figli, le mie armi, i miei tesori, il mio esercito, tutto sarà speso per la causa italiana.

« Io, che tutt'altro m'aspettavo, rimasi un momento senza trovar una parola da dire, e quasi credei d'aver capito male. Mi rimisi però subito, ma forse non sfuggì al re l'impressione di meraviglia che avevo provato.

« Il progetto che così risolutamente mi aveva manifestato, e soprattutto la frase faccia sapere a que' Signori, m'avevano talmente messo sottosopra che ancora non mi pareva vero. E intanto tutta l'importanza era per me d'intendersi bene, ché allora, come sempre, pensavo che bisognava giocare carte in tavola; e che gli equivoci, e peggio le sorprese, non fanno altro che danni.

« Ringraziandolo dunque, e mostrandomi (e lo ero davvero) commosso e incantato della sua franchezza, ebbi cura di commettere nel mio discorso la sua medesima frase, dicendo: Farò dunque sapere a quei Signori, ecc. M'accennò col capo di sì, per confermare che lo avevo ben inteso, e poi mi licenziò: ed, alzatici in piedi tutti e due, mi pose le mani sulle spalle ed accostò la sua guancia alla mia, prima l'una e poi l'altra ».

D'Azeglio è rimasto nel ricordo degli italiani come il prototipo dei « galantuomini ». « Massimo è un brav'uomo, ma non s'intende di politica », diceva Cavour. La frase fu pronunciata in occasione di certi maneggi del grande statista che non andavano a genio a D'Azeglio, il quale non poté star zitto ed esclamò: « Alla fine, non possiamo dimenticare d'essere nati galantuomini! ».

Italo De Feo

La prima busta paga

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta, in onda la domenica, alle ore 11,25 sul Programma Nazionale.

(Trasmissione del 7 novembre)

Dirige l'incontro il professor Assunto Quadrio Aristarchi, Docente di Psicologia all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Prof. Quadrio — I genitori, nei riguardi del primo guadagno del giovane lavoratore, non hanno sempre un atteggiamento univoco. Vi sono coloro i quali danno al figlio un pieno riconoscimento e ci sono altri invece che tendono a perpetuare, specialmente nei confronti della figlia lavoratrice, una situazione di dipendenza. Vogliamo sentire su questo problema un gruppo di giovani lavoratori qui riuniti.

Antonio, anni 15 — *Io non ho più il padre. Mia madre da molto tempo continuava a dire: « Sbrigati, finisci la scuola, così puoi lavorare e aiutarmi ». Ce l'ho messa tutta; a settembre sono stato promosso alla fine dell'Avviamento e ho subito trovato un lavoro come meccanico-aggiustatore. La mia prima busta paga l'ho portata a casa a mia madre. Ero contento, perché così partecipavo anch'io al bilancio della mia famiglia. Io per me non ho tenuto niente. Mia madre mi ha fatto un regalo; avevo bisogno di un cappotto e lei me l'ha comprato.*

Teresita, anni 20 — *Lavoro come operaia da cinque anni. Il mio primo guadagno l'ho consegnato ai genitori. In seguito ho sempre consegnato a loro la busta. Se mi serve qualche cosa, me la prendono. Non ho nessun rimpianto. A me va bene così, anche se non trattengo niente per me.*

Umberto, anni 19 — *Io da quattro anni faccio l'operaio. Per me la prima busta paga fu una gioia, perché in casa soldi ce n'erano pochi e così potevo aiutare la famiglia. Consegnai tutto a mia madre; lei al sabato mi regalò cinquecento lire per le sigarette. Adesso mi da di più, naturalmente. Noi viviamo sulla fiducia; mia madre si fida di me, io di lei e continuo a lasciarle l'amministrazione della mia paga.*

Dr. Massimo Rosti, esperto di ricerche di mercato — La busta paga entra quindi direttamente nel bilancio familiare. Di conseguenza il problema delle spese dei ragazzi non si pone più come un problema dell'impiego della busta paga quanto dell'impiego di quel tanto che la famiglia concede di volta in volta o come somma fissa al ragazzo. Quindi, il fatto che il ragazzo sia lavoratore e contribuisca come tale ad aumentare il reddito familiare o non lavori ancora, non sposta il problema altro che dal punto di vista quantitativo. Qualitativamente, sia che il ragazzo lavori sia che non lavori, il problema delle fonti unitarie per le sue spese rimane sempre la mamma, che è l'amministratrice del bilancio familiare.

Prof. Quadrio — Io ho l'impressione che il primo guadagno influisca in modo diverso sui ragazzi e sulle ragazze. Mentre per un certo numero di anni l'apporto al bilancio familiare non contribuisce a trasformare le abitudini e le capacità di spesa del giovane lavoratore uomo, cioè non lo trasforma in un consumatore autonomo, le ragazze, specie le giovani operaie, nello spazio di pochi mesi cambiano molti aspetti del loro comportamento. In modo particolare ho la sensazione che mutino rapidamente il modo di vestire; cioè, arrivano in fabbrica vestite come delle ragazzine, come delle bambinette; nello spazio di pochi mesi si vestono da donne e ricercano una certa eleganza, un certo modo di fare, vanno più frequentemente dal parrucchiere, insomma hanno tutte un comportamento profondamente diverso.

Dr. Rosti — Direi che, quando cominciano a lavorare, consumano sia la ragazza, sia il ragazzo. Saranno consumi diversi: per il ragazzo comincia il fumo, comincia il problema della partita di calcio, del cinematografo domenicale, mentre per la ragazza si pone il problema del parrucchiere, del vestito, del trucco, ecc. Quindi sono entrambi consumatori; quello che li differenzia è il fatto che la ragazza, uscendo dalla famiglia per lavorare, in virtù del suo guadagno diventa più autonoma dal punto di vista psicologico.

Luciana, anni 18, operaia — *Secondo me, le nuove esigenze della ragazza che lavora ci sono perché la ragazza cresce, non tanto perché vive in un ambiente nuovo. La vicinanza di altre ragazze, nella fabbrica, mi ha aiutata a cambiarmi, a trasformarmi in meglio; ma mi sarei cambiata in qualche maniera lo stesso, crescendo!*

Maria, anni 16, operaia — *Certo, andando a lavorare, ho visto gente nuova, cose nuove, e mi sono vestita in modo diverso, ho avuto esigenze diverse da quando stavo a casa. Se lavoro e guadagno, ho anche diritti che prima non avevo.*

Umberto — *Io trovo giusto che noi giovani di oggi siamo anche esigenti, perché vogliamo vivere la nostra vita, non alzarci al mattino, andare a lavorare e andare a dormire la sera. Vogliamo avere delle soddisfazioni morali, leggere un bel libro, ascoltare della buona musica; e tutto questo si deve pagare. Noi i soldi della busta paga li diamo a casa; se poi la mamma, quando le chiediamo qualcosa, non può darceli, questo a noi secca; una volta o due va bene, sempre no. Anche noi dobbiamo avere dei soldi nostri che possiamo spendere come vogliamo.*

Carlo, anni 18, operaio — *Qualche volta i miei genitori controllano le mie spese personali. Credo che questo non dovrebbe avvenire, perché prima di tutto bisogna avere fiducia nei propri figli e poi quando uno ha 18 anni e lavora deve sapere già come spendere i propri soldi.*

Un'operaia di quarant'anni — *Io penso che un giovane oggi non deve rimanere senza soldi in tasca, perché privandolo, potrebbe anche prendere delle strade sbagliate.*

Dr. Rosti — Il giovane d'oggi si comporta diversamente dal giovane di ieri non perché siano cambiati i giovani, ma perché sono cambiati tutti i modelli di consumo, è mutata la società, è mutato il rapporto genitori-figli.

Prof. Quadrio — Cioè, i giovani lavoratori di oggi non hanno, dal punto di vista qualitativo, un atteggiamento diverso dai giovani lavoratori di ieri. Naturalmente, i nostri giovani subiscono il condizionamento dell'ambiente, avvertono nuove esigenze.

Non dobbiamo dimenticare che un giovane, anche se lavora, anche se guadagna, è pur sempre un adolescente, e come tale è soggetto a delle suggestioni molto facili, molto passeggere. Quindi i genitori hanno non solo il diritto ma anche il dovere di consigliarlo e di aiutarlo nello spendere. E' altrettanto vero d'altra parte che i genitori al di là di questi limiti non si devono spingere.

Notiziario

Dalla Gazzetta Ufficiale del 30 ottobre 1965, anno 106, n. 272, riportiamo alcuni passi del decreto del Ministero della Pubblica Istruzione, riguardanti « *i criteri orientativi per le prove di esame di Stato per il conseguimento del diploma di licenza della scuola media e le modalità dello svolgimento delle medesime* ».

Interesserà i genitori degli alunni che sosterranno in quest'anno scolastico gli esami di terza media.

PREMESSA

« Allo scopo di favorire l'instaurarsi di un clima di serenità e di reciproca comprensione nell'incontro tra esaminatori e candidati, si suggerisce, in particolare, di avviare il colloquio muovendo dal piano delle conoscenze che lo stesso candidato dichiari di meglio possedere o, comunque, di preferire.

« Il suggerimento di cogliere durante il colloquio ogni spunto che offra l'opportunità di validi collegamenti fra le diverse discipline è, poi, connesso al concetto dell'unità di insegnamento perseguita nel triennio e all'unitarietà della valutazione, cui devono mirare le singole prove d'esame.

« Tale valutazione, a sua volta, sarà tanto più valida e probante quanto più sarà attenta ad una comparazione non generica o assoluta, ma riferita ai singoli esaminati. Nella relazione del Consiglio di classe si dovranno, pertanto, specificare, fra gli altri elementi utili a delineare la personalità dei singoli candidati: *a*) le condizioni e i livelli di partenza; *b*) i ritmi di apprendimento e di sviluppo e gli elementi di differenziazione personale rilevati nel triennio; *c*) le situazioni obiettive che, in rapporto ai vari ambienti culturali e sociali, hanno favorito od ostacolato e, comunque, condizionato il processo formativo.

« L'esame di licenza, in definitiva, non è avulso ed estrinseco rispetto all'attività triennale della scuola e alla vicenda scolastica degli alunni, ma ne costituisce il completamento e il coronamento, e cioè un momento conclusivamente significativo ».

ITALIANO

Prova scritta:

Ai candidati saranno proposti due temi a scelta.

Ciascun tema consisterà in una composizione su argomento che possa ritenersi di esperienza diretta di vita dei candidati, oppure di largo interesse culturale e tale da permettere l'espressione di pensieri e di sentimenti personali.

Il candidato dovrà dimostrare adeguata capacità di ordinata e coerente esposizione dei concetti e dar prova di avere raggiunto sicurezza ortografica e sintattica.

Durata della prova: quattro ore.

Prova orale:

La prova prenderà l'avvio dalla lettura o eventuale recitazione a memoria di un brano di prosa scelto tra quelli che il candidato avrà indicati come particolarmente preferiti.

Attraverso i successivi momenti del colloquio il candidato dovrà dimostrare di avere raggiunto, in rapporto alla sua età, un grado adeguato di possesso della lingua italiana, di maturità e di chiarezza di pensiero.

In particolare gioverà conoscere a quali opere, oltre a quelle studiate in comune nel corso dell'anno scolastico, abbia rivolto l'attenzione il candidato nelle sue letture domestiche, e accertare quale interesse, gusto e capacità di lettura egli abbia acquisito mediante tale esperienza.

LATINO

Prova scritta:

Traduzione dal latino di un breve passo di prosa di autore, di carattere narrativo, il cui contenuto sia di agevole comprensione.

Durata della prova: tre ore.

Prova orale:

La prova orale consisterà nella lettura ed esposizione di un passo di prosa o di poesia scelto fra quelli presentati dal candidato.

Da tale esposizione si trarrà lo spunto per accertare quale conoscenza questi abbia del lessico, delle nozioni elementari di morfologia e delle essenziali strutture sintattiche. A tal fine, inoltre, saranno utili facili saggi di traduzione orale in latino.

Saranno opportuni i richiami ai momenti salienti delle antiche civiltà, offerti dalla interpretazione dei brani studiati.

STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

Sarà opportuno che la prova abbia inizio, anche per queste materie, da argomenti che il candidato dichiari di aver particolarmente approfondito.

Il colloquio offrirà al candidato la possibilità di dimostrare di avere raggiunto una sufficiente conoscenza dei momenti più significativi dello sviluppo della civiltà umana, soprattutto sotto il profilo del progresso spirituale e sociale.

GEOGRAFIA

Partendo dall'esame e dalla lettura di una carta geografica, il colloquio offrirà al candidato la possibilità di dimostrare la sua conoscenza dei caratteri fisici, delle condizioni economiche e dei fenomeni antropici relativi ai principali Paesi extra-europei, con opportuni riferimenti ai Paesi europei ed in particolare all'Italia.

LINGUA STRANIERA

Prova scritta:

Il candidato dovrà effettuare, a sua scelta, una delle seguenti forme di prova:

a) redazione di risposte nella lingua straniera ad una serie di facili domande, sempre in lingua straniera, relative ad un argomento unitario che riguardi, soprattutto, gli aspetti più noti della civiltà del Paese cui si riferisce la lingua studiata;

b) riassunto nella lingua straniera di un brano nella medesima lingua, il cui contenuto parimenti riguardi, soprattutto, gli aspetti più noti della civiltà del Paese straniero.

Durata della prova: tre ore (sarà consentito l'uso del vocabolario).

MATEMATICA

Prova orale:

Prendendo eventualmente l'avvio dalla discussione dell'elaborato scritto, il colloquio, che verterà su uno o più argomenti compresi nel programma d'insegnamento effettivamente svolto, sarà diretto ad accertare la conoscenza delle regole e tecniche formali, ma soprattutto il grado di sviluppo della capacità di riflessione, di analisi e di sintesi, e cioè di ragionamento esatto e di conseguente corretta e appropriata espressione, raggiunto dal candidato.

OSSERVAZIONI ED ELEMENTI DI SCIENZE NATURALI

L'esame avrà inizio con l'effettuazione di una semplice prova pratica e cioè con un esercizio di osservazione diretta di organismi animali e vegetali ovvero di fatti e fenomeni fisici o chimici. Tale prova offrirà lo spunto per un colloquio che darà modo al candidato di dimostrare quale capacità di osservazione e di ordinata sintesi delle nozioni apprese egli abbia raggiunto. A tal fine, il candidato dovrà essere sollecitato a stabilire quei collegamenti con le altre materie che gli argomenti trattati potranno opportunamente suggerire e richiedere; potrà inoltre illustrare l'uso del materiale didattico disponibile, dimostrando altresì di sapersi orientare di fronte a piccole raccolte di animali, di vegetali, di rocce — derivanti eventualmente da ricerca svolta di propria iniziativa — anche in relazione agli ambienti biologici.

Il candidato dovrà inoltre dimostrare di avere chiaro il concetto della importanza che le risorse della natura hanno per l'esistenza dell'uomo, per la vita e la prosperità delle comunità, e quindi della necessità che ognuno si adoperi nella maniera migliore per accrescerle e valorizzarle.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dal 22 al 27 novembre)

A tavola con Gradina

TAGLIATELLE DORATE - In una terrina mescolate insieme 3 uova intere, 1 bicchiere di latte, 80 gr. di parmigiano grattugiato, 80 gr. di margarina GRADINA appena sciolta, 100 gr. di prosciutto cotto tagliato a dadini, sale e noce moscata. Unitevi 400 gr. di tagliatelle lessate per pochi minuti in acqua bollente salata e scolate. Versate il tutto in una tortiera o pirofila unta, cospargetelo con parmigiano grattugiato e qualche fiocchetto di margarina vegetale. Mettete in forno caldo per circa 25 minuti.

CONIGLIO AL VINO BIANCO - Tenete per almeno 12 ore un coniglio tenero, tagliato a pezzi in una marinata preparata con 3 gambi di sedano, 1 carota a fettine, 1/2 foglia di alloro, sale e pepe. Fate rosolare leggermente una cipolla tritata in 80 gr. di margarina GRADINA poi unitevi il coniglio sgocciolato e quando sarà ben rosolato aggiungete 2 cucchiai di salsa di pomodoro e tutta la marinata. Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 1 ora e 1/2. Passate il sugo al setaccio prima di servire.

POLLO AL LIMONE - Dopo aver preparato un pollo tenero per la cottura, tagliatelo a pezzi. In una casseruola fate sciogliere, senza rosolare, 30 gr. di margarina GRADINA, poi formate uno strato con 50 gr. di prosciutto crudo o di pancetta a fettine e uno strato di fettine di limone private della scorza. Appoggiatevi i pezzi di pollo salati e pepati e lasciate rosolare e cuocere il tutto lentamente per circa mezz'ora o più. Aggiungete 1 bicchiere di latte e lasciatelo assorbire quasi tutto, poi passate il sugo al setaccio prima di servire.

I piatti di Royco

TRIPPA DI UOVA IN BRODO - Preparate una frittata con 4-5 uova intere, un cucchiaio di farina, un cucchiaio di latte, 2 cucchiaiate di parmigiano grattugiato, del prezzemolo tritato, sale e noce moscata. Quando sarà tiepida, arrotolatela e tagliatela a listerelle che metterete nella zuppiera. Versatevi un litro di brodo ROYCO bollente e servite con parmigiano grattugiato.

VITELLO CON PINOLI - Legate 600 gr. di spalla di vitello in un pezzo solo e fatelo rosolare in 60 gr. di burro o margarina vegetale, poi salatelo e pepatelo. Unitevi 30 gr. di pinoli tritati con una fettina di cipolla e dopo un momento versate 1/2 bicchiere di vino bianco secco. Lasciatelo evaporare quasi tutto poi aggiungete 1 mestolo di brodo ROYCO. Coprite e lasciate cuocere lentamente per 1 ora e 1/2, unendo dell'altro brodo se necessario. Servite la carne a fette con il sugo già denso.

STOCCAFISSO IN UMIDO - In circa mezzo bicchiere di olio fate rosolare un trito di aglio, cipolla, sedano, carota e prezzemolo, quindi mescolatevi 2 acciughe salate e diliscate sciolte a parte in poco olio caldo. Aggiungete 800 gr. di stoccafisso ammollato, mondato e tagliato a pezzi, 1 cucchiaiata di salsa di pomodoro o pomodori pelati e 1 mestolo di brodo ROYCO. Lasciate cuocere molto lentamente per circa 2 ore e a metà cottura unite un pugnetto di capperi.

GRATIS
altre ricette scrivendo al « Servizio Lisa Biondi » Milano

L.B.

Gisella Sofio vi

Quando andava al liceo il teatro era l'ultimo dei suoi pensieri. Tevere blu, una rivista allestita dalla « Roma bene » con scopi assistenziali, la portò casualmente in palcoscenico e diede inizio alla sua fortunata carriera artistica.

Nonostante i successi ottenuti, compreso il riconoscimento ufficiale di una « Maschera d'argento », Gisella Sofio è oggi una delle attrici più antidive del nostro teatro, capace di rinunciare a qualsiasi scrittura pur di non essere costretta a stare troppo tempo lontano dalla famiglia. Per questo motivo, forse, la radio e la televisione sono diventate il suo mezzo ideale di espressione. Davanti ai microfoni e alle telecamere Gisella ha dato vita a una serie inesauribile di macchiette e personaggi comici o brillanti, molto spesso ispirati alla realtà, che tutti gli appassionati del genere « leggero » ricorderanno. I bambini sono il suo pubblico preferito.

cl. rs.

Gli abiti indossati da Gisella Sofio sono della Cori e si trovano in vendita in tutta Italia presso i centri della confezione Marus e i migliori negozi di abbigliamento

Un disinvolto abito da casa. E' in vigogna di lana con collo e maniche lavorati all'uncinetto; la linea morbida è trattenuta solo sul davanti da una cinturina annodata

Cappotto in tessuto etamine bouclé di lana mohair. L'allacciatura doppiopetto è segnata da sei piccoli bottoni fantasia; il collo e le tasche sono impunturati

suggerisce questi abiti

Il tailleur in tessuto tipo maglia
si può indossare
anche sotto un mantello
come alternativa all'abito elegante

Anche questo tailleur
in lana e nastro intrecciati
diventerà un elegante « insieme » da casa
staccando collo e polsi in pelliccia

L'eleganza dell'abito per le occasioni
più importanti è affidata
al motivo fantasia con effetti laminati
del tessuto color grigio argento

Un cappotto di linea smilza
firmato da Biki;
E' in mohair bouclé
ed ha un piccolo collo in velluto

ANCHE GIOACCHINO ROSSINI ERA UN CLIENTE DI BELLENTANI

6 Capelli da prete

4 Zamponi

4 Cotechini

Parigi 14 Dec. 1858

BELLENTANI

dal 1821 specialità alimentari

Celebre musicista e gran buongustaio, Rossini preferiva le specialità Bellentani. Anche oggi Bellentani è il preferito dei buongustai. Con la sua grande esperienza e la scelta accurata delle carni migliori, Bellentani vi offre le sue specialità tradizionali: squisiti salami, zamponi e cotechini, prelibati prosciutti, coppe di qualità superiore. E per le esigenze della cucina di oggi: il ragù tanto ricco di polpa scelta, il delizioso zampone "bell'e pronto" e le sue "affettate", pregiati salumi tagliati e pronti per voi nella speciale confezione. Le specialità Bellentani sono famose in tutto il mondo.

BELLENTANI un gran bel mangiare

MODENA

LAVORO Il collo a ciambella

Le sostenitrici dell'abito di maglia ormai non si contano più. E hanno ragione: l'abito di maglia è caldo, non si stropiccia, sta bene a tutte e si deforma molto meno di quanto comunemente non si creda. Il modello che vi presentiamo è indossato da Laura Efrikian che abbiamo recentemente visto in TV fra gli interpreti del dramma Le piccole volpi

OCCORRENTE: gr. 500 lana Fila tipo « Circeo » avana ferri n. 5.

PUNTI IMPIEGATI: punto tubolare e punto fantasia.

Punto tubolare:

1. ferro: 1 m. dritta, 1 gettata.
2. ferro: * 1 m. dritta nella gettata del f. prec., prendere la m. rov. senza lavorare passando il filo davanti. *
3. ferro e tutti i seguenti: la m. che appare dr. lavorare dr., prendere la m. rov. senza lavorare passando il filo davanti.

Punto fantasia:

1. ferro: 2 rov. * 4 dr., 4 rov., 1 dr., 1 gett., 1 accav. (1 m. passata senza lav., 1 dr., accavallare sulla dr. la pass.), 4 rov.
2. ferro e tutti i ferri pari: lavorare le maglie come si presentano, la gettata a rov.
3. ferro: 2 rov. * 4 dr., 4 rov., 3 dr., 4 rov. *.
5. ferro: come il 1. ferro.
7. ferro: come il 3. ferro.
9. ferro: 2 rov. * 2 m. su un ferro ausiliare passare davanti 2 dr., le m. del f. aus. dr., 4 rov., 1 dr., 1 gett., 1 accav., 4 rov. * riprendere dal 2. ferro.

DIETRO: *Avviare con un avanzo di lana di qualsiasi colore 57 maglie (le quali si raddoppiano col 2. ferro) e lavorare il 1° e 2° ferro a punto tubolare. Prendere ora la lana avana, lavorare 1 ferro 1 m. dr. e 1 m. rov. e proseguire poi per 6 ferri a punto tubolare. Iniziare il punto fantasia con 113 maglie e lavorare fino all'altezza di 78 cm. diminuendo dalle due parti ogni 13 cm. 1 maglia. Per l'incavo manica intrecciare 3 m., 2 m., e 5 volte 1 maglia. All'altezza di 97 cm. sbiecare per le spalle 28 maglie in 4 volte. Sospendere il lavoro sulle maglie centrali.*

DAVANTI: *Avviare con la lana ausiliare 61 maglie e lavorare come per il dietro, iniziando la maglia fantasia con 121 maglie nel seguente modo: 2 dr. * 4 rov., 4 dr., 4 rov., 1 dr., 1 gett., 1 acc. * All'altezza di 78 cm. intrecciare per l'incavo manica come per il dietro. All'altezza di 97 cm. contemporaneamente con lo sbiecamento per la spalla intrecciare per la scollatura 11 maglie centrali e poi sempre al centro 3 volte 2 m. e 2 volte 1 maglia. Terminare l'altro lato nello stesso modo, solo in senso inverso.*

MANICA: *Avviare con la lana ausiliare 23 maglie e lavorare il punto tubolare come per il dietro. Dopo 6 ferri con la lana avana iniziare il punto fantasia fino all'altezza di 35 cm. aumentando dalle due parti 1 maglia ogni 3 cm. Per la rotondità manica intrecciare 3 m., 2 m., e sempre 1 maglia fino a rimanere con 12 maglie, che si intrecciano in una sola volta.*

COLLO: *Avviare con la lana avana 28 maglie e lavorare nel punto fantasia nel seguente modo: 2 dr., 4 rov., 1 dr., 1 gett., 1 acc., 4 rov., 4 dr., 1 dr., 1 gett., 1 acc., 4 rov. fino all'altezza di 56 cm. Intrecciare tutte le maglie in una volta.*

CINTURA: *Avviare con lana avana 3 maglie e lavorare nel punto tubolare per 150 cm. lavorando, l'ultima maglia sempre a dritto. Intrecciare le maglie.*

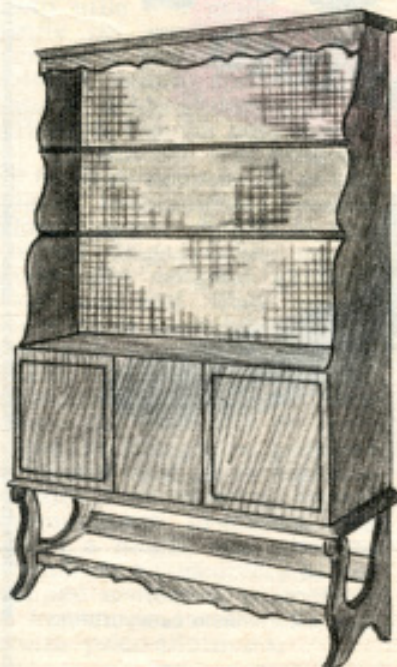
FINITURE: *Non stirare. Tagliare e sfilare le maglie lavorate con la lana ausiliare in fondo alle maniche ed al vestito. Cucire i diversi pezzi ed attaccare le maniche. Unire i due lati corti del collo ed attaccarlo intorno alla scollatura. Attaccare 6 frangette ad ogni estremità della cintura.*

ARREDARE In cucina i mobili antichi

Le cucine moderne sono ormai perfettissime, improntate alla massima funzionalità, ad un'eleganza un po' fredda. Le superfici lavabili con parti metalliche cromate, le pareti interamente piastrellate, i mobili funzionali, una vasta gamma di apparecchi elettrodomestici, rendono l'uso delle cucine più pratico e la loro manutenzione più agevole.

In questi ultimi tempi, però, per reazione forse alla freddezza un po' ospedaliera di questi ambienti, al bianco delle piastrelle si sono sostituite tinte più calde, mattonelle a disegni di vari colori e stili: alle superfici smaltate dei mobiletti metallici si preferiscono rivestimenti in legno di tek, di noce. Un ritorno quindi al passato.

Data la nuova impostazione dell'arredamento, è naturale che vi si possano inserire mobili vecchi e antichi, già usati nelle cucine del passato.

Questi mobili, opportunamente ripuliti, all'esterno; rivestiti, internamente, con lastre di formica e materiale plastico che li rendono igienicamente accettabili, dànno alla cucina un piacevole tono intimo.

Achille Molteni

Qui a fianco, una madia rustica; sotto, una piattaia di stile barocco piemontese; a sinistra in basso, una tavola fratina con piano vetrificato

personalità e scrittura

interruttore sul portellone

Franco 39 — Mi auguro sempre il migliore dei risultati dall'analisi comparata di due scritture appartenenti a giovani innamorati aspiranti al matrimonio. Per loro, appunto, nessun campanello d'allarme perché tutto lascia prevedere una fusione ideale dei caratteri e la buona volontà di far leva sui propri sentimenti, stimolandoli al bene reciproco. Di lei va detto che qualunque ragazza di criterio può apprezzarla per doti sia innate, che acquisite da una buona educazione. E' intelligente senza presunzioni, volitivo senza prepotenze, conciliante senza debolezze, fiducioso senza credulità, vivace senza disordini, abile nei rapporti sociali, disposto a trattare seriamente i problemi della vita familiare senza lasciarsene opprimere. Comprende facilmente l'animo femminile essendo lei stesso più sensibile a forme di gentilezza e di affettività che tollerante di rapporti autoritari o scorretti. La sua fidanzata ha su di sé una maggior padronanza emotiva e nervosa; la volontà domina ogni atto e decisione, la testa modera gl'impulsi del cuore. Il caldo temperamento e le esigenze della femminilità sono anch'essi sottoposti ad un carattere quasi virile ma nulla pèrdono delle proprie attrattive. Può star certo di avere una moglie intelligente, forte, sana di corpo e di spirito, resistente alle difficoltà, di grande affidamento.

una gentile risposta,

1946-17 — Vi è nella scrittura in esame una profusione di segni che non lascia dubbi circa la sua innata disposizione mentale a servirsi esuberantemente della fantasia, che è quanto dire: ideare, creare col pensiero miraggi, finzioni, immagini aventi l'aspetto della realtà. Per chi segue, come lei, la via dell'arte è una facoltà utile all'ispirazione ed alla ricchezza emotiva; serve meno nella vita pratica e può risultare dannosa, in qualunque caso, se la si lascia sconfinare dai giusti limiti. In lei è una tendenza eccessiva; se ne guardi. In risposta al suo problema le dirò che, attualmente, non rivela affatto qualità domestiche e spirito di dedizione. E' ambiziosa di affermazioni personali e avida d'indipendenza. Senza dubbio è parecchio in opposizione (se non apertamente almeno nell'intimo) col suo ambiente familiare, forse troppo costrittivo per una natura fervida come la sua. Per ora dunque s'impegni a fondo nello studio pianistico e rimandi « sine die » le idee matrimoniali. Il cervello giovanile è ancora troppo gonfio di sogni incantevoli per indurla a criteri più realistici, per disporla alle funzioni di donna di casa. Ma se farà tanto d'innamorarsi, che rivoluzione. Con un temperamento del genere, non le dico altro!

incertezza per il futuro -

G. A. C. Palermo — Non ho facoltà divinatorie per dirle se il suo domani sarà più soddisfacente dell'oggi nel campo del lavoro; posso unicamente andare alla ricerca nella grafia degli elementi positivi che lascino prevedere un progressivo miglioramento delle condizioni odierne. Da parte sua non manca certamente di buona volontà, d'impegno negli incarichi da assumere, di giuste ambizioni per affermarsi nel mondo sociale. Qualche punto negativo va segnalato in quanto a scarso ardire nell'affrontare le incognite, a eccessiva cautela nell'esporsi; tendenze insite nella sua natura o come effetto di ambiente e di educazione. Il trovare la via aperta, o meno, al successo desiderato è anche questione di fortuna; non tutti hanno sùbito le occasioni favorevoli alla propria sistemazione. Del resto sarebbe prematuro scoraggiarsi a ventiquattro anni, con un buon diploma da far valere e con doti di serietà morale, di ordine mentale, di coscienzioso senso di responsabilità quali lei chiaramente rivela. Sappia però adattarsi con maggior flessibilità alle circostanze; benché non si ribelli a persone, cose e situazioni poco rispondenti alle sue esigenze di gusti e di carattere se ne tiene tuttavia distaccato, pur con il danno dei propri interessi. Acquisti slancio e fiducia; si liberi dall'istinto di resistenza difensiva od aggressiva.

Lavagna 1929 — Il leggere molto, il tenersi al corrente delle esperienze e delle conquiste umane, l'estendere il proprio interesse al di là dei limiti ambientali rimedia efficacemente ad una scarsa istruzione scolastica. Infatti lei presenta una scrittura che rivela chiaramente una mentalità recettiva, avida di conoscere e di apprendere, associata ad un carattere estroverso, orientato verso il mondo esteriore, animato da istinti sociali, largamente partecipe della vita degli altri. E' rivolta verso l'avvenire più che verso il passato, non è mai sazia di novità, mai a corto d'iniziative; accoglie senza pregiudizi il bene ed il male del mondo pur rimanendo fedele alle sue convinzioni morali. Donna attiva, volitiva, si prodiga generosamente, tende all'espansione, alla compagnia, si abbandona fin troppo allo slancio naturale a scapito della prudenza e della ragione moderatrice. E' pronta all'entusiasmo ed al sentimento come forse pure alla collera ed alla suscettibilità; in sostanza però cerca di mantenere la padronanza interiore malgrado la sua natura estremamente spontanea, franca e combattiva. Nel seguire con passione « l'evolversi del mondo » procede all'evoluzione della sua personalità, in forma notevolmente positiva, indipendentemente dalla cultura accademica che le è mancata non certo per volontà sua.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

vi parla un medico

Bambini nervosi

Dalla conversazione radiofonica del prof. Amos Foa, direttore dell'Istituto provinciale per l'infanzia di Torino, in onda lunedì 22 novembre alle ore 17,55.

I bambini neurolabili, ossia con una particolare sensibilità del sistema nervoso, sono spesso giudicati dai genitori come malati, e come tali presentati al pediatra. E' giusto ricorrere in questi casi al consiglio del medico, ma non è giusto considerare i bambini neurolabili dei malati, degli anormali. Essi sono semplicemente al polo opposto dei bambini apatici, troppo placidi, ma non escono affatto dai confini della norma. Il loro sistema nervoso, la loro psiche, hanno alti e bassi, non sono ben equilibrati.

Questi bambini sono facilmente riconoscibili già dall'aspetto: alti, magri, pallidi, con sguardo vivo, occhi cerchiati, zigomi sporgenti, labbra rosse e umide. Quando sono lattanti hanno il sonno leggero, sono irrequieti, sussultano al più piccolo stimolo; spesso vomitano, hanno diarree, dolori addominali. Quando sono più grandicelli sono molto emotivi, la più piccola ansietà provoca vomito o diarrea. Inoltre vi sono manifestazioni motorie, per esempio tic, movimenti d'un arto.

Lo sviluppo intellettivo è normale, anzi sovente precoce. Il bambino neurolabile è facilmente il primo a scuola, anche se talvolta, tutto a un tratto, può diventare uno degli ultimi. Egli ama specialmente le manifestazioni artistiche perché vi è una predominanza dell'affettività sul razionale; è espansivo, impetuoso, curioso, allegro, fantasioso.

La neurolabilità è una caratteristica congenita e spesso ereditaria, accresciuta da errori di educazione (eccessiva severità o indulgenza), ambiente familiare turbato da discordi.

I genitori devono essere educatori equilibrati, seguire con affetto questi figli, però senza troppa remissività. Le passeggiate, l'aria libera, il sole, e specialmente il soggiorno in campagna e in montagna, soprattutto in alta montagna, sono molto utili. Non altrettanto utile è il mare, specialmente nei mesi caldi. Come farmaci si prescrivono blandi sedativi, calcio, fosforo, vitamina B, acido glutammico.

Il prof. Foa ha così concluso: «I sintomi sopradescritti nei bambini neurolabili, se considerati isolatamente, possono talora rendere difficili le conclusioni diagnostiche: ma se invece essi vengono giudicati come elementi d'un quadro più vasto di neurolabilità, sarà bene non accordare loro una grande importanza e discutere ragionevolmente il loro reale valore. Ciò permette di rassicurare le famiglie e pertanto di frenare tutti gli eccessi diagnostici e terapeutici, spesso traumatizzanti, di aiutare i familiari a meglio comprendere il bambino e concorrere al suo sviluppo armonico, permettendo lo sboccio totale delle sue facoltà psico-affettive».

Dottor Benassis

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Giornata nazionale dell'assistenza agli emigrati
Dalla Cappella di S. Chiara al Clodio in Roma
SANTA MESSA
celebrata da Mons. Gaetano Bonicelli, direttore per l'estero dell'Ufficio Centrale per l'Emigrazione Italiana

11,45-12,15 INCONTRI CRISTIANI
Immagini e documenti di cultura e di vita cattolica
La trasmissione comprende una tavola rotonda sul tema « emigrazione italiana e trasformazioni sociali »
Al dibattito prendono parte i Vescovi di alcune Diocesi nelle quali il problema dell'assistenza agli emigrati è particolarmente vivo.
Conclude il programma « Notizie dal mondo cattolico »
Realizzazione di Carlo Baima

Pomeriggio sportivo

16-17,15 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Motta - Vasellame Pyrex - Gomma americana Tris+1 - Giocattoli Italo Cremona)

La TV dei ragazzi

a) **IL NICOLINO**
Spettacolo musicale di Vittorio Metz
Quarta puntata
Scene di Davide Negro
Costumi di Rita Passeri
Direzione orchestrale di Riccardo Vantellini
Regìa di Fernanda Turvani

b) **IL PICCOLO DOMATORE**
Cartone animato della Film Polski

Pomeriggio alla TV

18,30 KONTIKA AVVENTUROSA FORMICA
Un programma di Angelo Boglione e Pat Ferrer
Quinta puntata

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Spic & Span - Alka Seltzer)
Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Omo - Coca-Cola - Sottilette Kraft - Giordani - Rizzoli Editore - Olio Sasso)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEI PARTITI
a cura di Biagio Agnes e Villy De Luca
ARCOBALENO
(Panforte Sapori - Confezioni Caesar - Caffè Caramba - Pasta Barilla - Aspro - Tretan)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
CAROSELLO
(1) Giviemme - (2) Liquore Strega - (3) Doria Biscotti - (4) Prodotti Singer - (5) Invernizzi Invernizzina
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Arces Film - 3) Unionfilm - 4) Unionfilm - 5) Adriatica Film

21 —
RESURREZIONE
di Tolstoj
Riduzione e sceneggiatura di Oreste Del Buono e Franco Enriquez
Quinta puntata
Personaggi ed interpreti:
Principe Dmitrij Nechljudov *Alberto Lupo*
Katerina Màslova (Kàtjuša) *Valeria Moriconi*
e in ordine di apparizione:
Senbok *Erno Crisa*
Comandante Valkov *Andrea Checchi*
Natalija Ivanovna *Lucia Catullo*
Ignatij Nikiforovič Ragožinskij *Tonino Pierfederici*
Secondino *Edoardo Florio*
Fedosija *Maria Teresa Sonni*
Soldato *Pietro Leri*
La bellona *Marisa Mantovani*
La muta *Maria Marchi*
Korabljova *Gina Sammarco*
La contadina *Brunella Bovo*
La bionda *Anna Maria Aveta*
La cantoniera *Angela Cavo*
La tisica *Anna Maria Gherardi*
La vecchietta gobba *Anna Lelio*
La rossa *Titti Tomaino*
La ladra *Thea Ghibaudi*
Mària Pàvlovna *Edda Albertini*
Simonson *Luca Ronconi*
Commissario *Enrico Canestrini*
e inoltre: *Ciro D'Angelo, Irma De Simone, Tony Fusaro, Evelina Gori, Rodolfo Ventriglia, Nando Villella*
Musiche originali di Benedetto Ghiglia - Scene di Pino Valenti - Costumi di Lorenzo Ghiglia - Arredamento di Enrico Checchi - Collaboratore alla sceneggiatura e delegato alla produzione Aldo Nicolaj
Regìa di Franco Enriquez

22 — QUINDICI MINUTI CON VIRGINIA VEE
Presenta Paolo Todisco

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
della notte

RESURREZIONE:

nazionale: ore 21

Nechljudov non è riuscito a fare annullare la condanna di Kàtjuša. Riparerà sposandola. Un vecchio commilitone, incontrato in treno, irride ai progetti di Nechljudov e, pur meno scopertamente, anche la sorella del principe trova assurdo e pazzesco un simile disegno. Sorella e cognato vedono in Nechljudov un pericoloso rivoluzionario. Ma il principe è ben fermo nel suo proposito: il suo gesto vuol essere non solo il rifiuto del proprio passato ma anche di una società che egli ritiene profondamente ingiusta.
Poi il gruppo di detenuti di cui fa parte Kàtiuša inizia la terribile odissea del trasferimento in Siberia. E' una torrida giornata di agosto. Nella attesa del treno un vecchio detenuto muore per un colpo di sole. Corre voce che altri dodici infelici abbiano subito una medesima sorte. Kàtiuša parla con una compagna. Ora l'astio e il rancore che provava per Nechljudov sono scomparsi. Il principe è un uomo retto e generoso, lei ne ha avuto la prova ed è pronta a restituirgli la propria stima e forse anche il sentimento di un tempo. Nechljudov ha promesso che sarebbe venuto alla stazione e Kàtjuša è sicura che manterrà la parola...

IL TELECABARET

secondo: ore 22,15

Cab-Cobelli continua a cabotare sulle onde della TV. Stasera il piccolo bastimento è carico di riso — non commestibile — e contrapposte lacrime. *Come ride, come piange* è difatti l'argomento di turno. Piangono, per cominciare, moglie e suocera affrante del commendator Pesapresti defunto il quale ha riservato una amara sorpresa ai parenti. Piange Ercole prole di Zeus, cui tocca — come non bastassero le fatidiche dodici fati-

KONTIKA,

nazionale: ore 18,30

La fine della primavera quando cadono i petali dei fiori per far posto ai frutti: i calabroni vanno e vengono dal loro nido come jet che prendano il via o atterrino su una portaerei. Alcune formiche laboriose hanno preso dimora in un vecchio tronco e scavano e scavano per costruirsi il nido. E' un lavoro perfettamente organizzato il loro. Alcune minatrici aprono le gallerie nel legno, altre portano i detriti fuori dal tronco e altre ancora fanno pulizia gettando tutto a terra. Ed eccoci alla scena *clou*. Un colubro verdegiallo ha aggredito un ramarro. Dopo un emozionante inseguimento, il serpente riesce a bloccare il piccolo sauro. E comincia il duello, senza esclusione di colpi. I due finiscono anche in un torrente, continuando a lottare. Non diciamo chi vincerà per non toglierví la *suspense*.

28 NOVEMBRE

LA QUINTA PUNTATA

I condannati vanno in ferrovia verso la deportazione: sono con loro Katerina Màslova (Valeria Moriconi, al centro) e Fedosija (Maria Teresa Sonni, a sinistra)

DI GIANCARLO COBELLI

che — compierne una tredicesima a infilare sulla camicia di Nesso quella, un po' strettina, di Cobelli. Ride — si spera — lo spettatore e, se a qualcuno piace Fred, ride « dolce doce » con il Bongusto ospite completo di complesso. Piange, il povero Cob dei fumetti in gommapiuma (già, il costumista li ha voluti così), invano anelante all'amore di Pupa; e versa lacrime copiose sulle farfalle stecchite da Piuma perversa. Né vale a consolarlo l'intervento di un vecchio amico, che ai tempi de « Il dito nell'occhio » se lo allevò in compagnia: quel Franco Parenti che ai radioascoltatori degli anni 50, quale « Anacleto il gasista », fu prodigo largitore di risate irresistibili; preludio alla « resistibile » ascesa degli anni 60 a Brecht, Gogol e altrettanti giganti della scena « maggiore ». Ma come vedremo Parenti è tornato nei vecchi panni della macchietta milanese.
E, insieme a Parenti, la solita schiera di ospiti che fa corona a Giancarlo Cobelli, da Noris Fiorina ad Anna Nogara, da Giusi Raspani Dandolo a Delsa Dollin.

AVVENTUROSA FORMICA

Il colubro verdegiallo e il ramarro sono impegnati in una lotta senza quartiere e senza esclusioni di colpi. Tutti gli abitanti del bosco trattengono il fiato. Chi vincerà?

SECONDO

18-19,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Herbert Albert**
Johann Sebastian Bach: *L'arte della fuga*
Versione per orchestra di Roger Vuataz
Orchestra Sinfonica Siciliana
Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo
(Ripresa effettuata dall'Auditorium del SS. Salvatore in Palermo per la Settimana di Monreale)

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Bel Paese Galbani - Movil - Caffè Hag - Crema Atrix)

21,15
PRIMA PAGINA N. 18
a cura di Brando Giordani
La Francia sceglie il Presidente
di Tito De Stefano

22,15 CAB COBELLI
Telecabaret di Badessi, Cobelli, Luzi
3° numero
Partecipano: Flavio Bennati, Giancarlo Cobelli, Noris Fiorina, Rossano Jalenti, Franca Licastro, Franca Mazzola, Pierluigi Merlini, Anna Nogara, Gigi Proietti, Giusi Raspani Dandolo, Delsa Dollin, Bruno Marinelli, « The Honey-Beats », Franco Parenti, Fred Bongusto e il suo complesso
Musiche originali e adattamenti di Roberto Nicolosi
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Danilo Donati
Regìa di Edmo Fenoglio

programmi svizzeri

16,30 In Eurovisione da Berlino: CAMPIONATI EUROPEI DI DANZA. Ripresa differita. Commento di Joyce Pattacini

17,45 UN VECCHIO APPARECCHIO RADIO. Telefilm in versione italiana della serie « Ai confini della realtà » interpretato da Dean Sagger, Carmen Mathews e Robert Emhardt. Regia di Buzz Kulik

18,10 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI CALCIO DI DIV. NAZ.

19 DOMENICA SPORT. Primi risultati

20 TELEGIORNALE

20,15 LA DOMENICA SPORTIVA. Riflessi filmati dei principali avvenimenti sportivi nazionali e cantonali

20,40 UN PUGNO DI POLVERE. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Gary Cooper, Diane Varsi e Susi Parker. Regia di Philip Dunne

22,30 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

RADIO

28 novembre DOMENICA

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 *** Musiche del mattino**
Prima parte

7,10 **Almanacco** - Previsioni del tempo

7,15 *** Musiche del mattino**
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Accadde una mattina

7,40 **Culto evangelico**

8 — **Segn. or. - Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**

9 — *L'informatore dei commercianti*

9,10 *** Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA**
in collegam. con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Fiorino Tagliaferri

10,15 **Dal mondo cattolico**

10,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
Partita a sette
Rivista-quiz di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Gigli

11,10 *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,25 **Casa nostra: circolo dei genitori**
a cura di Luciana Della Seta
Le nuove famiglie
III - La giovane coppia e gli anziani

11,50 **Parla il programmista**

12 — *** Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 **Segn. or. - Giorn. radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Oro Pilla Brandy)*
* MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO

14 — *** Musica operistica**
Bellini: 1) *Beatrice di Tenda:* Preludio (dir. Mark Star); 2) *Il Pirata:* a) « Tu m'apristi in cor ferita » (Wilma Vernocchi, *sopr.*; Chris Trembanis, *bs.* - dir. Helmut Iming); b) « Parti alfine... » (Barbara Testa, *sopr.*; Lajos Kosma, *ten.*; Alberto Carosi, *bs.* - dir. Zoltan Pesko); c) Sinfonia (dir. Gabriele Bellini - Orch. Internazionale delle Vacanze Musicali di Venezia)
(Registrazione effettuata il 1º settembre dal salone di Ca' Pesaro in Venezia in occasione delle « Vacanze Musicali 1965 »)

14-14,30 **Trasmissioni regionali**
14 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 **Cori da tutto il mondo**
Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura

15 — **Segn. or. - Giorn. radio** - Prev. del tempo - Boll. meteorologico

15,15 **Musica in piazza**

15,30 *(Stock)*
Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi

16,30 **CARNET D'AUTUNNO**
Trattenimento musicale a cura di **Pippo Baudo**

17,15 **Il racconto del Nazionale**
Terzetto
di Romano Bilenchi

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da VACLAV SMETACEK
Wagner: *La Cena degli Apostoli* per tre cori maschili e orchestra ★ Berlioz: *Te Deum* per tre cori, orchestra e organo concertante
Orch. Sinf. della Radio di Bratislava - Orch. della Filarmonica Slovacca di Bratislava - Coro della Filarmonica Slovacca di Bratislava - Coro dell'Accademia di Canto Moravan di Praga - Coro dei Ragazzi Cantori di Brno - Coro femminile del Conservatorio di Praga - Maestri dei Cori: Jan Maria Dobrodinsky, Frantisek Lysek e Josef Veselka
(Registrazione effettuata il 3 ottobre 1965 dalla Cattedrale di San Lorenzo in Perugia in occasione della « XX » Sagra Musicale Umbra)

18,45 **Stephan Grappelly e il suo complesso**

19 — **DOMENICA SPORT**
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini

19,35 *** Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 **Segnale orario - Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **SUPERMARKET**
Radioliquidazione di varietà, di **Lino Carpinteri** e **Mariano Faraguna**
Regia di **Federico Sanguigni**

21,20 **Concerto del violinista André Gertler e della pianista Diane Andersen**
Enescu: *Sonata n. 3* per violino e piano ★ Honegger: *Sonata n. 2* per violino e pianoforte

22,05 **Il libro più bello del mondo**
Trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Nolli

22,20 *** Musica da ballo**

23 — **Segn. or. - Giorn. radio**
- *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Prev. del tempo - Bollettino meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 *** Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 **Segn. or. - Giorn. radio**

8,40 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

8,55 **Il Programmista del Secondo**

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie
a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 **Abbiamo trasmesso**
Prima parte

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)*
Abbiamo trasmesso
Seconda parte

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *** Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

12 — **Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura di Roberto Bortoluzzi

12,15-12,30 *(Nuovo Tide)*
I dischi della settimana

12,30-13 **Trasmissioni regionali**

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Coca-Cola)*
Tris d'assi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 **Segn. or. - Giorn. radio**

13,45-14 *(Mira Lanza)*
LO SCHIACCIAVOCI
Microshow di **Antonio Amurri** presentato, recitato, cantato e parodiato da **Alighiero Noschese**
Regia di **Pino Gilioli**

14-14,30 **Trasmissioni regionali**
14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino - Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 *** Voci del mondo**
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — **CORRADO FERMO POSTA**
Musica richiesta dagli ascoltatori
Testi di **Perretta** e **Corima**
Regia di **Riccardo Mantoni**

16,30 *(Castor Lavatrici)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma:
Ultimo minuto: Panoramica dai campi di gara, di Enrico Ameri e Paolo Valenti
Rugby - Roma « Incontro CUS Roma-Parma »
Radiocronaca di Baldo Moro
Ippica: Dall'Ippodromo di San Siro in Milano « Gran Premio delle Nazioni »
Radiocronaca di Alberto Giubilo

17,45 **IL CLACSON**
Musiche e notizie per gli automobilisti, di **Piero Accolti** - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 *** I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 **Segnale orario Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — **Incontro con l'opera**
a cura di Franco Soprano
Diciannovesima trasmissione

21 — **Taccuino de « La prova del nove »**
a cura di Silvio Gigli

21,30 **Segn. or. - Giorn. radio**

21,40 **LA GIORNATA SPORTIVA**
a cura di Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti

21,50 **Musica nella sera**

22 — **POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **Mino Doletti**
Regia di **Arturo Zanini**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

9,30 **Antologia di interpreti**
Direttore Arthur Rother:
Christoph Willibald Gluck: *Ifigenia in Aulide:* Ouverture
Soprano Joan Marie Moynagh:
Richard Strauss: *Il Cavaliere della rosa:* Monologo ★ Claude Debussy: *L'Enfant prodigue:* Aria di Lia
Quartetto Italiano:
Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*
Dimitri Sciostakovic: *Quartetto op. 108, per archi*
Direttore André Cluytens:
César Franck: *Les Eolides*, poema sinfonico
Baritono Ettore Bastianini:
Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia:* « Cavatina di Figaro » ★ Giuseppe Verdi: *Rigoletto:* « Cortigiani, vil razza dannata »; *Otello:* « Credo »
Pianista Sviatoslav Richter:
Johann Sebastian Bach: *Due Preludi e Fughe* dal « Clavicembalo ben temperato », vol. I: n. 1 in do maggiore; n. 6 in re minore ★ Robert Schumann: *Variazioni in fa maggiore* sul nome « Abegg », op. 1 ★ Sergej Prokofiev: *Visiones fugitives*, op. 22
Soprano Maria Callas:
Gioacchino Rossini: *Guglielmo Tell:* « Selva opaca » ★ Gaetano Donizetti: *Lucrezia Borgia:* « Com'è bello »; *L'Elisir d'amore:* « Prendi, per me sei libero »
Complesso di strumenti a fiato « Pierre Poulteau »:
Charles Gounod: *Piccola Sinfonia* per strumenti a fiato
Tenore Ernst Haefliger:
Georg Friedrich Haendel: *Serse:* « Se bramate d'amor »; *Sansone:* Cavatina
Direttore Janos Ferencsik:
Zoltan Kodaly: *Danze di Marosszek*

12 — **Musiche per organo**

12,30 **Un'ora con Albert Roussel**
Petite Suite, op. 39; Trio op. 40 per flauto, viola e violoncello; *Concerto op. 34* per piccola orchestra; *Le Festin de l'araignée*, suite dal balletto op. 17

13,25 **Concerto sinfonico diretto da Rudolf Kempe**
Ludwig van Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture in do maggiore op. 72 b) (Orch. Sinf. di Torino della RAI); *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60* (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI); *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra (*sol.* Hans Richter Haaser - Orch. Sinf. di Torino della RAI) ★ Richard Strauss: *Metamorfosi*, studio per 23 strumenti ad arco (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI) ★ Ernst Toch: *Big Ben*, variazioni fantasia sul tema delle campane di Westminster (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

15,35 **Musica da camera**
Juan Chrisostomo Arriaga: *Quartetto n. 1 in re minore* per archi

16 — **Musiche di ispirazione popolare**
Bedrich Smetana: *Obkrogiach*, danza cèca (*pf.* Maria Luisa Fulgenzi) ★ Anatole Liadov: *Otto Canti popolari russi op. 58* (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Niklaus Wyss)

TERZO

16,30 **Anonimi**
Canti latini e gotici
Zdenvec Pololanik
Il canto dei bimbi morti
Coro dei Madrigalisti Praghesi diretto da Miroslav Venhoda
(Registraz. effett. il 28 agosto 1965 al Teatro Petrarca di Arezzo in occasione del « XIII Concorso Polifonico Internazionale G. D'Arezzo »)

16,45 **L'AUGELLIN BELVERDE** di **Carlo Gozzi**
Adattamento in tre tempi di Vittorio Sermonti
Speaker *Giancarlo Dettori*
Brighella *Tonino Micheluzzi*
Pantalone *Marcello Moretti*
Truffaldino *Gianfranco Mauri*
Smeraldina *Gabriella Giacobbe*
Barbarina *Valentina Fortunato*
Renzo *Raoul Grassilli*
Ninetta *Marisa Fabbri*
Augel *Giampaolo Rossi*
Calmon *Marcello Giorda*
Tartaglia *Ottavio Fanfani*
Tartagliona *Italia Marchesini*
Pompea *Cristina Grado*
Pomo soprano *Liliana Pellegrino*
Pomo tenore *Walter Artioli*
Pomo baritono *Arrigo Cattelan*
Musiche di Bruno Maderna dirette dall'Autore
Regia di **Vittorio Sermonti**
(Registrazione)

19 — **Ferdinand Fränzl**
Sinfonia in la maggiore per archi (revis. di W. Hoffman)

19,15 **La Rassegna**
Cultura russa
a cura di Nullo Minissi

19,30 *** Concerto di ogni sera**
Ignaz Pleyel (1757-1831): *Quartetto in re maggiore* (Jean-Pierre Rampal, *fl.*; Robert Gendre, *vl.*; Roger Lepauw, *v.la*; Robert Bex, *vc.*) ★ Camille Saint-Saëns (1835-1921): *Sonata n. 1 in re minore op. 75* per violino e pianoforte (Jascha Heifetz, *vl.*; Emanuel Bay, *pf.*) ★ Claude Debussy (1862-1918): *Quartetto in sol minore op. 10* per archi (Quartetto Juilliard: Robert Mann, Isidore Cohen, *vl.i*; Raphael Hillyer, *v.la*; Claus Adam, *vc.*)

20,30 **Rivista delle riviste**

20,40 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Adagio in mi maggiore K. 261 per viola e orchestra; *Concerto-Rondò in do maggiore K. 382* per pianoforte e orchestra

21 — **Il Giornale del Terzo**

21,20 **CARDILLAC**
Opera in tre atti e quattro quadri di Ferdinand Lion (da una novella di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann)
Musica di **Paul Hindemith**
L'orafo Cardillac *Dietrich Fischer-Dieskau*
Sua figlia *Leonore Kirschstein*
L'ufficiale *Claude Heater*
Il cavaliere *Richard Holm*
La dama *Herta Töpper*
Il commerciante d'oro *Karl Christian Kohn*
Il comandante *Hans Günther Nöcker*
Direttore **Joseph Keilberth**
Orch. e Coro dell'Opera di Stato di Baviera - Maestro del Coro Rudolf Hartmann
(Registraz. effett. il 29 luglio dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera in occas. del « Festival di Monaco 1965 »)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musiche di Antonio Vian - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Milva - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 68-69 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

CALABRIA

12,30-13 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e staz. MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-8 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia - coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 **Incontri dello Spirito** - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **S. Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11-11,25 **IV Rassegna di canto sacro della Diocesi di Trieste** - Cappella S. Antonio Taumaturgo dir. da Carlo Tomé (Dalla registrazione effettuata il 26 aprile 1965 nella Sala Santa Maria Maggiore di Trieste) - indi Musiche per orchestra d'archi (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 **« Oggi negli stadi »** - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti, tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **« Cari stornei »** - Settimanale parlato e cantato di L. Carpinteri e M. Faraguna - Anno V - n. 9 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo compl. - Regia di U. Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplem. settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di D. Saveri, L. Carpinteri e M. Faraguna - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regia di U. Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplem. settim. del Gazz. del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di L. Benini, R. C. Della Ricca, G. Comelli, P. Fortuna e V. Meloni - Comp. di prosa di Trieste della RAI e Comp. del « Fogolar » di Udine - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regia di R. Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

19,35 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I Regione).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 **Santa Messa** in collegam. RAI, con omelia di Don P. Foresi. 10,30 **Liturgia Orientale in Rito Bizantino Slavo.** 11,50 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmiss. estere.** 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 **Orizz. Cristiani: « Sinai »** documentario radiof. a cura di S. Zavoli. 20,15 L'Avent à Rome. 20,30 **Discografia di musica religiosa.** 21 **S. Rosario.** 21,15 **Trasmiss. estere.** 21,45 Cristo en vanguardia, programa misional. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

17,45 Concerto diretto da Pol Mule. Solista: violinista Yoko Kubo. **Mozart:** Divertimento in re maggiore, K. 25; Concerto in la per violino, K. 219; **Roussel:** Concerto, op. 34; **Mozart:** Tema e variazioni, K. supp. 212. **19,30** Notiziario. **19,40** Gli appuntamenti di France-Culture, presentati da Gisèle Boyer e Jean-Pierre Morphe. **20** Musica pianistica interpretata da Tamas Vasary. **21** « La Chasse à l'Empereur », di Georges Govy. **22,15** Omaggio a Emmanuel Mounier, a cura di Georges Charbonnier. **23,15** Dischi classici richiesti dagli ascoltatori, presentati da Denise Chanal.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

18 Musica per l'Avvento. **Corelli:** Sonata da chiesa in si minore, op. 1, n. 6. **J. S. Bach:** « Nun komm der Heiden Heiland ». **Schein:** « Maria, gegrüsset seiest du. **J. S. Bach:** « Wachet auf, ruft uns die Stimme », corale. **Albinoni:** Sonata a cinque in sol minore. **19** Notiziario. **19,30** Concerto variato popolare di musica leggera con molti solisti. **21,30** Notiziario. **22** Musica da ballo.

SVIZZERA
MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

15,15 Sport e musica. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Tè danzante. **18,30** La giornata sportiva. **19 Otto Nicolai:** « Le allegre comari d Windsor », ouverture. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Giovanni Bertini presenta: « 008 licenza per ballare », motivi in voga per ogni età. **20,30** Cronache di teatro, a cura di Reto Roedel. **20,35** « Il diritto di uccidere », due tempi di Vladimiro Caioli. **22,20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Serenata al buio. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 28 novembre al 4 dicembre	Roma - Torino - Milano
dal 5 all'11 dicembre	Napoli - Genova - Bologna
dal 12 al 18 dicembre	Bari - Firenze - Venezia
dal 19 al 25 dicembre	Palermo - Cagliari - Trieste

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Concerti per orchestra**

F. Durante: *Concerto n. 1 in fa minore* per orchestra d'archi (revis. di A. Lualdi) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. A. Lualdi; A. Dauvergne: *Concerto de Symphonie à quatre parties in si minore op. 4 n. 3* - Orch. da Camera J.-F. Paillard, dir. J.-F. Paillard; C. Ricciotti: *Concertino n. 2 in sol minore* - Orch. da Camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger

8,35 (17,35) **Sonate moderne**

I. Strawinski: *Sonata* per pianoforte - pf. M. Bertoncini; A. Honegger: *Sonata* per viola e pianoforte - v.la M. Mann. pf. D. Newlin

9 (18) **Pagine da opere di Ruggero Leoncavallo e di Pietro Mascagni**

R. Leoncavallo: *Pagliacci*: a) *Prologo* - br. L. Warren — b) « *Stridon lassù* » - sopr. V. De Los Angeles — c) « *Decidi il mio destino* » - sopr. V. De Los Angeles, br. R. Merril — d) *Finale* - sopr. V. De Los Angeles, ten.i J. Björling e P. Frank, br.i R. Merril e L. Warren, Orch. RCA Victor e Coro « R. Shaw », dir. R. Cellini — *La Bohème*: « *Musetta o gioia della mia dimora* » - ten. M. Del Monaco, Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. P. Argento — *Zazà*: « *Zazà, piccola zingara* » - br. G. Fioravanti, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella; P. Mascagni: *L'Amico Fritz*: a) *Intermezzo* - Orch. Stabile del Teatro Comunale di Bologna, dir. A. Basile — b) « *Suzel, buon dì* » - sopr. M. Favero, ten. T. Schipa, — *Guglielmo Ratcliff*: *Il sogno di Ratcliff* - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. G. Gavazzeni — *Cavalleria Rusticana*: a) *Intermezzo* - Orch. dei Berliner Philharmoniker, dir. P. van Kempen — b) *Inneggiamo al Signore* - msopr. G. Simionato, Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia, dir. T. Serafin

10,10 (19,10) **Trii per pianoforte e archi**

P. I. Ciaikowski: *Trio in la minore op. 50* per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Budapest: pf.: G. van Renesse, vl.: N. Roth, vc.: G. Roth

10,55 (19.55) **Un'ora con Claudio Monteverdi**

Otto Madrigali a cinque voci dal Libro III (Revis. di G. F. Malipiero) — *Sette Madrigali a cinque voci dal Libro IV* (Revis. di G. F. Malipiero) - Piccolo Coro Polifonico di Torino della RAI, dir. R. Maghini

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico: Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana**

B. Galuppi: *Sonata in re maggiore* per orchestra (revis. di E. Gubitosi) - dir. L. Colonna; G. F. Haendel: *Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 2* per organo e orchestra (revis. di G. d'Onofrio) - sol. G. D'Onofrio; C. Cannabich: *Les Fêtes du Sérail*, suite dal balletto - dir. M. Pradella; P. Hindemith: *Tafelmusik*, dal *Plöner Musiktag* - dir. A. La Rosa Parodi; B. Bartok: *Divertimento* per orchestra d'archi - dir. F. Caracciolo; R. Strauss: *Il Borghese gentiluomo, suite* - vl. G. Prencipe, dir. H. Albert

13,55-15 (22,55-24) **Musiche cameristiche di Maurice Ravel**

Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi - arp. P. Jamet, Strumentisti della Società di Musica da Camera di Parigi, dir. P. Capdevielle — *Histoires naturelles*, cinque poemi di J. Renard, per voce e pianoforte - br. G. Souzay, pf. J. Bonneau — *Habanera*, per pianoforte a quattro mani - duo R. e G. Casadesus — *Quartetto in fa* per archi - Quartetto di Budapest

15,30-16.30 Musica sinfonica in radiostereofonia

L. Boccherini: *Sinfonia concertante in do magg.* per orchestra d'archi (a cura di P. Carmirelli) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Brott; L. van Beethoven: *Concerto n. 1 in do magg. op. 15* per pianoforte e orchestra - sol. W. Kempff, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Mander

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica, dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **Luna park: breve giostra di motivi**

Marshall: *Marching strings*; Mescoli-Ornati: *Un bacio piccolissimo*; Carosone: *Baby rock*; Concina-Rastelli: *Burattino*; Dominguez: *Frenesi*; Peyronnin: *Reine de musette*; Donaggio-Testa: *Giovane giovane*; Leoni-Pallavicini: *Non andare col tamburo*; Duncan: *Close heawe*; Endrigo-Del Turco: *Le cose che non diciamo*; Lemos-Garolo-Chico: *Nos tres*

8,15 (14,15-20,15) **Musica distensiva**

8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**

Ferrante-Rossi: *Ti vorrei parlare*; Fidenco-Pedersoli: *Non mi chiedi mai*; Clark-Aber-Pallavicini: *Elle est finie*; Vancheri: *Piccatura*; Capotosti-De Simone: *Aria di festa*; Kaye-Glover-Chiosso: *Una rosa per Valentina*; Canfora-Pace: *Prima o poi... telefonerai*; Bongusto-Mancini: *Malaga*; Samwell-Slater-Binacchi: *You can never stop me loving you*

9,03 (15,03-21,03) **Cantare è un poco sognare**

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Vittorio Mascheroni**

Mascheroni: *Ludovico*; Mascheroni-Marf: *Amami di più*; Mascheroni-Harper-Mendes: *Tango della gelosia*; Mascheroni-Neri-Buzà: *Sono tre parole*; Mascheroni-Panzeri: *Casetta in Canadà*; Mascheroni-Mendes: *Come una sigaretta*; Mascheroni: *Dove sei Lulù — Fiorin fiorello*

9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**

10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**

10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**

11,03 (17,03-23,03) **Canta Vanna Scotti**

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**

Rasmussen-Testoni: *Angelique*; De Martino-Danell-Zanfagna: *Torna con me*; Shuman-Pinchi-Bower: *Caterina*; Rossi-Pallavicini-Biri-Plante: *Stanotte al Luna Park*; Frustaci-Galdieri-Smalley: *Tu, solamente tu*; Pokriss-Chiosso: *Sweetie Angel*; Nakamura-Mogol: *Sukiyaki*; Jobim-Calabrese: *Corcovado*; Alguero-Testoni-Moreu: *La Montana*

11,51 (17,51-23,51) **Panoramica nel mondo del jazz**

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 14

I pronostici di
RAFFAELLA CARRA'

Atalanta-Bologna	x		
Catania-Cagliari	1	x	
Fiorentina-Foggia	1		
Lazio-Juventus	x		
Milan-Roma	x	1	
Napoli-L. R. Vicenza	1	x	
Sampdoria-Varese	2	1	
Spal-Inter	x	1	2
Torino-Brescia	1		
Messina-Mantova	2	x	1
Potenza-Genoa	x		
Jesi-Ternana	2		
L'Aquila-Bari	1		

SERIE B

Catanzaro-Lecco			
Livorno-Pro Patria			
Modena-Reggiana			
Novara-Pisa			
Padova-Alessandria			
Trani-Palermo			
Venezia-Monza			
Verona-Reggina			

SERIE C

GIRONE A

Biellese-Trevigliese			
Legnano-Triestina			
Parma-C.R.D.A.			
Piacenza-Mestrina			
Rapallo-Entella			
Savona-Cremonese			
Solbiatese-Marzotto			
Treviso-Como			
Udinese-Ivrea			

GIRONE B

Arezzo-Ravenna			
Cesena-Carpi			
Maceratese-Rimini			
Massese-Prato			
Perugia-Lucchese			
Pistoiese-Carrarese			
Siena-Anconitana			
Torres-Empoli			

GIRONE C

Akragas-Casertana			
Cosenza-Avellino			
D. D. Ascoli-Savoia			
Lecce-Sambenedettese			
Pescara-Chieti			
Salernitana-Crotone			
Taranto-Siracusa			
Trapani-Nardò			

TV LUNEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

11,40-12,05 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
12,30-12,50 *Educazione Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona
12,50-13,15 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,15-13,30 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
13,30-13,50 *Educaz. fisica* (f. m.)
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
10,35-11 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11,15-11,40 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,05-12,30 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Terza classe:

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
9,20-9,45 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
10,10-10,35 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro
11-11,15 *Religione*
Fratel. Anselmo F.S.C.

Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Giocattoli Baravelli - Perugina - Sidol - Pavesini)

La TV dei ragazzi

a) **IL VECCHIO E IL FARO**
Racconto sceneggiato di Angelo D'Alessandro
Prima puntata
Scene di Giuliano Tullio - Costumi di Guido Cozzolino - Regia di Angelo D'Alessandro

b) **PRINCIPI DI FISICA: LE FORZE**
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Volo di luce - Tè Star)

19,15 SEGNALIBRO
Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regia di Enzo Convalli

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Rasoi Remington - Brodo Novo - Asti spumante Martini - Macchine per cucire Borletti - Perugina - Verdal)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Oro Pilla brandy - Skip - Orlane - Gori & Zucchi - Confezioni Lubiam - Locatelli)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Ferrero Industria Dolciaria - (2) Calze Si-Si - (3) Orzoro - (4) Salumificio Negroni - (5) Ramazzotti
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Cinetelevisione - 3) P.C.T. - 4) Arces Film - 5) Ondatelerama

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

22 — DON CHISCIOTTE
dal romanzo di Cervantes
Protagonisti:
Joseph Meinrad (**Don Chisciotte**)
Roger Carel (**Sancio Pancia**)
Regia di Carlo Rim
Coproduzione FLF - Ultra Film
Quinta puntata

22,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da Ferruccio Scaglia
con la partecipazione della pianista Marta De Conciliis e del violinista Giuseppe Prencipe
Antonio Vivaldi: da *Le quattro stagioni*: « L'inverno »: *Concerto in fa minore* per violino, archi e cembalo (revis. G. F. Malipiero): a) Allegro non molto, b) Largo, c) Allegro
Violino solista Giuseppe Prencipe
Johann Sebastian Bach: *Concerto in re minore* per pianoforte ed orchestra d'archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro
Solista Marta De Conciliis
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Mario Galletti

23 —

TELEGIORNALE
della notte

INCONTRO CON

Brunella Bovo esordì nel cinema con il film « Miracolo a Milano », che De Sica realizzò nel 1951

I GIURISDAVIDICI

nazionale: ore 21

I giurisdavidici: così si chiamano tuttora i seguaci di Davide Lazzaretti. I loro simboli s'incontrano sulle porte delle case nelle campagne del Monte Amiata. Francesco De Feo è andato a ritrovarli per TV 7. Davide Lazzaretti di Arcidosso, provincia di Grosseto, nel 1868 si ritirò in meditazione sul Monte Labro ed elaborò una riforma religiosa e sociale; creò delle cooperative tra contadini; chiese ai suoi seguaci di mettere in comune le terre, gli attrezzi, il poco denaro, le preghiere.
Sul Monte Labro i suoi seguaci costruirono una torre, la nuova arca, che doveva accogliere gli eletti, i giurisdavidici, il giorno della fine del mondo. I contadini dell'Amiata furono

LA QUINTA

nazionale: ore 22

Don Chisciotte e Sancio Pancia, stanchi e affamati come al solito, giungono finalmente in vista di una locanda, la stessa nella quale il nostro eroe, qualche settimana prima, è stato consacrato cavaliere, da un oste in vena di burle. Il bra-v'uomo questa volta non è certo entusiasta di accogliere sotto il suo tetto due clienti di quella fatta, ma le monete d'argento che Sancio fa tintinnare dinnanzi ai suoi occhi, lo rendono d'un tratto quanto mai premuroso ed ospitale.
La locanda è animata dalla presenza di una compagnia di attori girovaghi che si abbandonano a canti e danze frenetiche. Sul più bello della festa, un mulattiere, eccitato dall'allegria generale e dal troppo vino bevuto, osa impadronirsi del cimiero di Don Chisciotte, il prezioso elmo di Mambrino. Sancio e l'oste debbono usare tutte le loro arti per placare

29 NOVEMBRE

DE SICA: MIRACOLO A MILANO

secondo: ore 21,15

Con *Miracolo a Milano* (1951) parve a molti che De Sica avesse voluto abbandonare il neorealismo per tentare nuove esperienze. « Io e Zavattini — dice oggi il regista riferendosi al film — temevamo che il cinema neorealista diventasse una formula, fosse fissato in un solo canale, dicesse sempre la stessa cosa. Volevamo invece applicare lo stile neorealistico a tutte le forme di spettacolo cinematografico, fare il neorealismo anche sul film musicale ». Con questi propositi nacque *Miracolo a Milano* che può essere definito una favola neorealistica. Il film, infatti, pure partendo dalla realtà, la trasfigura in toni fiabeschi con cadenze da balletto, senza tuttavia perdere quella carica di umanità che è propria dell'arte di De Sica.

Tratto dal libro di Zavattini *Totò il buono*, il film è la storia di un bambino che una buona vecchina, la signora Lolotta, ha trovato un giorno sotto un cavolo. Quando la signora muore, Totò — questo è il nome del bambino — viene messo in orfanotrofio. Ne esce giovinetto, e il caso lo mette in contatto con un gruppo di *barboni* accampati in una zona abbandonata della periferia milanese. Con la sua bontà Totò si conquista le generali simpatie e può così esercitare una benefica influenza sui nuovi amici. Un getto di petrolio esce un giorno dal terreno occupato dai poveri. Il ricco industriale Mobbi acquista allora il terreno e per cacciare i *barboni* ottiene l'intervento della forza pubblica. Ma Totò riceve dallo spirito della signora Lolotta una bianca colomba che funziona come un talismano, permettendo al ragazzo di ottenere un sorprendente successo sui gendarmi. Ma due angeli approfittano di una breve distrazione di Totò per riprendersi la miracolosa colomba. Le guardie allora possono facilmente vincere la resistenza dei poveri. Ma Lolotta restituisce a Totò la colomba. Liberatisi, Totò e i poveri s'innalzano a cavallo di scope da Piazza del Duomo verso il cielo, verso un luogo « dove buongiorno voglia dire veramente buongiorno ».

IN UN SERVIZIO DI TV 7

presi dalle sue parole, un'antica aspirazione alla giustizia sembrò riecheggiare negli scritti di Lazzaretti.

Il 15 agosto 1878, Davide Lazzaretti — è breve il passo dall'umiltà alla magniloquenza — affermò che stavano per verificarsi eventi mirabili. Tre giorni e tre notti! I seguaci attesero con lui sull'Amiata. Nulla accadde: decisero di scendere ad Arcidosso.

La gente temé che i giurisdavidici volessero saccheggiare. Si sparse questa voce, si barricarono in casa, alcuni carabinieri e reclute in licenza si schierarono a difesa. Intimarono ai giurisdavidici di disperdersi, Davide procedette, qualcuno tirò un sasso, i carabinieri spararono in aria, la sassaiola si infittì, una recluta fece partire il colpo che ferì mortalmente Davide Lazzaretti.

A quasi cento anni da questi avvenimenti, TV 7 torna ad Arcidosso. I giurisdavidici di oggi sono quasi tutti contadini o operai. In gran parte sono molto anziani. Portano i cognomi dei primi seguaci di Davide. Quanti sono? E' difficile calcolarlo. Essi stessi non lo sanno. Anche il loro capo spirituale, Nazzareno Bargagli, è un contadino. Ha quasi ottant'anni. Nella soffitta di un cascinale sono sistemati l'archivio dei giurisdavidici, il loro museo, la biblioteca.

Il clima esaltato delle origini è molto lontano dai giurisdavidici di oggi. Anche la gente di Arcidosso guarda con simpatia a quella che è, forse, la più piccola comunità religiosa del mondo.

PUNTATA DI DON CHISCIOTTE

le ire del cavaliere e indurlo ad andare a riposare senza lavare nel sangue l'onta subita. Verso mezzanotte, però, la porta della soffitta nella quale il cavaliere errante è immerso nei più dolci sogni si apre cautamente.

E' Maritornes, la servetta dell'osteria, che viene come al solito a raggiungere Miguel il baldo mulattiere che ha promesso di condurla all'altare.

Ma Miguel, recatosi ad abbeverare le bestie, non è ancora tornato, e Don Chisciotte senza saperlo si è coricato proprio nel suo letto.

Per quanto affascinato dalla grazia della fanciulla che egli giudica una nobile donna, il Cavaliere dalla Triste figura resta fedele alla sua Dulcinea. Ma Miguel che lo sorprende con Maritornes tra le braccia rifiuta di credere alla sua innocenza.

Ancora una volta si scatena una rissa furibonda che, poco alla volta, coinvolge tutti gli ospiti della locanda.

Don Chisciotte, roteando il suo brando, dopo aver messo in fuga gli avversari, si accanisce sugli otri di vino che egli crede di terribili giganti. Solo verso l'alba Sancio riesce a convincere il suo padrone a tornarsene a letto e farsi medicare i numerosi bernoccoli dalla buona Maritornes che è rimasta incantata dalla baldanza del nostro eroe. Purtroppo, però, l'oste si dimostra meno sensibile della sua servetta e quando il giorno dopo Don Chisciotte vuol lasciare la locanda senza pagare il conto (poiché sostiene che è antica usanza che i cavalieri siano ospitati gratuitamente) egli trattiene quale ostaggio il povero Sancio e lo libera solo dopo che gli è stata impartita una severa lezione.

Ancora una volta l'avventura è finita male, ma l'entusiasmo e la fede del nostro eroe rimangono sempre intatti.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Formitrol - Cioccolato Suchard - Lavatrici Castor - Invernizzi Invernizzina)

21,15 Incontro con Vittorio De Sica
a cura di Giulio Cesare Castello

MIRACOLO A MILANO
Film - Regia di Vittorio De Sica
Int.: Francesco Golisano, Emma Gramatica, Paolo Stoppa, Brunella Bovo

Paolo Stoppa in una scena del film che sarà presentato alla TV questa sera per la serie dedicata a Vittorio De Sica

programmi svizzeri

18,15 Da Berna: LA SESSIONE INVERNALE DELLE CAMERE FEDERALI. Elezione del presidente del Consiglio Nazionale. Telecronaca diretta dal Palazzo federale. Cronista: Marco Blaser. Ripresa televisiva di Walter Pluess
19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI
19,55 TELESPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TELESPOT
20,20 SAHARA FONDO DI MARE. Documentario della serie « Avventure »
20,40 TELESPOT
20,45 Da Campione d'Italia: « CAMPIONI A CAMPIONE ». Gala della musica leggera con la partecipazione di Salvatore Vinciguerra, Plinio Maggi, Evy, Tony Del Monaco, La ragazza del Clan, Franco Tozzi, Ricardo, Iva Zanicchi, Johnny Dorelli, Bobby Solo e Domenico Modugno. Ospiti d'onore: Gina Lollobrigida, Aldo Fabrizi, Carlo Rizzo, Giancarlo Cobelli, Luisa Fiorina e Aldo Merlini. Presentano: Annette Stroyberg, Scilla Gabel e Alberto Lupo. Ripresa televisiva di Marco Blaser. Diffusione differita dal salone delle feste del Casinò di Campione d'Italia - 2ª serata
21,55 VIAGGIO NEI CARAIBI. Documentario realizzato da Alberto Pandolfi. Testo di Marco Nozza. Terza puntata
22,45 330 SECONDI. Gioco televisivo della Televisione romanda realizzato da André Rosat e Roland Jay. Regia di Pierre Matteuzzi
23,20 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

29 novembre LUNEDI

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
*** Interradio**

9,05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,10 Pagine di musica
Rossini: *Sinfonia di Odense* (Revis. di Lino Liviabella) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) * Rossini-Respighi: *La Bottega fantastica*, suite dal balletto: Ouverture - Tarantella - Tempo di Mazurca - Danza cosacca - Can can - Valzer lento - Notturno - Galop (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Freccia)

9,40 Mario Tedeschi: *Viaggio tra quattro pareti*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Calze Supp-hose)*
*** Antologia operistica**
Gluck: *Alceste*: «Ombre, larve» * Verdi: *Il Trovatore*: «Di quella pira» * Dvorak: *La Rusalka*: «O amabile luna»

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Stella polare - settimanale di attualità con la collaborazione di A. L. Meneghini, M. L. Bari, D. Volpi, L. Colacicchi e M. I. Mariani
Regia di Enzo Caproni
Cantiamo insieme

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Salcim Brill)*
Itinerari italiani

11,30 Peter Ilijch Ciaikowski
Ouverture «1812» op. 49 (Orch. Sinf. di Chicago dir. da Fritz Reiner)

11,45 *(Cori Confezioni)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Tè Vittoria)*
* NUOVE LEVE

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
I grandi attori italiani dell'Ottocento: Tommaso Salvini
a cura di Filippo Torriero e Alberto Silvestri
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Ribalta d'oltreoceano

17,55 Vi parla un medico
Eugenio Schwarz-Tiene: *La pertosse*

18,05 UN FIL DI LUNA
Fantasie della sera di **Maurizio Jurgens e Bruno Colonnelli**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Maurizio Jurgens**
(Replica dal Secondo Progr.)

19,05 L'informatore degli artigiani

19,15 Itinerari musicali
Un programma a cura di Dino De Palma

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione del soprano **Elena Rizzieri** e del basso **Paolo Montarsolo**
Cimarosa: *Il credulo*, sinfonia * Cherubini: *Il crescendo*: «Ancora il sol non è spuntato» (rev. di Giulio Confalonieri) * Purcell: *Didone ed Enea*: «Dammi la mano» * Cimarosa: *Il matrimonio segreto*: «Udite tutti udite» * Ciaikowski: *La dama di picche*: «La mezzanotte è già» * Mussorgski: *La Kovanscina*, Preludio e Danze persiane * Cimarosa: *Il credulo*: «Siente turca» * Weber: *Il franco cacciatore*: «Ah che non giunge il sonno» * Rossini: *La Cenerentola*: «Sia qualunque delle figlie» * Mozart: *Così fan tutte*: «Come scoglio» * Smetana: *La sposa venduta*, Ouverture
Orch. Sinf. di Roma della RAI

22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Carlo Martini: «Scipio Slataper a cinquant'anni dalla morte»
Note e rassegne: Umberto Albini: rassegna di letteratura slava - Lamberto Pignotti: rassegna delle riviste

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— IL GIORNALINO
Settimanale di cronaca e varietà
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Bertagni)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Il portacanzoni**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Crescendo di voci**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Burrificio Campo dei Fiori)*
Tre tastiere

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — La prova del nove
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Quintetto Boccherini
Boccherini: 1) dal *Quintetto in si bemolle maggiore op. 28 n. 2: Minuetto*; 2) *Quintetto in re maggiore op. 18 n. 5* (Guido Mozzato e Arrigo Pelliccia, *vl.i*; Luigi Sagrati, *v.la*; Arturo Bonucci e Nerio Brunelli, *vc.i*)

16 — *(Henkel Italiana)*
Recentissime di casa nostra
Album di canzoni dell'anno

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Allegre fisarmoniche

16,50 Concerto operistico
Soprano Magda Olivero - Tenore Salvatore Gioia
Bellini: *La Sonnambula*: «Prendi l'anel ti dono» * Massenet: *Manon*: «Restiam, poiché convien» * Donizetti: *L'Elisir d'amore*: «Una furtiva lacrima» * Puccini: *Manon Lescaut*: «In quelle trine morbide» * Berlioz: *La Dannazione di Faust*: Danza delle silfidi * Massenet: *Manon*: «Il sogno» * Catalani: *La Wally*: «Ebben, ne andrò lontana» * Cilea: *L'Arlesiana*: Lamento di Federico * Giordano: *Andrea Chénier*: La mamma morta
Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto

LE SORELLE MATERASSI
Romanzo di **Aldo Palazzeschi**
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari - Compagnia di prosa di Torino della RAI
Terza puntata: *Teresa e Carolina stanno a vedere*

Aldo Palazzeschi	*Antonio Battistella*
Teresa	*Laura Carli*
Carolina	*Maria Fabbri*
Giselda	*Virginia Benati*
Niobe	*Rina Franchetti*
Remo	*Walter Maestosi*
Prima donna	*Elena Magoja*
Seconda donna	*Misa Mordeglia Mari*
Terza donna	*Anna Bolens*
Sergio	*Alberto Ricca*
Alfredo	*Eligio Irato*
Rosy	*Susanna Maronetto*
Bice	*Lisetta Battaglino*
Massimo	*Alberto Marchè*

Regia di **Carlo Di Stefano**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Mario Attilio Levi - *Profilo economico-sociale dell'antica Roma*. La trasformazione della società imperiale fino ad Adriano

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Henkel Italiana)*
CACCIA GROSSA
Trasmissione a premi di **Paolini e Silvestri** presentata da **Pippo Baudo**
Orchestra diretta da **Enrico Simonetti**
Regia di **Riccardo Mantoni**

21 — Archivio del dopoguerra: 1945-1963
Prima puntata
Inchiesta di Ettore Corbò

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 * Musica da ballo
con le orchestre dirette da Ray Anthony e Giulio Libano

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musica sacra
Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Le Vergini*, otto madrigali a cinque voci (Accademia Corale di Lecco dir. da Guido Camillucci) * Giovanni Gabrieli: «*Suscipe, clementissime Deus*», «*Jubilate Deo*», per coro e strumenti (Revis. di Guido Turchi) (Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Giulio Bertola)

10,45 Sonate del Settecento
Franz Joseph Haydn: *Sonata in sol maggiore* per violino e pianoforte (Felix Ayo, *vl.*; Pina Pitini, *pf.*) * Muzio Clementi: *Sonata in sol minore op. 50 n. 3 «La Didone abbandonata»* per pianoforte (*pf.* Lya De Barberiis)

11,20 Sinfonie di Dimitri Sciostakovic
Sinfonia n. 8 op. 65 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Rudolf Kempe)

12,25 Piccoli complessi
Georg Philipp Telemann: *Quartetto in sol maggiore* per flauto diritto, violino, oboe e continuo (Camerata Strumentale di Amburgo) * Ludwig van Beethoven: *Trio in do maggiore op. 87* per due oboi e corno inglese (Giuseppe Tomassini e Gino Serra, *ob.*; Enrico Wolf Ferrari, *cr. ingl.*)

12,55 Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra (Cadenze di Johann Nepomuk Hummel) (*sol.* Fou Ts'ong - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Victor Désarzens); *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543* (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Wilhelm Furtwaengler)

13,55 LA PIETRA NEL POZZO
Opera in un atto di Ciro Fontana (dal Trittico melodrammatico «Tre Novelle del Boccaccio»)
Musica di **Guido Ragni**

Tofano	*Paolo Montarsolo*
Ghita	*Mariella Adani*
Giannello	*Luciano Saldari*
Un passante	*Giorgio Tadeo*

Direttore **Ferruccio Scaglia**
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Giulio Bertola

14,40 Recital della violinista Wanda Luzzato, con la collaborazione del pianista Antonio Beltrami
Franz Schubert: *Sonatina in re maggiore op. 137 n. 1* * Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sonata in fa minore op. 4* * Robert Schumann: *Sonata in re minore op. 121* * Richard Strauss: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 18*

16,10 Liriche di Henri Duparc
Phydilé (Janine Micheau, *sopr.*; Antonio Beltrami, *pf.*); *La vie antérieure*; *Le manoir de Rosemonde*; *La vague et la cloche*; *Sérénade florentine*; *Testament* (Gérard Souzay, *bar.*; Jacqueline Bonneau, *pf.*); *Invitation au voyage*; *Soupir*; *Chanson triste* (Giorgia Tumiati, *msopr.*; Gloria Lanni, *pf.*)

17 — L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Ray Green
Sunday Symphony (Orch. della American Recording Society dir. da Max Schönherr)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Carlo Bo

18,45 **Gabriel Fauré**
Mirages (Hugues Cuenod, *ten.*; Giorgio Favaretto, *pf.*)

19 — **Verso una nuova concezione del linguaggio**
a cura di Tullio De Mauro
II. *Le parole e le cose*

19,30 * **Concerto di ogni sera**
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788): *Concerto in la minore* per violoncello, archi e continuo (*sol.* Klaus Storck - Orch. da camera di Berlino dir. da Mathieu Lange) ★ Robert Schumann (1810-1856): *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97* (Renana) (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini)

20,30 **Rivista delle riviste**

20,40 **Sergej Prokofiev**
Concerto n. 1 per violino e orchestra (*sol.* Salvatore Accardo - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Dean Dixon)

21 — **Il Giornale del Terzo**

21,20 **Antonio Caldara**
Due Madrigali
Leon Leoni
Sette Madrigali a cinque voci (Wiynand van de Pol, *clav.* - Coro Polifonico Romano dir. da Gastone Tosato - Registraz. effett. il 14-6-1965 dall'Auditorium del Gonfalone in Roma)

21,50 **Celebrazioni dantesche**
Dante in Russia
di Ettore Lo Gatto

22,20 **Claude Coppens**
Quattro pezzi leggeri per pianoforte: Differenties - A - Mobiel spel - B (al *pf.* l'Autore)
Jacqueline Fontijn
Mosaici per pianoforte (*pf.* Maria-José Noël Van Hecke) (Registraz. della Radio Belga)

22,45 **Orsa minore**
QUALCOSA DI GRAVE
Un atto di **Luigi Malerba**
L'uomo — *Sandro Merli*
La donna — *Gianna Piaz*
La voce — *Franco Sabani*
BABELE
Un atto di **Luigi Malerba**
Lucilla — *Marisa Fabbri*
Anselmo — *Franco Giacobini*
La voce — *Remo Foglino*
Regia di **Giorgio Bandini**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Richard Rodgers - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Louis Armstrong - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA
12,20 Costellazione sarda - 12,25 Gino Mescoli e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 « Lo studente passa... ma i motivi restano », ricordi musicali, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
19,30 Canta Iva Zanicchi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e staz. MF I della Regione).

SICILIA
7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staz. MF II della Regione).
14 Gazzettino della Sicilia (Caltaniss. 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF I Regione).
19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).
12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - **12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).
13,15 Orch. dir. da G. Safred - Repertorio '65 - Musiche di Viezzoli, Bidoli, Casamassima, Meniconi, Manzetti e Vatta - 13,35 **« L'amico dei fiori »** - Consigli e risposte di B. Natti - 13,45 **Saggio di studio del Conserv. di Musica « G. Tartini » di Trieste** - A. Casella: Dagli « 11 pezzi infantili » composti nel 1920 - pf. F. Petracco; Dai « 6 studi op. 60 » composti nel 1944 - pf. L. Metelli - 14 **« Il Circolo triestino del jazz presenta... »** - Testo di F. Dei Rossi e L. D'Ambrosi - 14,20 **Musici del Friuli** - Trascriz. di E. Vittorio - 14,35-14,55 **Compl. « Gli Angeli »** - R. Bais, chit.; P. Rigotti, chit.-basso; M. Salvadei, org. elettronico; G. Saffaro, batt. - canta P. Salvadei (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I Regione).
14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmiss. giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Not. dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Panor. sportivo - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).
19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 The Field Near and Far. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio »** di Benvenuto Matteucci - **« Dialoghi della Fede »** a cura di Titta Zarra - **Pensiero della sera.** 20,15 Où en est le Concile. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,30 Prejsnji teden na Concilu. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

18,45 Storia senza disegno di Jeanne Rollin-Weisz. **18,50** « L'avventura », a cura di Claude Frère e Fernando Schulmann. VI puntata: « L'avventura filosofica », con Wladimir Jankelevitch. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « Le idee e la storia », rassegna dei saggi a cura di Pierre Sipriot. **20,30** Concerto dell'Orchestra filarmonica dell'O.R.T.F. diretta da Georges Tzipine. Solista: pianista Marie-Thérèse Fourneau. **Berlioz:** « Il Corsaro », ouverture; **Mozart:** Concerto per pianoforte e orchestra in do minore, K. 491; **Ravel:** « Le Tombeau de Couperin »; « Bolero ». **22,10** Colloqui con un fantasma, ricordi dello scrittore spagnolo José Bergamin. IX puntata: « Il fantasma si sveglia: la guerra civile ». **22,25** « I Persiani », di Eschilo. Traduzione e adattamento di Bernard Zimmer. **23,05 M. Mihalovici:** Duetto per violino e violoncello, eseguito da Marie-Thérèse Ibos e Reine Flachot. **23,45** Dischi.

GERMANIA
AMBURGO

17,30 Allegra musica dopo il lavoro. **19** Notiziario. **19,30** Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (solista pianista Claudio Arrau) **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 8 in fa maggiore; **Johannes Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. **21** Scene e musica da films. **21,30** Notiziario. **22,10** Musica d'operette. Le più belle melodie di **Zumpe, v. Suppé e Millöcker. 23** Musica da ballo e canzoni di successo. **0,20** Piccole melodie varie. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA
MONTECENERI

17,30 Anton Dvorak: Danze slave per pianoforte a quattro mani, eseguite dal duo Marsa Alberta-J. J. Hauser. **18** Fantasia in musica. **18,15** Appunti di viaggio. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** A ritmi di hully gully. **19,15** Notiziario. **19,45** Motivi per i giovani. **20** « Tribuna delle voci », dibattiti di varia attualità. **20,30** Orchestra Radiosa. **21 Arthur Honegger:** « Le Re David », salmo sinfonico in tre parti per recitante, soli, coro e orchestra, diretto da Edwin Loehrer. **22,15** Esercizi di lettura francese, a cura del prof. Pericle Patocchi. **22,30** Notiziario. **22,35** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 28 novembre al 4 dicembre	**Roma - Torino - Milano**
dal 5 all'11 dicembre	**Napoli - Genova - Bologna**
dal 12 al 18 dicembre	**Bari - Firenze - Venezia**
dal 19 al 25 dicembre	**Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti
Dir. Istvan Kertesz; Sopr. Cecilia Fusco; Pf. Eduardo Del Pueyo; Dir. Joseph Keilberth; Vl. Isaac Stern; Bs. Fernando Corena; Dir. Pierre Dervaux; Fl. Severino Gazzelloni; Ten. Wolfgang Windgassen; Dir. Fritz Reiner

10,25 (19,25)
H. BERLIOZ: *Roméo et Juliette*, sinfonia drammatica in tre parti op. 17 da Shakespeare per soli, coro e orchestra - msopr. R. Elias, ten. C. Valletti, bs. G. Tozzi, Boston Symphony Orchestra e Coro del Conservatorio del New England, dir. C. Münch, M° del Coro Lorna Cocke de Varon

12 (21) Concerto sinfonico diretto da Peter Maag
W. A. MOZART: *Sinfonia in re maggiore K. 504 «Di Praga»* - Orch. Sinf. di Milano della RAI; M. RAVEL: *Ma Mère l'Oye*, suite per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI; A. BRUCKNER: *Sinfonia n. 8 in do minore* - Orch. Sinf. di Torino della RAI

14,05 (23,05) Musica da camera
M. CLEMENTI: *Sei Valzer in forma di rondò* - pf. L. De Barberiis; N. PAGANINI: *Quartetto in do maggiore* per chitarra e archi - chit. M. Gangi, vl. V. Emanuele, v.la E. Berengo Gardin, vc. B. Morselli

14,35-15 (23,35-24) Musiche di ispirazione popolare
E. KRANEK: *Pezzo sinfonico in forma di variazioni, op. 94*, sulla canzone popolare *«I wonder as I wander»* della Carolina del Nord - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia
G. F. HAENDEL: *Suite n. 8 in fa minore* per clavicembalo - sol. A. Heiller; L. VAN BEETHOVEN: *Sonata in do maggiore op. 53 «Waldstein»* - pf. W. Backhaus; J. BRAHMS: *Sonata in mi minore op. 38* per violoncello e pianoforte - vc. L. Parnas, pf. M. Michels

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale

7,45 (13,45-19,45) Motivi del nostro tempo

8,15 (14,15-20,15) Nostalgia di Napoli

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microsolco
Livingston: *Bonanza*; Paoli: *Gli innamorati sono sempre soli*; Moustaki-Monnot: *Milord*; Barroso: *Baia*; Cahn-Styne: *Guess I'll hang my tears out to dry*; Hadjidakis: *I prodosia*; Ferrari: *Domino*; Mendez: *Cu-cu-rru-cu-cu paloma*

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Pino Calvi
Calvi: *Canzone d'amore*; Nisa-Calvi: *Accarezzame*; Panzeri-Calvi: *Partir con te*; Chiosso-Calvi: *L'ombrellone*; Testa-Calvi: *Un sogno di cristallo*; Calabrese-Calvi: *My wonderful bambina*; Panzeri-Calvi: *Difenderò quest'amore*

9,51 (15,51-21,51) Le grandi orchestre da ballo

10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

11,03 (17,03-23,03) Successi d'oltreoceano
Anonimo: *La cucaracha*; Brown: *All I do is dream of you*; Prado: *El escrupoloso*; Fields-Mc Hugh: *I'm in the mood for love*; Barroso: *Brazil*; Heyman-Green: *Out of nowhere*; Anonimo: *Las chiapanecas*; Gordon-Warren: *Chattanooga choo-choo*

12,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme

12,15 (18,15-0,15) Incontro con Mina
Chiosso-Luttazzi: *Bum! Ahi! Che colpo di luna*; Paoli: *Il cielo in una stanza*; Pallavicini-Kramer: *Se mi compri un gelato*; Nisa-Bindi: *E' vero*; Pallavicini-Buffoli: *La ragazza dell'ombrellone accanto*; Montano-Spotti: *Le tue mani*; Pallavicini-Buffoli: *Valentino vale*; Chiosso-Luttazzi: *Soltanto ieri*; Testa-Soffici: *Un buco nella sabbia*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
11-11,25 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

Seconda classe:

8:55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
9,45-10,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
10,35-11 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
11,25-11,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
12,15-12,40 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,05-13,30 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,40-13,05 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
13,30-13,55 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
13,55-14,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
14,20-14,40 *Educaz. fisica* (f. m.)
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti
Allestimento televisivo di Gigliola Spada Badò

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Giocattoli Italo Cremona - Motta - Vasellame Pyrex - Gomma americana Tris+1)

La TV dei ragazzi

a) **TELECRUCIVERBA**
Gioco a premi di Riccardo Morbelli
Presentano Enza Soldi e Pippo Baudo
Complesso musicale Pietro Avitabile-Nino Rejna
Regìa di Vittorio Brignole

b) **IL PICCOLO AUTISTA**
Cartoni animati della Ceskoslovensky Film

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
Insegn. Alfonso Casadio
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Invernizzi Milione - Vicks Inalante)

19,15 GALLERIA DI ALMANACCO
I pellirosse
Presentazione di Bartolo Ciccardini

19,35 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Stock 84 - Caramelle Golia - Bertelli - Ragù Manzotin - Manetti & Roberts - Candy)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Cibalgina - Vino Folonari - Telerie Bassetti - Cioccolato Davit - Bonomelli Espresso - Aiax ondata blu)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Televisori Atlantic - (2) Digestivo Antonetto - (3) Rasoi Sunbeam - (4) Sambuca extra Molinari - (5) Minestre Knorr
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Delfa Film - 3) Vision Film - 4) Massimo Saraceni - 5) Roberto Gavioli

21 — Antologia di Fred Zinnemann
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

ATTO DI VIOLENZA
Film - Regìa di Fred Zinnemann
Prod.: M.G.M.
Int.: Van Heflin, Robert Ryan, Janet Leigh

22,30 L'APPRODO
Arti
diretto da Attilio Bertolucci
a cura di Silvano Giannelli con la collaborazione di Franco Simongini
Realizzazione di Paolo Gazzara

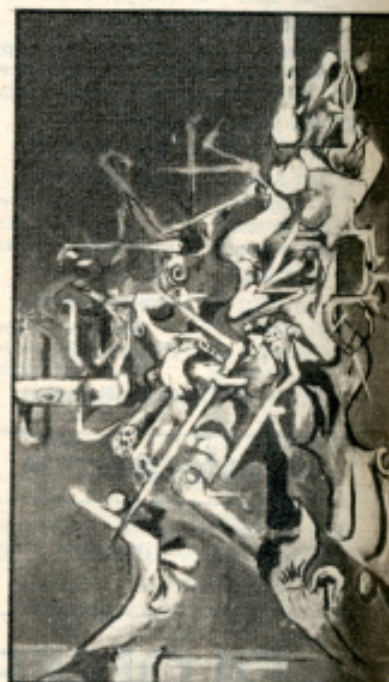
23 —
TELEGIORNALE
della notte

L'attore Van Heflin, protagonista di « Atto di violenza », il film diretto da Fred Zinnemann cui è dedicato il ciclo a cura di Fernaldo Di Giammatteo

ZINNEMANN:

nazionale: ore 21

Il breve ciclo dedicato a Fred Zinnemann si conclude questa sera con *Atto di violenza* (« Act of Violence », 1948), un film, condotto con la tecnica del giallo, che ripropone il tema preferito del regista: il dramma, cioè, di un uomo che posto in una situazione di crisi deve fare i conti con la propria coscienza e dopo dubbi e scoraggiamenti decide di non sottrarsi alle proprie responsabilità. Frank Enley è un ingegnere che si è conquistato un'ottima posizione sociale e che conduce una vita serena con la moglie Edith. Ma quando, un giorno, un certo Joe Parkson viene a cercarlo a casa, mentre egli è assente, capisce subito che tutta la sua fortuna è messa in gioco. Ha paura di essere ucciso, perché sa bene di essere in colpa verso Parkson, e fa di tutto per fargli perdere le proprie tracce. Durante la guerra Frank era stato fatto prigioniero dai tedeschi ed internato in un campo di concentramento. Qui

L'APPRODO PER

« Forma volta verso il Sole » è il titolo di questo dipinto comparso nella mostra dedicata al pittore inglese Sutherland, alla Galleria civica d'arte moderna di Torino

VIRGILIO FAINI:

secondo: ore 21,15

I miei cari burattini narra le vicende d'un vecchio burattinaio, un «ghetanaccio» fiorentino, pieno di fantasia nell'inventare buffe storie per i suoi personaggi di legno. Un bel giorno, pigliando il coraggio a due mani, se n'è andato in America, col casotto, la guarnigione di burattini, il corredo di scenari e costumi. Ha fatto fortuna. Poi preso dalla nostalgia di Santa Maria del Fiore, saluta con la massima effusione la Statua della Libertà, la mano ferma sul portafoglio bene imbottito.

30 NOVEMBRE

ATTO DI VIOLENZA

alcuni soldati, tra cui il suo amico Parkson, avevano predisposto un piano di fuga. Frank, considerati i pericoli dell'impresa, tentò prima di dissuadere i compagni, e poi di fronte alla loro ostinazione decise di rivelare ogni cosa al comandante del campo con la promessa che avrebbero avuto tutti salva la vita. Ma l'ufficiale tedesco, non tenendo fede alla parola data, aveva dato ordine di sparare su quelli che fuggivano. Uno solo era riuscito a salvarsi: Joe Parkson, il quale ora, zoppo per le ferite riportate allora, vuole vendicarsi di quel tradimento. Frank, che non ha più la forza di sottrarsi al suo persecutore, si lascia convincere ad assoldare un sicario che tolga di mezzo l'ex compagno d'armi. Ma poi si pente, e col sacrificio della vita riscatta la sua colpa. Zinnemann è riuscito ad infondere al racconto la necessaria « suspense » senza calcare la mano e ricercare facili effetti. Sobria e molto efficace la recitazione di Van Heflin, Robert Ryan e Janet Leigh.

L'attrice Janet Leigh è tra gli interpreti del film

LA MOSTRA DI SUTHERLAND

nazionale: ore 22,30

« E' intorno al 1929 o 1930 che mi resi conto dell'effervescenza suscitata dalla pittura moderna. Nello stesso tempo, quasi per caso, mi recai nel Galles e nel suo paesaggio a chiare linee trovai qualcosa che io potevo usare sotto forma di parafrasi, facendo cioè una metamorfosi delle cose che vedevo ». Così Graham Sutherland spiega la genesi della sua pittura e la tendenza a trasfigurare i dati del reale, a trasformarli in simbolo della condizione dell'uomo contemporaneo. Nato a Londra nel 1903, Sutherland appartiene oggi alla triade dei maggiori artisti inglesi, accanto a Moore e a Bacon. Nel 1926 si converte al cattolicesimo: la sua pittura sarà segnata da un costante impegno morale e religioso. Nel 1933 è espulso dalla « Reale società di pittori » che lo ritiene troppo avanzato ed anticonvenzionale. Nel 1936 a Londra si tiene una mostra internazionale di surrealisti che lo influenza profondamente e alla quale partecipa con due opere. Nel 1938 è la sua prima « personale » in una galleria londinese; poco dopo abbandona l'insegnamento per dedicarsi interamente alla pittura. Nel periodo bellico diventa « war artist », è cioè incaricato dal governo inglese di raffigurare le barbare distruzioni prodotte dai bombardamenti aerei. Nel 1944 gli viene commissionata una crocefissione per la chiesa di S. Matteo a Northampton: inizia la serie dei soggetti a carattere religioso, con le croci di spine e le teste di spine. Nel 1947 un'altra svolta importante, suscitata dai primi soggiorni in Costa Azzurra. « Nel Sud della Francia la stranezza del paesaggio mi precluse per il momento ogni tentativo di interpretazione e reinterpretazione, in quanto io dipingevo le cose così come mi apparivano, molto strane. Dopo, ritornai più o meno al mio amore per le forme organiche, ma con una differenza, perché ora mi interessava soprattutto la corrispondenza esistente fra forme industriali, forme organiche naturali e forme umane ». Sutherland è anche un famoso ritrattista e predilige i soggetti « forti »: personaggi come Somerset Maugham, Churchill, Adenauer. *L'Approdo* dedica al pittore inglese un ampio servizio, in occasione della grande mostra allestita a Torino.

«I MIEI CARI BURATTINI»

Nei paraggi di Firenze compra una villa fornita d'un vasto podere e si dispone a trascorrere i giorni sereni d'una vecchiaia piena di salute, assistito da una vecchia e affezionata fantesca.

Il fruscio dei dollari richiama, come il tordo alla frasca, l'interesse e la venalità degli unici parenti: il vedovo di sua figlia, la vedova di suo figlio. Due parenti d'acquisto, e arrivano, per l'onomastico del suocero, prodighi di attenzioni e di parolette mielate, la vedova scortata dal figlio, il vedovo dalla figlia, due giovani di vent'anni. Strabiliati dalla vastità del podere, dal « tono » della villa, dalla ricchezza dell'arredo, si mettono subito sul sentiero di guerra, madre e figlio, padre e figlia, una coppia contro l'altra armata. Una guerriglia astuta, intesa a guadagnarsi, con la resa dell'avversario, il boccone più grosso della eredità futura.

Il padrone di casa e la fantesca hanno subito inteso al fiuto odore di corvo, e non si lasciano ingannare. Anzi, si spassano a creare le situazioni più equivoche, dalle quali risulta con chiarezza il poco affetto e la molta avidità dei quattro aspiranti-eredi.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Lavatrici Indesit - Tortellini Bertagni - Prodotti Squibb - Motta)

21,15
I MIEI CARI BURATTINI

Commedia in tre atti di Virgilio Faini
Riduzione romana di Luciana Durante
Compagnia Teatro Stabile di Roma diretta da Checco Durante
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Vincenzo — *Checco Durante*
Nena — *Anita Durante*
Angelino — *Marcello Marcelli*
Margherita — *Leila Ducci*
Mario — *Michele Gammino*
Antonio — *Gianfranco Funari*
Gisella — *Gianna Volpi*
Notaro — *Carlo Sanmartin*

Scene di Walter Pace
Regia teatrale di Enzo Liberti
Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni
(Ripresa effettuata dal Teatro all'aperto di Villa Aldobrandini in Roma)

Gianna Volpi: Gisella ne « I miei cari burattini »

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 IL CASTELLO DI RAINHAM. Telefilm in versione italiana della serie « Ivanhoe » interpretato da Roger Moore e Robert Brown
19,55 TELESPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TELESPOT
20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI
20,40 TELESPOT
20,45 DINASTIE DEL TERZO MONDO: IL RE DI TAILANDIA. Un documentario realizzato da Fernand Gigon. Testo di Paolo Bernobini
21 UN POSTO PER NASCONDERSI. Telefilm in versione italiana della serie « Startime » interpretato da Dean Stockwell e Joan Hackett. Presentazione di Fred Astaire. Regia di Alan Crosland jr.
21,25 OASI. Vita e abitudini dei beduini. Un documentario realizzato da Peter Von Zahn
22,10 CRONACHE DA BERNA. La sessione invernale delle Camere e biografie filmate dei presidenti del Consiglio nazionale e del Consiglio degli Stati: on. Pierre Graber e on. dr. Dominik Auf Der Maur
22,35 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

30 novembre MARTEDI

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento
Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*
* **Interradio**

9,05 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*

9,10 * **Fogli d'album**
Buxtehude: *La Capricciosa* ★ Chopin: *Valzer brillante in la minore op. 34 n. 2* ★ Bottesini: *Tarantella* ★ Kodaly: *Adagio* ★ Strauss: *Il Cavaliere della rosa*: Valzer

9,40 Gianni Moreno: *Il mestiere di donna*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
* **Antologia operistica**
Spohr: *Faust*: Ouverture ★ Verdi: *La Forza del destino*: « Più tranquilla l'alma sento » ★ Leoncavallo: *Pagliacci*: « Stridon lassù » ★ Puccini: *La Fanciulla del West*: « Or son sei mesi »

10,30 **La Radio per le Scuole** (per il II ciclo delle Elementari)
Fanciulli d'altri tempi: « Un bambino nell'antica Roma », a cura di Alfio Valdarnini
Regia di Ruggero Winter
Cantiamo insieme

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

11,30 *(Orzoro)*
Melodie e romanze

11,45 *(Sagra)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio**
Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Omo)*
* CORIANDOLI

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 **La ronda delle arti**
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
Un mazzo d'erica
Romanzo di Gladys Engely
Quinta ed ultima puntata
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 **Corriere del disco: musica da camera**
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da NINO SANZOGNO
con la partecipazione del soprano **Elena Rizzieri** e del mezzosoprano **Laura Zanini**
Pilati: *Bagatelle* per orchestra da camera: a) Marcia (Allegretto), b) Ninna Nanna (Andantino), c) Duetto (Contrasto rusticano) (Allegretto con brio - Allegretto grazioso), d) Rondò-Valzer (Moderato), e) Fine (Allegro brillante) ★ Martucci: *La canzone dei ricordi* (Poemetto lirico di R. E. Pagliara): a) Andantino (« No, svaniti non sono »), b) Allegretto con moto (« Cantava 'l ruscello »), c) Andantino - Allegro giusto (« Fior di ginestra »), d) Allegretto con moto (« Sul mar la navicella »), e) Andante (« Un vago mormorio »), f) Andantino con moto - Allegro agitato (« Al folto bosco »), g) Andantino (« No, svaniti non sono ») ★ Traetta: *Stabat Mater* per soli, coro misto e archi (rev. di R. Aldo Rocchi): a) Stabat Mater (Largo), b) Oh, quam tristis (Largo), c) Qui est homo (Largo), d) Vidit Suum (Largo e sottovoce-allegro), e) Sancta Mater (Allegro moderato), f) Fac ut portem (Largo), g) Quando Corpus (Largo-allegro)
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

18,50 **SCIENZA E TECNICA**
L'addestramento scientifico e tecnico, premessa della ricerca
Colloquio con Gino Martinoli, a cura di Carlo Verde

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **L'EQUIPAGGIO AL COMPLETO**
Originale radiofonico di **Robert Mallet** - Traduzione e adattamento di Mario Federici
Primo marinaio inglese — *Giancarlo Sbragia*
Secondo marinaio inglese — *Vittorio Sanipoli*
Sottufficiale — *Renato Cominetti*
Il prigioniero italiano — *Mario Maldesi*
Il comandante — *Carlo d'Angelo*
Il tenente interprete — *Renzo Giovampietro*
Il comandante in seconda — *Ubaldo Lay*
Il maggiore medico — *Antonio Battistella*
Il cappellano — *Antonio Crast*
Regia di **Gian Domenico Giagni**

21,35 **TRIUMPH VARIETE**
Serata finale
(Registrazione effettuata il 7 luglio 1965 a Montecarlo)

22,35 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Pizza Catarì)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Chlorodont)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **UN CICERONE CHE SI CHIAMA...**
Visita a una città, a cura di **Nanà Melis**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milkana)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Il portacanzoni**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Oggi in musica**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre Paesi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **La prova del nove**
a cura di Silvio Gigli

14,05 **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — *(Saclà Prodotti Alimentari)*
Momento musicale

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Tenore Giacomo Lauri Volpi
Verdi: *Rigoletto*: « Parmi veder le lagrime » ★ Donizetti: *La Favorita*: « Spirto gentil » ★ Gomez: *Lo schiavo*: « Quando nascesti tu » ★ Verdi: *Otello*: a) « Dio, mi potevi scagliar », b) « Niun mi tema » ★ Puccini: *Madama Butterfly*: « Addio fiorito asil »

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Delicatamente
— Capriccio napoletano
— Cambiano gli interpreti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Cori di ieri e di oggi**

16,50 **Fonte viva**
Canti popolari italiani

17 — Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi
(Replica dal Progr. Nazionale)

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
PIU' MUSICA CHE PAROLE
a cura di **Clay Calleri**
Regia di **Pino Gilioli**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Marcello Capurso - *Che cos'è lo Stato*. Lo Stato nel senso ampio del termine

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — *(Tretan)*
Mike Bongiorno presenta
ATTENTI AL RITMO
Giuoco musicale a premi
Orchestra diretta da **Gorni Kramer**
Regia di **Pino Gilioli**

21 — **Le grandi orchestre di musica leggera**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
* **Musica nella sera**

22,15 **L'angolo del jazz**
I grandi del jazz

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche clavicembalistiche**
Johann Sebastian Bach: *Suite francese n. 3 in si minore*: Allemande - Courante - Sarabande - Anglaise - Menuet - Gigue (clav. Ralph Kirkpatrick)

10,15 **Antologia musicale: Otto-Novecento italiano**
Gaetano Donizetti: *Poliuto*: Sinfonia (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Pietro Argento); *Quartetto in fa minore per archi*: Agitatissimo - Adagio ma non troppo - Presto - Marcia lugubre (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*) ★ Vincenzo Bellini: *La Straniera*: « Serba, serba i tuoi segreti » (Joan Sutherland, *sopr.*; Richard Conrad, *ten.* - Orch. Sinf. di Londra dir. da Richard Bonynge); *Concerto in mi bemolle maggiore* per oboe e orchestra d'archi: Maestoso - Larghetto cantabile - Allegro polonese (sol. Renato Zanfini - I Virtuosi di Roma dir. da Renato Fasano) ★ Giuseppe Verdi: *Stabat Mater*, per coro e orchestra (Orch. e Coro Philharm. di Londra dir. da Carlo Maria Giulini); *Macbeth*: Balletto (Orch. Sinf. del Teatro Comunale di Bologna dir. da Arturo Basile); *Notturno*, per tre voci, flauto e pianoforte (Ester Orell, *sopr.*; Anna Reynolds Barchet, *msopr.*; Andrea Petrassi, *bar.*; Aldo Graverini, *fl.*; Loredana Franceschini, *pf.*) ★ Giuseppe Martucci: *Giga*, op. 61 n. 3; *Novelletta*, op. 82 n. 2 (Orch. Filarm. Triestina dir. da Francesco Mander) ★ Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: a) « A te questo rosario » (Anita Cerquetti, *sopr.*; Franca Sacchi, *msopr.*; Ettore Bastianini, *bar.*; Cesare Siepi, *bs.* - Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Gianandrea Gavazzeni); b) « Laggiù nelle nebbie remote » (Rosalind Elias, *msopr.*; Giuseppe Di Stefano, *ten.* - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Fernando Previtali) ★ Alfredo Catalani: *Loreley*: a) Danza delle Ondine (Orch. Philharm. di Londra dir. da Alceo Galliera); b) « O forze recondite » (*sopr.* Bianca Scacciati - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Lorenzo Molajoli) ★ Ferruccio Busoni: *Fantasia « super Carmen »* (*pf.* John Ogdon); *Il dottor Faust*: « Fra mille voci » (*sopr.* Luisa Maragliano - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi); *Valzer danzato*, op. 53 (Orch. Philharm. di Londra dir. da Igor Markevitch) ★ Arrigo Boito: *Mefistofele*: « Ave, Signor » (Prologo) (*bs.* Cesare Siepi - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Tullio Serafin) ★ Giacomo Puccini: *Crisantemi*, elegia per quartetto d'archi (Quartetto della Scala: Enrico Minetti e Giuseppe Gambetti, *vl.i*; Tommaso Valdinoci, *v.la*; Gilberto Crepax, *vc.*); *La Fanciulla del West*: « Laggiù nel Soledad » (Renata Tebaldi, *sopr.*; Cornell Macneil, *bar.* - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Franco Capuana) ★ Pietro Mascagni: *Le Maschere*: Sinfonia (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Gianandrea Gavazzeni)

13 — **Un'ora con Alexander Glazunov**
Concerto in si maggiore op. 100 per pianoforte e orchestra: Andante sostenuto - Andante - Allegro scherzando - Allegro moderato (*sol.* Elena Glazunov - Orch. dei Filarmonici di Amburgo dir. da Alois Melichar); *Le Stagioni*, suite dal balletto op. 67: Inverno: Introduzione - Il gelo - La tempesta - La neve - Gli gnomi; Primavera: Zeffiro, Le rose - Danza di un uccello; Estate: Valzer dei fiordalisi e dei papaveri - Barcarola - Variazioni e Coda; Autunno: Baccanale - Piccolo adagio - Apoteosi - Le Baccanti (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Albert Wolff)

14 — **Recital del pianista Solomon**
Ludwig van Beethoven: *Sonata in do minore op. 13 « Patetica »*: Grave, Allegro molto e con brio - Adagio cantabile - Rondò (Allegro); *Sonata in mi maggiore op. 109*: Vivace ma non troppo, Adagio espressivo - Prestissimo - Tema (Andante molto cantabile ed espressivo) e variazioni ★ Johannes Brahms: *Intermezzo in si bemolle minore* op. 117 n. 2; *Intermezzo in do maggiore* op. 119 n. 3; *Rapsodia in sol minore* op. 79 n. 2 ★ Robert Schumann: *Carnaval* op. 9

15,20 **Musica a programma**
Georges Bizet: *Roma*, suite per orchestra: Andante tranquillo, Allegro agitato - Allegretto vivace - Andante molto - Allegro vivacissimo (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fernando Previtali) ★ Gabriel Fauré: *Pelléas et Mélisande*, suite op. 80: Prélude - La fileuse - Molto adagio - Siciliana (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

16,05 **Trascrizioni e Rielaborazioni**
Ignoto: *Partita*, da « Intavolature per liuto » (trascr. per pianoforte di Roberto Lupi): Preludio I - Corrente - Sarabanda I - Preludio II - Bourrées - Sarabanda II - Il fabbro (*pf.* Ornella Vannucci Trevese) ★ Girolamo Frescobaldi: *Toccata « avanti la Messa della Domenica »* (trascriz. per

orchestra di Giorgio Federico Ghedini) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

16,25 Momenti musicali

Antonio Sacchini: *Sonata in fa maggiore*: Andantino espressivo - Allegro (*pf.* Gloria Lanni) * Christoph Willibald Gluck: *« O del mio dolce ardor »* (Jennie Tourel, *msopr.*; Paul Ulanowski, *pf.*) * Wolfgang Amadeus Mozart: dalla *Serenata in re maggiore K. 250*: Rondò (Trascr. di Fritz Kreisler) (Isaac Stern, *vl.*; Alexander Zakin, *pf.*) * Frédéric Chopin: *Scherzo in si bemolle minore op. 31* (*pf.* Rudolf Firkusny)

17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 Un paese del Sud: Sannicandro

Conversazione di Michele Novielli

17,45 Morton Brown

Tre Pezzi per pianoforte: Andante - Vivace - Grave (*pf.* Delia Calapai); *Suite* per archi: Lento - Allegretto - Adagio - Lento (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cinema

a cura di Giulio Cesare Castello

18,45 Ernest Bloch

Salmo XXII per baritono e orchestra (*sol.* Scipio Colombo - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Ferruccio Scaglia)

18,55 Vita culturale

Il VII Congresso Nazionale di filosofia del diritto

a cura di Vittorio Frosini

19,15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera

Luigi Cherubini (1760-1847): *Sinfonia in re maggiore*: Largo, Allegro - Larghetto cantabile - Minuetto - Allegro assai (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini) * Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Concerto n. 2 in re minore op. 40* per pianoforte e orchestra: Allegro appassionato - Adagio molto sostenuto - Presto scherzando (Finale) (*sol.* Rudolf Serkin - Orch. Columbia Symphony dir. da Eugène Ormandy) * Igor Strawinsky (1882): *Ebony Concerto* (1945) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Bruno Maderna)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Joseph Haydn

Trio in sol maggiore: Andante - Poco adagio, cantabile - Rondò all'ungherese (Alfonso Mosesti, *vl.*; Umberto Egaddi, *vc.*; Enrico Lini, *pf.*)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Il virtuosismo musicale

a cura di Boris Porena

II. *Il virtuosismo della tastiera e dell'arco nell'era preclassica*

22,15 Pagine sulla seconda guerra mondiale

IX. *I fratelli Cervi*

di Arrigo Benedetti

22,45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Milan Stibilj: *Epervier de ta faiblesse Domine!* (Gruppo strument. di percuss. di Strasburgo dir. da Charles Bruck) * Ivo Malec: *Trois pierres tombales* (Orch. da camera della Radio di Zagabria dir. da Igor Gjadrov) * Lukas Foss: *Elytres* (versione A e versione B) (Orch. Filarm. di Zagabria dir. dall'Autore)

(Registraz.i effett.e il 15 e 21 maggio dalla Radio Jugoslava in occasione del « Festival Internaz. di Musica Contemporanea di Zagabria 1965 »)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Complesso isolano di musica leggera - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 « L'isola dei sardi » - Prospettive e profili ecologici coordinati da Marcello Serra: « Rilievo, pianure, valli e grotte » conversazione del Prof. Roberto Pracchi - 14,35 Selezione del folclore musicale sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi: Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 **« El general sul mus »** - farsa da un ricordo popolare di Ezio Benedetti - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Il Narratore: Luciano Del Mestri; Alceo: Lino Savorani; Rudy: Mimmo Lo Vecchio; Ferdi: Carlo Gamba; Il contadino: Giampiero Biason; Il primo capovilla: Giorgio Valletta; Il secondo Capovilla: Claudio Luttini; e inoltre: Ariella Reggio, Antonella Caruzzi, Rosami Cannas, Lia Corradi, Silvio Cusani e Sergio Pieri - Regia di Ugo Amodeo - 14 **Operisti d'oggi al « Comunale di Trieste: Renzo Rossellini** - testo di Gianni Gori. Seconda trasmissione - 14,35-14,55 **Giovani scrittori e poeti istriani:** Silvano Sau e Bruno Gardina - a cura di Osvaldo Ramous (3ª) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Colonna sonora:** Musiche da film e riviste - 15 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi: Segnaritmo - 19,45-20 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Topic of the Week. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio »** di Benvenuto Matteucci - **« Problemi del tempo conciliare: le ragioni valide a favore della libertà religiosa »** di Michele Nicolau - **Pensiero della sera.** 20,15 Le monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Rachmaninoff: Sonata op. 19 per pianoforte e violoncello, eseguita da Simone e Françoise Pierrat. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Rassegna musicale, a cura di Henry Barraud, Claude Samuel e Bronislaw Horowicz. **20,30** Celebrazione del centenario di Paul Dukas e Albéric Magnard. **Paul Dukas:** Variazioni su un tema di Rameau, eseguite dal pianista Jean Doyen; Sonetto su una poesia di Ronsard, interpretato da Bernard Demigny e dalla pianista Henriette Puig-Roget; Villanella per corno e pianoforte, eseguita da Georges Barboteu e Henriette Puig-Roget; « La plainte au loin du faune », eseguita dal pianista Jean Doyen; **Albéric Magnard:** Quattro poemi, interpretati da Bernard Demigny e dalla pianista Henriette Puig-Roget; Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte, eseguito da Fernand Dufrêne, Jules Goetgheluck, Guy Dangain, René Plessier e Jean Doyen. **22** « Les coulisses du Théâtre de France », con la Compagnia Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault. **22,30** Contro l'oblio: « Roger Nimier », con la collaborazione di Jacqueline Bernard. **23 Olivier Messiaen:** Preludi, eseguiti dalla pianista Ginette Doyen. **23,25** « Malicroix », di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon. **23,40** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica antica. **Johann Hermann Schein: Suite** n. 3 in la da « Banchetto musicale ». **Georg Philipp Telemann:** Dalla Tafelmusik, 1ª parte, a solo in si minore per flauto e basso continuo. **17,05** Musica leggera dopo il lavoro. **19** Notiziario. **19,25** Serata di danze. **20,30** Difficile a credere, ma vero! un po' di cabaret con Heio Müller. **21** Marce, musica leggera e danze. **21,30** Notiziario. **22** Organi del Barocco nella Germania settentrionale: Organo della chiesa evangelica di Neuhaus/Oste. Organista Helmut Winter. **Johann Seb. Bach:** Corale dall'Orgelbüchlein: « Nun komm der Heiden Heiland ». **Johann Jacob Froberger:** Canzona II in sol. **23,15** Concerto della Radiorchestra di Amburgo diretto da Wilhelm Schüchter con i solisti: Erna Berger, soprano; Walter Hauck, baritono; Manoug Parikian, violino. **Götz:** Ouverture dell'opera « La Bisbetica domata ». **R. Strauss:** Due lieder su testi di Brentano a) Als mir dein Lied erklang, b) Ich wollt' ein Sträusslein binden ». **Vieuxtemps:** Concerto in la minore n. 5 per violino e orchestra. **Sielmann:** Due lieder: « Sera » e « Autunno ». **Gotovac:** Kolo sinfonico. **0,20** Orchestre internazionali da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **17,05** Concorso Clara Haskil. 1965. Concerto della pianista Françoise Pierrat. **W. A. Mozart:** Sonata in fa maggiore K. V. 332; **Robert Schumann:** Kreiseriana op. 16; **Claude Debussy:** Studio n. 12 per gli accordi (II libro). **18** « La bricolla », settimanale di cultura diretto da Eros Bellinelli. **18,30** Presentiamo « Les Guaranis ». **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Il pianista Alberto Semprini con l'Orchestra Abbey. **19,15** Notiziario. **19,45** Una voce e quattro strumenti. **20** Incontro con Domenico Rea, a cura di Giorgio Fubiani. **20,30** Concerto del pianista Luciano Sgrizzi. **Ferdinando Turini:** Sonata in mi maggiore; **Edward Grieg:** Cinque pezzi dai « Lyrische Stücke »; **Eugen D'Albert:** Suite op. 1. **21** Formazioni strumentali leggere. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Invito al ballo. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 28 novembre al 4 dicembre — **Roma - Torino - Milano**
dal 5 all'11 dicembre — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 12 al 18 dicembre — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 19 al 25 dicembre — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Quartetti per archi

B. Galuppi: *Concerto a quattro in sol minore* - Quartetto Italiano; F. Schubert: *Quartetto in re minore op. postuma « La morte e la fanciulla »* - Quartetto Filarmonico di Vienna; S. Prokofiev: *Quartetto n. 1 in si minore op. 50* - Quartetto Endres

9,15 (18,15) Musiche di Ferruccio Busoni

Concerto op. 39 per pianoforte, coro maschile e orchestra - sol. P. Scarpini, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro R. Maghini

10,25 (19,25) Variazioni

M. Marais: *15 Variazioni* per viole - v.le da gamba A. Wenzinger e H. Müller, clav. E. Müller; A. Dvorak: *Variazioni sinfoniche op. 78* - Royal Philharmonic Orchestra, dir. T. Beecham

10,55 (19,55) Un'ora con Franz Joseph Haydn

Quartetto in re maggiore per chitarra, violino, viola e violoncello - chit. N. Yepes, vl. J. Fernandez, v.la A. Arias, vc. C. Baéna — *Sinfonia n. 92 in sol maggiore « Oxford »* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. D. Dixon — *La Tempesta*, per soli, coro e orchestra - sopr. G. Sciutti, msopr. M. Pigorini, ten. G. Pace, bs. S. Catania, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

12 (21) Concerto sinfonico: Solista Yvonne Loriod

A. Casanova: *Concertino op. 8* per pianoforte e orchestra - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. M. Gielen; O. Messiaen: *Le Reveil des oiseaux*, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Albert; M. De Falla: *Noches en los jardines de España*, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

13 (22) Musiche da camera

G. Rossini: *Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore* - Gruppo strumentale da Camera di Torino della RAI

13,10-15 (22,10-24) Oratòri

F. Martin: *Le vin herbé* oratorio profano su testo tratto dal « Roman de Tristan et Iseut » di J. Bédier, per dodici voci soliste, sette strumenti ad arco e pianoforte - sopr.i A. Aubery-Luchini, M. Laszlo, E. Orell; msopr.i A. M. Rota, M. Amadini e L. Ciaffi Ricagno; ten.i A. Berdini, A. Bertocci e A. Nobile; br. M. Cortis; bs.i N. Zaccaria e F. Calabrese; Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

« Concerto di musica leggera »

Partecipano: le orch. E. Rogers, The Cambridge strings e il complesso The Chantays; i solisti B. Goodman al clarino, R. Lundy alla tromba, H. Hellis alla chitarra, D. Contino alla fisarmonica; i cantanti B. Eckstine, D. Day, E. Azama, The Limeliters

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista

7,45 (13,45-19,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

8,15 (14,15-20,15) Divagazioni musicali

Adderley: *Sermonette*; Chiosso-Paltrinieri: *Dopo la pioggia d'estate*; Cugat: *Cuban mambo*; Verde-Canfora: *Sabato notte*; Porter: *What is this thing called love?*; Trusiano-Mazzocco: *Desiderio*; Debussy: *Marche écossaise sur un thème populaire*; Marks: *Rudolph the red nosed reindder*

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Successi e novità musicali

Vancheri: *Piccatura*; Pallavicini-Soffici: *Non sei più come prima*; Endrigo: *La dolce estate*; Dabid-Cassia-Bacharach: *Anyone who had a heart*; Paoli: *Sapore di sale*; Testa-Soffici: *Un buco nella sabbia*; Rossi-Alicata: *Tremarella*; Mogol-Pattacini: *L'esercito del surf*; Bovenzi: *Amore twist*

9,27 (15,27-21,27) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marechiaro

De Simone-Calise-Rossi: *Nun è peccato*; De Mura-Gigante-Fidenco: *Grazie... amore mio*; Palomba-Lombardi: *'A pianta 'e stelle*; Festa: *Nun m'aspettà stasera*; Bonagura-Cioffi: *Scalinatella*; Bonagura-Conte: *Dice 'a gente*; Pazzaglia-Modugno: *'O ccafé*

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore

Blake: *Memories of you*; Bongusto: *Frida*; Gilkyson: *Memories are made of this*; Calabrese-De Ponti: *E' quasi l'alba*; Spear: *Sir Toby Belch*; D'Annunzio-Tosti: *'A vucchella*; Kachaturian: *Sabre dance*; Silver: *Opus de funk*

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,20-9,45 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Fausta Monelli

11-11,25 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

11,50-12,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda Classe:

12,15-13,05 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

13,05-13,30 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,30-13,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Terza Classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Latino*
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

11,25-11,50 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
LA NUOVA SCUOLA MEDIA
Incontri con gli Insegnanti
Piano di lavoro della classe, piani di lavoro degli insegnanti e degli alunni
Prof.a Flora Molinini, Prof. Giulio Morelli, Prof. Modestino Sensale

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Pavesini - Giocattoli Baravelli - Perugina - Sidol)

La TV dei ragazzi

MARTINO E MARTINA
Giornalino di varietà per ragazzi
In questo numero:
— **Il satellite del Re Tre Per Tre**
Racconto di Guido Stagnaro con i pupazzi di Federico Giolli
— **Il club dei curiosi**
Risposte illustrate da Federico Chierzi
— **Viaggio sull'atlante: l'India**
— **Comica finale**
di Roberto Brivio
Presentano Maria Brivio e Tony Martucci
Ambientazioni scenografiche di Piero Polato
Regìa di Guido Stagnaro

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti - Ins. Alberto Manzi

19 — **TELEGIORNALE**
della sera - 1ª edizione

GONG
(Balsamo Sloan - Bebé Galbani)

19,15 OPINIONI A CONFRONTO
L'unità europea

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Mondadori Editore - Alka Seltzer - Pirelli - Gran Senior Fabbri - Olio di semi OIO - Tide)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE
ARCOBALENO
(Bayer - Orologi Bulova-Accutron - Pomodoro Star - Fratelli Branca Distillerie - Cucine Ariston - Cera Grey)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
CAROSELLO
(1) Cafè Paulista - (2) Chlorodont - (3) Formaggio Parmigiano Reggiano - (4) Gancia - (5) Dixan
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Delfa Film - 2) General Film - 3) Fotogramma - 4) Augusto Ciuffini - 5) Studio Rossi

21 — Corrado presenta
LA PROVA DEL NOVE
Spettacolo - inchiesta sulle canzoni di ieri e di oggi
Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno con la partecipazione di **Walter Chiari**
Testi di Amurri, Caudana, Terzoli e Zapponi
II° Girone
II trasmissione
TEATRO
— *Creola*
— *Fox della luna*
— *Roma nun fa' la stupida stasera*
— *Maria*
LE CANZONI DEI CANTAUTORI
— *Il primo amore*
— *Luna marinara*
— *Tu si' 'na cosa grande*
— *Come sinfonia*
con il balletto de «La prova del nove», Tony Dallara, Pino Donaggio, Gloria Christian, Lando Fiorini, Bruno Martino, Domenico Modugno, Luciano Tajoli, Narciso Parigi, Achille Togliani
e con la partecipazione di **Mario Del Monaco**
Orchestra e Coro diretti da Gianni Ferrio
Coreografie di Gino Landi
Scene di Gianni Villa
Costumi di Danilo Donati
Regìa di Piero Turchetti

22,15 ANTEPRIMA
Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regìa di Stefano Canzio

23 — **TELEGIORNALE**
della notte

AGENTE

secondo: ore 21,15

Spesso si è notato che le personalità dei criminali nascondono doti di intelligenza e di fantasia non comuni, che potrebbero utilizzare per scopi migliori. Il telefilm che andrà in onda questa sera della serie *Agente speciale* ce ne dà la riprova. Il professor David Rentor, un inventore ricco e famoso che ha risolto recentemente il «problema dell'alta velocità per i films industriali», incarica l'agente Steed di accompagnarlo a New York per un viaggio di affari. Steed si reca nella casa dell'inventore per prendere accordi e mettersi quindi a sua disposizione. L'attende però una sorpresa: la moglie dello scienziato gli dice candidamente che il marito è ricoverato in una casa di cura dove trascorrerà i pochi giorni di vita che gli restano, nella meditazione filosofi-

LA PROVA DEL

nazionale: ore 21

Seconda semifinale del torneo-referendum, sul quale continuano a piovere, e con intensità crescente, sacchi e sacchi di cartoline. Sono alla ribalta le canzoni del teatro e quelle dei cantautori, come al solito quattro contro quattro, ciascun gruppo suddiviso in vecchie e nuove. Per le canzoni del vecchio teatro si sono qualificate *Creola* (Tony Dallara) e *Fox della luna* (Achille Togliani); per quelle del nuovo, *Roma nun fa' la stupida stasera* (Bruno Martino, Gloria Christian, Lando Fiorini) e *Maria* (Mario Del Monaco).
Le quattro canzoni rimaste a rappresentare i cantautori sono *Il primo amore* (Narciso Parigi) e *Luna Marinara* (Luciano Tajoli) per la vecchia guardia e *Tu si 'na cosa grande* (Modugno) e *Come sinfonia*

ANTEPRIMA:

Marcello Mastroianni che vedremo stasera in un servizio di «Anteprima»

1 DICEMBRE

SPECIALE: «I FILANTROPI»

ca. La signora Rentor congeda l'agente Steed dichiarando che è impossibile, ed inutile soprattutto, comunicare con il professore. Steed non è convinto della versione e capisce che la strana vicenda nasconde qualcosa di grave. Inizia, per amore del mestiere, le indagini e scopre il luogo dove Rentor si sarebbe ritirato in volontario esilio; è una villa isolata e cintata da un alto muro, quasi inaccessibile, a pochi chilometri da Londra. Il suo acume lo porta anche a scoprire altri fatti importanti ed altri particolari che, infine, chiariscono tutta la misteriosa faccenda. Ma non val la pena di continuare nella narrazione della trama; possiamo dire però che il professor Rentor non è stato rapito secondo i metodi tradizionali della malavita. C'è qualcosa di più fantasioso e sottile, che questa sera ci verrà svelato dallo stesso agente Steed.

Honor Blackman è tra gli interpreti del racconto sceneggiato «I filantropi»

NOVE: SECONDA SEMIFINALE

(Pino Donaggio), per la nuova. Fin qui le formazioni delle squadre. Ma, visto che siamo al linguaggio sportivo, sarà lecito aggiungere qualche considerazione, sia pure cauta, sul comportamento delle squadre e degli assi. Rilevando, per esempio, che Achille Togliani, come certi centroattacco che sembravano ormai in declino e che invece hanno ritrovato una forma smagliante (Vinicio o Sormani) sta travolgendo avversari su avversari. O ancora che la canzone napoletana conferma la sua popolarità, sia pure con l'aiuto di un interprete delle qualità di Modugno. O infine, ed entrando in un campo di valutazione più generale, che i favori del pubblico — ed è molto indicativa, a questo proposito la scelta delle canzoni « nuove » — sembrano indicare la fedeltà ad un tipo di composizione dalla quadratura classica e dalla struttura melodica, con accentuazioni più popolari che intellettuali, più romantiche e sentimentali che psicologiche. Insomma amore e cuore, sia pure in edizione riveduta e corretta, continuano a tenere il campo e ad affermare, come dopotutto è giusto, la loro preminenza. Queste le valutazioni che potrebbero poi costituire una ragionevole base per le previsioni. Dinanzi alle quali, però, ci arrestiamo.

SETTIMA ESTRAZIONE

Vincono:

1 milione di lire: Nando Franzoni, via Costa, 22 - Fidenza (Parma); 500 mila lire: Ermenegildo Palermini, via della Vetrina, 28 - Roma; Antonietta Dezio, via Cavour, 13 - Pescara; Giuseppe Nizzola, corso Pisani, 10 - Palermo; Rina Cagnacci, via Sabazia - Vado Ligure (Savona).

MASTROIANNI TORNA AL TEATRO

nazionale: ore 22,15

Nel numero di stasera del settimanale dello spettacolo dovrebbe trovar posto un servizio dedicato alle « Donne di Rodolfo Valentino », un'*Anteprima* dello spettacolo musicale che stanno provando al teatro Sistina di Roma Garinei e Giovannini, protagonista Marcello Mastroianni. (Abbiamo detto « dovrebbe » in quanto, per esigenze di impaginazione, qualche volta un servizio o un « incontro » previsto nella rubrica viene accantonato e rimandato; così come può accadere che, per far posto alla stretta attualità, all'ultimo momento venga inserito un « reportage » non previsto nel sommario. I responsabili della rubrica, giornalisticamente, chiedono scusa in anticipo delle varianti ai telespettatori).

Il « musical » segna il ritorno in palcoscenico, dopo parecchi anni, dell'attore la cui fama internazionale è cresciuta moltissimo in questi anni grazie alle sue eclettiche interpretazioni cinematografiche.

Nel numero è previsto anche un servizio filmato sulla « tournée » italiana del celebre balletto folcloristico sovietico Beriozka e un « reportage » da Nizza e da Londra sull'ultimo film di Tony Curtis e Rosanna Schiaffino. Il numero di stasera conterrà anche un servizio speciale da Parigi sul nuovo film di René Clement, il regista di *Giochi proibiti* e *La bataille du rail* (in Italia intitolato *Operazione Apfelkern*). Si tratta di uno dei più impegnativi lavori del cinema francese di questi ultimi anni; la ricostruzione, su basi storiche, delle drammatiche giornate che portarono alla liberazione di Parigi dall'occupazione tedesca nell'ultima guerra. I nazisti intimarono la resa, avanzando l'idea di un patteggiamento. Se i parigini avessero accettato quelle condizioni la capitale non sarebbe stata data alle fiamme. Infatti il titolo del film è appunto: *Parigi brucia?* (la famosa domanda di Hitler al suo stato maggiore). Si trattava di scegliere; e la resistenza scelse l'unica strada possibile: il rifiuto di ogni compromesso, qualsiasi cosa fosse accaduta.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Pizza Catarì - Super-Iride - Vecchia Romagna Buton - Bravo)

21,15

AGENTE SPECIALE

I filantropi

Racconto sceneggiato - Regìa di Bill Bain

Distr.: I.T.C.

Int.: Patrick Macnee, Honor Blackman

22,05 Gran Premio Europa TORNEO INTERNAZIONALE DI BALLO 1965

Orchestra diretta da Armando Nocchetti e Piero Bertani

Presenta Flora Lillo

Direttore del Torneo Ariel Mannoni

Ripresa televisiva di Italo Alfaro

(Ripresa effettuata dal Salone delle Feste di Chianciano Terme)

Patrick Mcnee il protagonista del racconto «I filantropi» della serie Agente speciale, in programma stasera alle ore 21,15

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 IL PRISMA. Problemi di politica economica e finanziaria presentati da Mario Grassi. Realizzazione di Enrico Roffi

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 GLI ANTENATI. Peripezie della famiglia Flintstones. 2: AMICHE PER LA PELLE. Animazioni di Joseph Barbera e William Hanna

20,40 TELESPOT

20,45 LA VILLA SUL LAGO. Telefilm in versione italiana della serie « Perry Mason » interpretato da Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper, William Talman e Ray Collins

21,35 MERIDIANA. Mensile d'informazione culturale a cura di Sergio Genni

22,25 Berna. Servizio di Mario Casanova in occasione della SESSIONE INVERNALE DELLE CAMERE FEDERALI

22,40 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

1 dicembre MERCOLEDI

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*
6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento
8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**
8,45 *(Chlorodont)*
* **Interradio**
9,05 Massimo Alberini: *A tavola col gastronomo*
9,10 Pagine di musica
Haydn (rev. H. C. Robbins Landon): *Sinfonia n. 39 in sol minore* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Elio Boncompagni) * Rossini: *Soirées musicales* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Solon Michaelidis)
9,40 Angelo Boglione: *Le divagazioni del naturalista*
9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
10 — Segn. or. - **Giorn. radio**
10,05 *(Calze Supp-hose)*
* **Antologia operistica**
Verdi: *Un ballo in maschera*: «Alla vita che t'arride» * Bizet: *Carmen*: «Il fior che avevi a me tu dato» * Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «L'anima ho stanca» * Puccini: *La Fanciulla del West*: «Ch'ella mi creda libero e lontano»
10,30 La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elementari)
Gli animali in prosa e in musica: L'asino
a cura di Stefania Plona
Regia di Ruggero Winter
11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo
11,15 *(Salcim Brill)*
Itinerari italiani
11,30 Ludwig van Beethoven
Sonata in sol maggiore op. 14 n. 2 (pf. Wilhelm Backhaus)
11,45 *(Cori Confezioni)*
Musica per archi
12 — Segn. or. - **Giorn. radio**
12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12
12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. del tempo
13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag
13,25 Radiotelefortuna 1966
13,30 *(Industria Italiana Birra)*
* I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
13,55-14 Giorno per giorno
14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
14,55 *Il tempo sui mari italiani*
15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi
15,45 Quadrante economico
16 — Progr. per i ragazzi
Processo a Bessie
Radioscena di Franca Casale
Regia di Ruggero Winter
16,30 Rassegna di giovani concertisti
Violinista Antonio Salvatore
Porpora: *Sonata in sol maggiore* * Paganini: *Sonata in la maggiore* * Tartini-Kreisler: *Variazioni su un tema di Corelli* * Bloch: *Vidui* da «*Baal Schem*» * Bartok: *Danze rumene* (pf. Antonio Beltrami)
17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
17,25 Musiche di compositori italiani
Ferrari: *Divertimento* per piccola orchestra (Orch. dell'Ente dei Concerti dir. da Nino Bonavolontà) * Cambissa: *Rapsodia greca* (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Pierluigi Urbini)
18 — **Bellosguardo**
I miei film di Carl Theodor Dreyer, a cura di Antonio Bandera ed Ernesto G. Laura
18,15 Un microsolco per voi
Swing Latin
a cura di Renzo Arbore
18,35 «Sono un poeta»
Album di liriche napoletane scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presenta Anna Maria D'Amore
19,05 Il settimanale dell'agricoltura
19,15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Mori
19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport
20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto
20,25 IL MATRIMONIO SEGRETO
Melodramma giocoso in due atti di Giovanni Bertati
Musica di DOMENICO CIMAROSA
Geronimo — *Mario Chiappi*
Elisetta — *Giuseppina Dalle Molle*
Carolina — *Rita Talarico*
Fidalma — *Franca Mattiucci*
Il conte Robinson — *Giannicola Pigliucci*
Paolino — *Marcello Munzi*
Direttore **Franco Capuana**
Orchestra di Palazzo Pitti (A.I.D.E.M.) di Firenze
(Edizione Ricordi)
(Registraz. effett. il 5-9-1965 dal Teatro Nuovo in Spoleto in occasione della XIX Stagione dell'Istituzione «Teatro lirico sperimentale di Spoleto A. Belli»)
Nell'intervallo:
Celebrazioni dantesche
Divina Commedia: Paradiso - Canto XII - Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Antonio Crast
Al termine: **Oggi al Parlamento - Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**
8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto
8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo
9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza
9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 *(Omo)*
— **LA PRIMA E L'ULTIMA**
Rassegna di canzoni a cura di **Cesare Gigli**
— **MUSIC-HALL**
Un programma musicale a cura di **Giorgio Zinzi**
Gazzettino dell'appetito
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
Bonagura-Recca: *N'ata vota* * Chiosso-Bonocore: *Come fai* * De Lorenzi-Bergonzi: *Concerto per te* * Martelli-Ruccione: *Estate a Roma* * Luciani-Castiglione: *L'uomo che non ha nessuno* * Togni-Zamboni: *Non aspettare domani* * Lejour-Chighizola: *Tutto è niente*
11 — **Il mondo di lei**
11,05 *(Bertagni)*
Buonumore in musica
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 *(Omo)*
Il moscone
11,40 *(Mira Lanza)*
* **Il portacanzoni**
12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Tema in brio**
12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Vidal Profumi)*
Tre successi di ieri
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte
13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi
14 — **La prova del nove**
a cura di Silvio Gigli
14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali
14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano
14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina
15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi
15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Arturo Toscanini
Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture op. 9 * Gershwin: *Un Americano a Parigi* (Orch. Sinf. della NBC)
16 — *(Henkel Italiana)*
Recentissime di casa nostra
Album di canzoni dell'anno
16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi
16,38 Dischi dell'ultima ora
17 — **La bancarella del disco**
a cura di Lea Calabresi
17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di **Adriano Mazzoletti e Luigi Grillo**
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 CLASSE UNICA
Mario Attilio Levi - *Profilo economico-sociale dell'antica Roma*. Nuove strutture della società romana nell'epoca imperiale
18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali
19,30 Segnale orario **Radiosera**
19,50 Zig-Zag
20 — **DA OGGI A IERI**
Fantasia radiofonica di **Oreste Biancoli e Franco Scaglia**
Regia di **Riccardo Mantoni**
20,30 Radiotelefortuna 1966
20,35 Archi in parata
21 — **Il vello d'oro**
Documentario di Aldo Salvo
21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21,40 I BA-BAU
Trattenimento serale di **Enrico Vaime**
Regia di **Riccardo Mantoni**
22,15 Tempo di danza
a cura di Edoardo Micucci
22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Musiche pianistiche**
Zoltan Kodaly: *Meditazione* su un tema di Claude Debussy; *Nove Pezzi op. 3*: Lento - Andante poco rubato - Lento, Andante - Allegretto scherzoso - Furioso - Moderato, Triste - Allegro giocoso - Allegretto grazioso - Allegro comodo (pf. Klara Franck Konrad) * Robert Schumann: *Kreisleriana, op. 16* (pf. Geza Anda)
10,50 Musiche di Ralph Vaughan Williams
A Sea Symphony, per soli, coro e orchestra: A song for all seas, all ships - On the beach at night alone - The wawes (Scherzo) - The explorers (Isobel Baillie, *sopr.*; John Cameron, *bar.* - Orch. e Coro della Filarmonica di Londra dir. da Adrian Boult)
11,55 Complessi d'archi
Baldassare Galuppi: *Concerto a quattro in sol minore*: Grave, Adagio - Spiritoso - Allegro (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, *vl.*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*) * Franz Xaver Richter: *Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1*: Allegro con brio - Andante poco - Rincontro (Presto) (Quartetto di Amsterdam: Nap de Klyn e Gys Beths, *vl.*; Gerald Ruymen, *v.la*; Frank Mauritis, *vc.*) * Sergej Prokofiev: *Quartetto n. 1 in si minore op. 50*: Allegro - Andante molto (Tranquillo), Vivace - Andante (Quartetto Endres: Heinz Endres e Joseph Rottenfusser, *vl.*; Fritz Ruf, *v.la*; Adolph Schmidt, *vc.*)
12,55 Un'ora con Ildebrando Pizzetti
Concerto dell'estate: Mattutino - Notturno - Gagliarda e Finale (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi); *Epithalamium*, per soli, coro e orchestra (Lidia Marimpietri, *sopr.*; Giuseppe Baratti, *ten.*; Filippo Maero, *bar.* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli dir. da Franco Caracciolo - Maestro del Coro Emilia Gubitosi)
13,55 Concerto sinfonico: Solista Nathan Milstein
Antonio Vivaldi: *Concerto in do minore «Il Sospetto»* per violino, archi e clavicembalo: Allegro - Andante - Allegro (Orch. da Camera dir. da Nathan Milstein) * Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto in mi minore op. 64* per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo, Allegro molto vivace * Peter Ilijch Ciaikowski: *Concerto in re maggiore op. 35* per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Orch. Sinf. di Pittsburgh dir. da William Steinberg)
15,05 Claude Debussy
Le Martyre de St. Sébastien, musiche per il Mistero di Gabriele D'Annunzio, per soli, coro e orchestra: La Cour des lys - La chambre magique - Le Concile des Faux Dieux - Le laurier blessé - Le Paradis (Andrée Aubery Luchini, *sopr.*; Luisa Ribacchi e Luisella Ciaffi Ricagno *msopr.* - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Vittorio Gui - Maestro del Coro Giulio Bertola)
16,05 Musiche cameristiche di Franz Schubert
Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro moderato) - Allegro moderato (Mieczyslaw Horszowsky, *pf.*; Alexander Schneider, *vl.*; Pablo Casals, *vc.*)
17 — **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Sargant Schriver: *Criteri e fini del programma americano «anti-povertà»*
17,10 Karol Szymanowski
Venti Canti dell'infanzia (Halina Lukomska, *sopr.*; Lya De Barberiis, *pf.*); *Sinfonia concertante op. 60* per pianoforte e orchestra: Moderato, allegramente - Andante molto sostenuto - Allegro non troppo (sol. Eliana Marzeddu - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)
18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Teatro
a cura di Giuseppe Bartolucci
«Ubu Roi» di Jarry e «Madre coraggio» di Brecht al Festival Internazionale dei Teatri Stabili di Firenze
18,45 Gaetano Pugnani
Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 19: Allegro assai - Adagio - Allegro assai (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

19 — A Parigi, in libreria
(Programma scambio con l'O.R.T.F.)

19,30 * Concerto di ogni sera
Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Concerto a quattro in la minore* per flauto, oboe, violino e continuo (Complesso da camera « Telemann » di Amburgo: Burghard Schaeffer, *fl.*; Lothar Koch, *ob.*; Thomas Brandis, *vl.*; Peter Uwe Rehm, *vc.*; Karl Grebe, *clav.*) ★ Louis Spohr (1785-1859): *Ottetto in mi maggiore op. 32*: Adagio, allegro - Minuetto - Andante con variazioni - Allegretto (Ottetto di Vienna: Willy Boskowsky, Günther Breitenbach, *vl.i*; Philipp Matheis, *v.la*; Nikolaus Hübner, *vc.*; Johann Krump, *cb.*; Alfred Boskowsky, *clar.*; Josef Veleba, Otto Nitsch, *cr.i*) ★ Zoltan Kodaly (1882): *Sonata op. 4* per violoncello e pianoforte: Fantasia, adagio molto - Allegro con spirito (Angelica May, *vc.*; Gernot Kahl, *pf.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Schubert
Canto degli spiriti delle acque per coro maschile e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Peter Maag - M° del Coro Ruggero Maghini); *Danze tedesche* (Strument. di Anton Webern) - (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Ritratti di scrittori
di Libero Bigiaretti
Eugenio Montale

21,30 Panorama dei Festivals Musicali
Dimitri Sciostakovich: *Concerto op. 77* per violino e orchestra: Notturno - Scherzo - Passacaglia - Burlesca (sol. Vladimir Malinin - Orch. Sinf. della Radiotelevisione di Mosca dir. da Gennadi Roshdestvensky) - (Registraz. effett. il 29 maggio dalla Radio Cecoslovacca in occasione del Festival « Printemps à Prague 1965 »)

22,10 Italo Svevo
di Geno Pampaloni
III. *Il primo romanzo: « Una vita »*

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Pierre Boulez: *Seconda Sonata* per pianoforte: Extrêmement rapide - Lent - Modéré, presque vif - Vif (*pf.* Pedro Espinosa) - (Registraz. effett. il 10 settembre 1965 dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia in occasione del « XXVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea »)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Folclore in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Musiche e canzoni da films - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sicurezza sociale, rubrica quindicinale per i lavoratori della Sardegna, a cura di Silvio Sirigu - 14,30 Piccoli complessi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Fantasia di motivi all'organo - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 « Cari stornei » - Settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 9 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 **« Wozzeck »** - Opera in tre atti dal dramma di Georg Büchner - Versione ritmica italiana di Alberto Mantelli - Musica di Alban Berg - Edizione Universal - Rappr. Carisch - atto III - Personaggi e interpreti: Wozzeck: Mario Basiola jr.; Capitano: Mario Guggia; Dottore: Angelo Nosotti; Maria: Claudia Parada; Margherita: Rosa Laghezza - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Gianfranco Rivoli - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 4 dicembre 1964) - 14,05 **Panorama della poesia friulana d'oggi** - Terza trasmissione: Le correnti di « Tesaur » e di « Risultive » a cura di Gianfranco D'Aronco - 14,20 **Le canzoni finaliste del Festival di Pradamano 1965** - Orchestre diretta da Franco Russo - Cantano: Silva Balanza, Albionte Tessarin e Luisa Casali - 14,40-14,55 **Trio jazz Perger-Ferrara-D'Iorio** - Orlando Perger, chitarra; Danilo Ferrara, contrabbasso; Andrea D'Iorio, batteria (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Motivi di successo** con il complesso di Franco Russo - 15 Arti, lettere e spettacoli - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi: Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Vital Christian doctrine. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio »** di Benvenuto Matteucci - **« Le diocesi italiane, viste dai propri Vescovi: Cosenza »**, intervista con S. E. Mons. Picchinenna - **Pensiero della sera.** 20,15 Le Concile continue. 20,45 Sie fragenwir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Estudios y colaboraciones. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

16 Interpretazioni del duo ungherese Andrea e Atty Lengyel (violoncello e pianoforte). **Marin Marais:** La Folia; **Rachmaninoff:** Preludio; **Borodin:** Serenata; **Giorgio Kosa:** Andante e vivace. **16,25** Serata letteraria della Comédie-Française, a cura di Madame Béatrux Dussane. **16,55** Nuovi artisti lirici. **17,15** Divertimento, a cura di Nadine Lefébure. **18,30** « La fuga in Spagna », di Christian Debet. **18,45** Storia senza disegno, di Jeanne Rollin-Weisz. **18,50** « L'avventura », a cura di Claude Frère e Fernando Schulmann, VIII puntata: « L'avventura artistica: Le arti plastiche », con René Passeron e Jean Clay. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20,02** « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier. **20,30** « La battaglia di Austerlitz », di Claude Manceron. **22,30** « Antologia del racconto », di Richard-Puydorat, VI puntata: « Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries ». **23** Musica da camera. **23,25** « Malicroix », di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon. **23,40** Dischi.

GERMANIA
AMBURGO

16,05 Alfred Deller, contra-tenore, canta, « Da te parto, cor mio » e « Pallidetta qual viola » di **Claudio Saracini**; « Amarilli, mia bella » di **Giulio Caccini**; (Alfred Deller, tenore; Desmond Duprée, liuto). « Nascere, nascere, dive puellule » di **Giovanni Battista Bassani** (Alfred Deller, tenore; Desmond Duprée, viola da gamba). « Elegia » di **Peter Racine Fricker** (Alfred Deller, tenore e Gerhard Gregor, clavicembalo). **17,05** Gerhard Gregor all'organo con Arnold Schön, chitarra, e Hans Walther, contrabbasso, interpreta delle melodie dall'operetta « The Firefly » di **Friml.** **17,30** Musica leggera e da ballo. **19** Notizario. **19,30 Camille Saint-Saëns:** Quartetto d'archi in mi minore, op. 112, interpretato dal Quartetto Parrenin. **20** « La vetrina », radio-commedia di Hans Rothe. **21,15** Jazz classico registrato a New Orleans. **21,30** Notiziario. **22** Musica leggera. **23,15** Nuova musica. **Webern:** Passacaglia op. 1 (Orchestra sinfonica diretta da Hans Schmidt-Isserstedt); **Berg:** Concerto da camera per pianoforte e violino con 13 strumenti a fiato. (Yvonne Loriod, pianoforte; Bernhard Hamann, violino e Strumentisti dell'Orchestra sinfonica diretta da Leopold Ludwig). **0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA
MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Tè danzante e canzonette. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30 Chopin:** Notturni, interpretati dal pianista Arthur Rubinstein. **18** « Ciao », amichevole saluto musicale di Benito Gianotti. **18,30** Selezione dall'operetta « Der Fidele Bauer » di **Fall.** **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** La quadriglia dei nonni. **19,15** Notiziario. **19,45** Musica leggera francese. **20** « C'era una svolta! », favole per adulti di Dino Zoli, con la partecipazione di Gino Bramieri. **20,45** Interpreti allo specchio, a cura di Gabriele de Agostini. **21,45** « La giostra dei libri », panorama di poesie, narrativa, prosa e saggistica inquadrato da Eros Bellinelli. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Canta Frank Sinatra. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione — **dal 28 novembre al 4 dicembre** — **Roma - Torino - Milano**; **dal 5 all'11 dicembre** — **Napoli - Genova - Bologna**; **dal 12 al 18 dicembre** — **Bari - Firenze - Venezia**; **dal 19 al 25 dicembre** — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche per organo
F. Liszt: *Preludio e Fuga sul nome B.A.C.H.* - org. F. Germani

8,15 (17,15) Antologia musicale: Settecento tedesco
G. F. Haendel: *Water Music* - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. E. van Beinum — *Giulio Cesare: « Da tempesta il legno infranto »* per soprano, *« Sperai, né m'ingannai »* per tenore - sopr. J. Sutherland, ten. R. Conrad, Nuova Orch. Sinf. di Londra, dir. R. Bonynge; G. Ph. Telemann: *Don Quichotte*, suite per orchestra d'archi e basso continuo - clav. H. Tachezi e « I Solisti » di Vienna, dir. W. Böttcher — *Sette Lieder* - br. D. Fischer-Dieskau, clav. E. Pich Axenfeld; C. W. Gluck: *Paride ed Elena: balletto* - Orch. da Camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger; J. S. Bach: *Concerto in re minore* per due violini e orchestra d'archi - sol.i Y. Menuhin e C. Ferras, Festival Chamber Orchestra, dir. Y. Menuhin — *« Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf »*, mottetto per coro a otto parti - Berliner Mottettenchor, dir. G. Arndt; C. Ph. E. Bach: *Sonata a tre in si minore* per flauto, violino e basso continuo - fl. K. Redel, vl. U. Grehling, clav. I. Lechner; J. C. Bach: Dalle *Sei Canzonette italiane*, per due voci e clavicembalo - sopr.i J. Vyvyan e E. Morrison, clav. T. Dart; K. Stamitz: *Orchester-quartett in fa maggiore* - Orch. « Masterplayers », dir. R. Schumacher; L. Mozart: *Concerto in re maggiore* per tromba e orchestra da camera, sol. A. Scherbaum, Orch. da Camera della Radio della Saarbrücke, dir. K. Ristenpart; W. A. Mozart: *Il ratto dal Serraglio*: Ouverture - Orch. dei Filarmonici di Berlino, dir. F. Lehmann; F. J. Haydn: *Treue* - br. G. De Amicis Roca, pf. G. Favaretto; W. A. Mozart: *Il flauto magico: « Ach, ich fühl's »* - sopr. T. Stich Randall, Orch. del Teatro des Champs Elysées di Parigi, dir. A. Jouve — *Cinque Controdanze K. 609* - Orch. del Teatro dell'Opera di Vienna, dir. F. Litschauer

11 (20) Un'ora con Benjamin Britten
Sonata in do maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte - vc. M. Rostropovich, pf. B. Britten — *Les Illuminations*, ciclo di liriche op. 18 su testi di A. Rimbaud, per soprano e orchestra d'archi - sopr. G. Davy, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache — *Quattro Interludi marini op. 33 a* dall'opera *Peter Grimes* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Freccia

12 (21) Recital del pianista Franco Mannino
W. A. Mozart: *Sonata in la maggiore K. 331*; F. Chopin: *Dodici Studi op. 25*; F. Liszt: *Parafrasi da concerto* sul « Rigoletto » di Verdi, *Funérailles*, da *« Harmonies poétiques et réligieuses »* — *Sonata in si minore*

13,25 (22,25) Musica a programma
T. Berger: *Sinfonia omerica* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

13,55 (22,55) Trascrizioni ed elaborazioni
Ignoto: *Partita da Intavolature di liuto* (trascriz. per pianoforte di R. Lupi) - pf. O. Vannucci Trèvese; C. Jannequin: *La battaglia di Marignano*, a quattro voci (elaboraz. di C. Bordes) - Coro di Torino della RAI, dir. R. Maghini; L. Roncalli: *Suite bergamasque* per orchestra d'archi e clavicembalo (elab. e trascriz. di A. Vitalini) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. Colonna

14,30-15 (23,30-24) Congedo
D. Scarlatti: *Sonata in mi minore L 376* - clav. F. Valenti; R. Schumann: *Meine Rose* da *« Sechs Gedichte »* op. 90 - sopr. K. Flagstad, pf. E. Mc Arthur; F. Kreisler: *Preludio e Allegro « nello stile di Pugnani »* - vl. M. Elmann, pf. J. Seiger; F. Chopin: *Mazurka in do minore op. 56 n. 3* - pf. H. Sztompka

15,30-16,30 Musica sinfonica in radio-stereofonia
C. M. von Weber: *Battaglia e Vittoria*, cantata op. 44 per soli, coro e orchestra - sopr. M. Kalmus, msopr. L. Ribacchi, ten. E. Tei, br. T. Rovetta, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Mannino, M° del Coro R. Maghini; A. Schoenberg: *Cinque Pezzi op. 16* per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir F. Previtali

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante
Michaels: *Latin lady*; Gershwin: *Oh lady be good*; Goodwin: *The headless horseman*; Prado: *Suby universitario*; Boneschi: *Autostrada del sole*; Rose: *Holiday for trombones*; Menendez: *La televisión*; Calvi: *La danse de baleine*; Allen: *Cumaná*; Savino: *Arrivano le più belle*; Abinger: *Funtine*

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra

8,39 (14,39-20,39) Strumentisti celebri

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone
Andre-Feola-Lama: *Tic ti tic ta*; Cherubini-Bixio: *Violino tzigano*; Dobbing-Galdieri-Redi: *T'ho voluto bene*; Marf-Mascheroni: *Amami di più*; De Gregorio-Acampora: *Vierno*; Gentile-Intra: *Espada*; Testa-Mogol-Renis: *Uno per tutte*; Migliacci-Polito: *Non ho pietà*; Verde-Canfora: *Da da un pa*

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album

9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra: Mina, Luciano Lualdi e Armando Sciascia
Chiosso-Carpi-Fo-Cichellero: *Stringimi forte i polsi*; Aingara-Oliviero: *Fermate*; Sciascia: *Aurora lunare*; Calabrese-De Vita: *Piano*; Annona-Acampora: *Stasera nun si tu*; Tical: *Aloha tamouré*; Testoni-Buffoli: *Quando c'incontriamo*; Sciascia: *Bambolina stanca*

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età
Zapponi-Romano-Canfora: *Rome by night*; Montenegro-Minerbi: *Quell'angolo di bar*; Bixio: *Torna piccina*; Bertini-Tombolato-Ruccione: *Il cielo cammina*; Di Giacomo-Tosti: *Marechiare*; Ivar-Cichellero: *Piante di cocco*; Capurro-Buongiovanni: *Fili d'oro*; Neri-Marf-Mascheroni: *Sono tre parole*

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz

11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali

11,51 (17,51-23,51) I grandi interpreti del jazz

12,15 (18,15-0,15) Incantesimo musicale

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

9,20-9,45 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

10,10-10,35 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

11-11,25 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

Seconda classe:

8,55-9,20 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

9,45-10,10 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

10,35-11 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,25-11,50 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

12,15-12,35 *Educaz. fisica (f. m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

12,35-13 *Latino*
Prof. Lamberto Valli

13-13,25 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

13,25-13,50 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

13,50-14,15 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

14,15-14,40 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro

17 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Gomma americana Tris+1 - Giocattoli Italo Cremona - Motta - Vasellame Pyrex)

La TV dei ragazzi

L'AMICO LIBRO
Rassegna di libri per ragazzi a cura di Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone
Presenta Rosanna Vaudetti
Regia di Elisa Quattrocolo

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
Insegnante Alfonso Casadio

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Riso Curti - Panforte Pepi)

19,15 LE OPERE E I GIORNI DI MICHELANGELO
Regia di Sergio Ricci
Quarta puntata

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(L'Oreal - Magnesia S. Pellegrino - Aiax ondata blu - Doppio brodo Star - Rasoio Braun sixtant - Maurocaffè)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE
ARCOBALENO
(Certosa Galbani - Pastiglie Valda - Kop - Tè Ati - Pirelli Confezioni - Motta)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Arrigoni - (2) Radio Minerva - (3) Stock 84 - (4) Cotonificio Legler - (5) Cioccolato Nestlé
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Ciuffini - 2) Cartoons Film - 3) Cinetelevisione - 4) Augusto Ciuffini - 5) Errefilm

21 —

LA PAROLA ALLA DIFESA
Operazione d'emergenza
Racconto sceneggiato - Regia di Alex March
Distr.: C.B.S.
Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Carroll O'Connor

21,50 TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
L'incontro dei quattro
Dibattito tra i rappresentanti della DC, del PCI, del PSI e del MSI

22,45 RICORDO DI PIER GIORGIO FRASSATI
Testo di P. Ernesto Balducci
Regia di Silvio Maestranzi

23,10

TELEGIORNALE
della notte

Elisa Quattrocolo che cura, per la TV dei ragazzi, la regia della trasmissione « L'amico Libro »

PERSONAGGI

secondo: ore 22

Prosegue la settimanale presentazione dei personaggi nuovi della *Fiera dei sogni*. E' di turno Giulia Shell che compone con Anna Identici, Anna Marchetti e Milena l'ormai famoso « quartetto femminile », cui vengono affidate le varie presentazioni e scenette che sono una delle caratteristiche del programma. Giulia Shell, nata a Modena, ha diciotto anni e canta «perché le piace». Non sa dire di più sulle ragioni che l'hanno indotta a scegliere la difficile — e sempre più disseminata di ostacoli — strada della canzone. Ma personalità, stile e gusto non le mancano, per cui si può affermare che Giulia ha scelto la via giusta. Ha al suo attivo un disco e la partecipazione a diverse manifestazioni musicali di notevole risonanza, ultima in ordine di tempo il Festival

RICORDO DI

Pier Giorgio Frassati in un ritratto dipinto dalla madre, Adelaide Ametis

OPERAZIONE

nazionale: ore 21

Un medico di chiara fama e di indiscussa abilità compare dinanzi a un tribunale per essere giudicato, forse condannato: un singolo infortunio, un singolo errore può estrometterlo per sempre dalla professione, sacrificando molte altre vite umane che potrebbero essere salvate solo da lui.
E' questo il caso del chirurgo Morgan, il quale per una negligenza, si vede morire sotto il bisturi un suo paziente, Arthur Dowson, affetto da una banale ernia inguinale.
L'avvocato Preston chiamato dalla vedova dovrà, prima, accertare le cause della morte, poi citare in giudizio il chirurgo sotto l'accusa d'aver causato la morte di un uomo per non essersi attenuto alla normale prassi operatoria.
Questa volta il compito dell'avvocato Preston non è dei più facili; sebbene alcuni medici,

2 DICEMBRE

DELLA FIERA DEI SOGNI

della canzone italiana di Zurigo: è proprio grazie alla trasmissione di questa tradizionale rassegna di melodie italiane che abbiamo potuto ammirarla sul video anche lo scorso 20 novembre in aggiunta alle ormai abituali esibizioni del giovedì. A Giulia è stata offerta una allettante scrittura da parte di una casa cinematografica inglese: il ruolo di protagonista in un film musicale che sarà girato nei prossimi mesi, parte in Inghilterra, parte in Italia. L'esperienza che Giulia Shell sta facendo quale componente del «cast» della *Fiera dei sogni* non potrà che giovarle e le sue prime disinvolte apparizioni, nella molteplice veste che viene richiesta a chi partecipa al programma di Mike Bongiorno stanno dimostrando che i «talent-scouts» cinematografici di oltre Manica non hanno sbagliato la loro scelta.

Giulia Shell, una delle graziose componenti il nuovo quartetto femminile della « Fiera dei sogni »

PIER GIORGIO FRASSATI

nazionale: ore 22,45

Aveva soltanto ventiquattro anni, Pier Giorgio Frassati, quando la morte lo colse, il 4 luglio 1925: eppure, in quel breve spazio crudelmente concluso da una malattia rapidissima ed inesorabile, era riuscito a lasciare una testimonianza di sé e dei propri ideali di vita tale da perpetuare negli anni la sua memoria ed il suo messaggio. Nato in una famiglia di rigide tradizioni borghesi, educato con spartana severità, fu un giovane aperto, cordiale, pronto al colloquio con il prossimo; tenace assertore della necessità di un fervido apostolato cristiano nella società moderna, fu operoso e generoso confratello della Conferenza di San Vincenzo e di altri circoli ed organizzazioni assistenziali. Nel Terz'Ordine Domenicano, al quale appartenne, elesse il nome di fra Gerolamo, per la ammirazione che nutriva per il Savonarola. Si occupò di questioni sociali con intelligenza e coraggio. La morte lo sorprese proprio sulle soglie di quella vita alla quale si era preparato con tanta appassionata serietà, pochi giorni prima che discutesse la tesi di laurea in ingegneria.

In Piemonte, a Torino, e proprio nei luoghi che videro la sua giovinezza esemplare, è stata girata la rievocazione di Pier Giorgio Frassati che vedremo stasera alla TV: un racconto che ripercorre a passo a passo la sua vita, e nel quale s'intrecciano le testimonianze dirette di coloro che lo conobbero e lo amarono. Il testo è stato curato da Padre Ernesto Balducci. In memoria di Pier Giorgio Frassati, proprio in questi giorni è uscito, fra l'altro, un volume a lui dedicato, con una raccolta di poesie della sorella, Luciana Frassati, ed una serie di belle riproduzioni di quadri dipinti dalla madre, Adelaide Frassati-Ametis, presentate dal critico Marziano Bernardi.

D'EMERGENZA

compreso il suo assistente, di fronte alla cartella clinica di Dowson ammettano esplicitamente un errore nell'operato del dottor Morgan, nessuno si sente in grado di testimoniare a suo sfavore durante un dibattimento procedurale. Inoltre Preston si trova dinanzi al dolore di una donna che ha perso il marito in circostanze tragiche, e di fronte alla personalità di un illustre chirurgo che mai ammetterebbe ai giurati un suo errore, quell'errore che è costato la vita ad un uomo. Per l'avvocato Preston non c'è però che una sola via da seguire: indurre il chirurgo a presentarsi al dibattimento e ammettere la propria colpa. Ma potrà Preston salvare la reputazione di un famoso chirurgo pur facendolo condannare? Potrà questa condanna placare il dolore di una vedova? E' quanto vedremo stasera nel telefilm *Operazione d'emergenza.*

Robert Reed è tra gli interpreti del racconto sceneggiato di questa sera

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Tide - Cavallino rosso Sis - Maglieria Crylor - Buitoni)

21,15 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli
con la collaborazione di Bartolo Ciccardini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 —
LA FIERA DEI SOGNI
Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regìa di Lyda C. Ripandelli

Lyda Ripandelli, la regista della «Fiera dei sogni»

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 IL CANZONIERE. Divagazioni musicali con la partecipazione di Sandro Tuminelli, Wilma De Angelis e Marisa Frigerio. Presenta: Flavia Soleri. Regia di Fausto Sassi

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 PERSONAGGI ALLO SPECCHIO: WALTER MOLINO, IL PITTORE DELLA CRONACA. Realizzazione di Giuseppe Sacchi. A cura del servizio attualità della TSI

20,40 TELESPOT

20,45 I BIGLIETTI PER LA PARTITA. Telefilm in versione italiana della serie « Papà ha ragione » interpretato da Robert Young e Jane Wyatt

21,10 OBIETTIVO SUL MONDO. Rassegna di politica internazionale a cura di Marco Blaser e Grytzko Mascioni

22 JAZZ CLUB. Albert Mangelsdorff al Festival del jazz di Lugano. Ripresa differita dal Teatro Apollo. Regia di Marco Blaser

22,20 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

2 dicembre GIOVEDI

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**
Addison: *Le avventure e gli amori di Moll Flanders* * Jobim-Jobim: *Felicidade* * Wertmuller-Rota: *Viva la pappa col pomodoro* * Teicher-Ferrante: *Country boy* * Klenner-Hoffman: *Heartaches* * Goldsmith: *The man from uncle*

8,45 *(Invernizzi)*
*** Interradio**

9,05 Gianni Papini: *Dizionarietto per tutti*

9,10 * Fogli d'album
Couperin: *Folies françaises* (clav. Wanda Landowska) * Mendelssohn: *Variations sérieuses in re minore op. 54* (pf. Alfred Cortot) * Albeniz: *Granada* (chit. Luise Walker) * Paganini: *La Campanella* (Richard Odnoposoff, vl.; Antonio Beltrami, pf.)

9,40 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *Stile junior per l'inverno*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
Sessa-Granelli: *Stu mare* * Cherubini-Ricci-Bini: *Quando tu mi guardi* * De Mura-De Angelis: *Non è overo*

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
*** Antologia operistica**
Catalani: *Loreley: Danza delle Ondine* * Puccini: *Le Villi: Sinfonia* * Wagner: *Tannhäuser: Ouverture*

10,30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi e con la collaborazione di Anna Maria Romagnoli, Mario Vani e Luigi Colacicchi
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 Arcangelo Corelli
Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1: Largo, Allegro - Largo - Allegro - Allegro - Complesso da camera «I Musici»: Felix Ayo e Walter Gallozzi, vl.i; Enzo Altobelli, vc.

11,45 *(Sagra)*
Musica per archi
Cobian: *Nostalgias* * Cugat-Wise-Rosner: *Nightingale* * Tucci: *Florida* * Madriguera-Woods: *Adios* * Gardel: *Arrabal amargo*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Lagostina)*
ITALIANE D'OGGI
Album di canzoni dell'anno

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
«...e lo schermo si animò»
Radioscena di Maria Teresa Tatò e Giorgio Buridan
Regia di Massimo Scaglione

16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Le ridenti note
Piccola storia della musica leggera, a cura di Nelli e Vinti

18 — La comunità umana

18,10 Galleria del melodramma, a cura di Lidia Palomba
Gioacchino Rossini (II)

18,50 Radiotelefortuna 1966

18,55 Piccolo concerto
Orchestra diretta da Lucio Marenza

19,10 Cronache del lavoro italiano

19,20 Gente del nostro tempo

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 TROPICANA
Antologia musicale del Sud America, a cura di **Vincenzo Romano** e **Giorgio Sabelli**

21 — Concerto del pianista Daniel Wayenberg
Schumann: *Sonata in sol minore op. 22*: a) Prestissimo, b) Andantino, c) Scherzo, d) Finale * Brahms: 1) *Ballata in sol minore op. 118 n. 3*; 2) *Capriccio in fa diesis minore op. 76 n. 1*; 3) *Intermezzo in mi maggiore op. 116 n. 4*; 4) *Due Rapsodie op. 79*: a) in si minore, b) in sol minore
(Registraz. effett. il 13 febbr. 1965 dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano durante il concerto eseguito per la Gioventù Musicale d'Italia)

21,50 TRIBUNA POLITICA
L'incontro dei quattro: dibattito tra i rappresentanti della D.C., del P.C.I., del P.S.I. e del M.S.I.

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Pizza Catari)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Chlorodont)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— SALUTI DA...
Guida poco pratica di **Naro Barbato**
Regia di **Carlo Di Stefano**

— IL GIORNALE DI TUTTI I TEMPI
Cronache dell'altro ieri di **Simonetta Gomez**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Radiotelefortuna 1966

10,40 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milkana)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Il portacanzoni**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Itinerario romantico**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Distillerie Molinari)*
Specchio a tre luci

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — La prova del nove
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — *(Saclà Prodotti Alimentari)*
Momento musicale

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * Concerto in miniatura
I bis del concertista
A. Scarlatti: *Toccata in sol minore* (clav. Egida Giordani Sartori) * Mozart: *Allegro in sol minore K. 312* (pf. Walter Gieseking) * Wieniawski: *Souvenir de Moscou* (Zino Francescatti, vl.; Arthur Balsam, pf.) * Cassadò: *Sardana* (chit. Andrès Segovia) * Caplet: *Divertimento* (arp. Nicanor Zabaleta)

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Panorama
Settimanale di varietà

17,15 Cantiamo insieme

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
LE SORELLE MATERASSI
Romanzo di **Aldo Palazzeschi**
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Quarta puntata: *Remo ha un avvenire*

Aldo Palazzeschi — *Antonio Battistella*
Teresa — *Laura Carli*
Carolina — *Maria Fabbri*
Niobe — *Rina Franchetti*
Remo — *Walter Maestosi*
Prima signora — *Anna Bolens*
Seconda signora *Olga Fagnano*
La contessa — *Irene Aloisi*
Un amico di Remo — *Alberto Marchè*
Prima donna — *Misa Mordeglia Mari*
Seconda donna *Elena Magoja*
Terza donna — *Ivana Erbetta*
Tallino — *Vigilio Gottardi*
Rico — *Renzo Lori*
Regia di **Carlo Di Stefano**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Marcello Capurso - *Che cos'è lo Stato*. L'apparato statale. Organi e forme di governo

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — CIAK
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti

20,30 Canzoni alla sbarra

21 — Divagazioni sul teatro lirico
a cura di Mario Rinaldi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,15 L'angolo del jazz
Jazz di oggi

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — Concerti grossi
Arcangelo Corelli: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1*: Largo, Allegro - Largo - Fuga - Allegro (Daniel Guilet, Edwin Bachmann, vl.i; Franck Miller, vc. - Orch. d'archi del Tricentenario Corelli dir. da Dean Eckertsen) * Francesco Geminiani: *Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 6*, a 5, 6, 7, 8 parti reali, con fagotto (Revis. di Franz Giegling): Allegro moderato - Adagio, Andante - Andante, Adagio - Presto, affettuoso - Adagio, Allegro moderato, Andante, Adagio, Allegro assai - Adagio - Presto (Complesso «I Musici» - fg. Nunzio Pellegrino)

10,35 Sonate moderne
Karol Szymanowsky: *Sonata in re minore op. 9* per violino e pianoforte: Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto (Moshe Avdor, vl.; Mario Caporaloni, pf.)

10,55 Pagine da opere di Wolfgang Amadeus Mozart
Così fan tutte: a) Ouverture (Orch. Sinf. Columbia dir. da Bruno Walter); b) «Ah! guarda, sorella» (Lisa Della Casa e Christa Ludwig, sopr.i - Orch. Filarm. di Vienna dir. da Karl Böhm); c) «Di scrivermi ogni giorno» (Lisa Della Casa e Christa Ludwig, sopr.i; Anton Dermota, ten.; Erich Kuntz, bar.; Paul Schoeffler, bs. - Orch. Filarm. di Vienna diretta da Karl Böhm); d) «Fra gli amplessi» (Lisa Della Casa, sopr.; Anton Dermota, ten. - Orch. Filarm. di Vienna dir. da Karl Böhm); *L'Oca del Cairo*: «Sian pronte alle gran nozze» (Graziella Sciutti, sopr.; Jacques Villisech e Herbert Lackner, bs.i - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da André Rieu); *Don Giovanni*: a) Ouverture (Orch. Filarmonica di Berlino dir. da Fritz Lehmann); b) «Là ci darem la mano» (Irmgard Seefried, sopr.; Dietrich Fischer Dieskau, bar. - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay); c) «Questo è il fin» (Finale dell'opera) (Suzanne Danco, Lisa Della Casa e Hilde Gueden, sopr.i; Anton Dermota, ten.; Walter Berry, bar.; Fernando Corena, bs. - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Josef Krips); *Le nozze di Figaro*: a) Ouverture (Orch. Filarmonica di Berlino dir. da Wilhelm Furtwaengler); b) «Crudel, perché finora» (Irmgard Seefried, sopr.; George London, bs. - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Herbert von Karajan); c) «Riconosci in questo amplesso» (Irmgard Seefried, sopr.; Elisabeth Höngen, contr.; Erich Majkut, ten.; Erich Kuntz, bar.; George London, bs. - Orch. Filarmonica di Londra dir. da Herbert von Karajan); d) «Che soave zeffiretto» (Irmgard Seefried e Elisabeth Schwarzkopf, sopr.i); e) «Gente gente! all'armi» (Finale dell'opera) (Elisabeth Schwarzkopf, Irmgard Seefried e Sena Jurinac, sopr.i; Erich Kuntz, bar.; George London, bs. - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Herbert von Karajan)

12,05 Complessi d'archi con pianoforte
César Franck: *Quintetto in fa minore*: Molto moderato, quasi lento, Allegro - Lento, con molto sentimento - Allegro non troppo, ma con fuoco (pf. Mario Delli Ponti e Quartetto di Zagabria: Zlatko Balija e Pepi Klima, vl.i; Dusan Stranic, vl.a; Fred Kiefer, vc.) * Bohuslav Martinu: *Trio in re minore*: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pf.; Renato Zanettovich, vl.; Libero Lana, vc.)

13 — Un'ora con Johannes Brahms
Rapsodia op. 53, da «Harzreise im Winter» di Wolfgang Goethe, per contralto, coro maschile e orchestra (sol. Marga Höffgen - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache - M° del Coro Ruggero Maghini); *Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98*: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Herbert von Karajan)

14 — Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica Columbia
Franz Schubert: *Rosamunda*, suite dalle Musiche di scena op. 26: Ouverture (Die Zauberharfe); Balletto n. 2 in sol maggiore; Intermezzo n. 3 in si bemolle maggiore * Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*: Adagio molto, Allegro con

brio - Larghetto - Scherzo (Allegro) - Allegro molto * Richard Wagner: *Idillio di Sigfrido* (Direttore Bruno Walter) * Igor Strawinsky: *Sinfonia in tre movimenti*: Ouverture (Allegro) - Andante - Con moto; *Le Sacre du Printemps*, quadri della Russia pagana, in due parti: L'Adorazione della terra - Il Sacrificio (Dirige l'Autore)

16,10 Fantasie

Wilhelm Friedmann Bach: *Fantasia « Preludio » in do minore - Fantasia « Capriccio » in re minore - Fantasia in mi minore* (*pf.* Hélène Salomé) * Max Bruch: *Fantasia scozzese op. 46* per violino e orchestra: Introduzione (Grave) - Adagio cantabile - Allegro - Andantino sostenuto - Finale (Allegro guerriero) (solista David Oistrakh; Ellis Osian, *arpa* - Orch. Sinf. di Londra dir. da Jascha Horenstein)

17 — Corriere dall'America

Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Il romanzo contemporaneo: in Austria (V)

Conversazione di Joseph Strelka

17,45 Jean Rivier

Sinfonia n. 2 in do: Allegro molto - Adagio - Molto vivo e ritmico (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ugo Rapalo)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna

Cultura jugoslava

a cura di Osvaldo Ramous

18,45 Ildebrando Pizzetti

Tre Liriche per voce e pianoforte: Bebro e il suo cavallo - Vorrei voler - In questa notte carica di stelle (Lidia Marimpietri, *sopr.*; Giorgio Favaretto, *pf.*)

19 — L'inquinamento del suolo

di Eugenio De Fraja Frangipane

Prima trasmissione

19,30 * Concerto di ogni sera

Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Concerto in do maggiore* per 3 cembali e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro (Solisti: Gustav Leonhardt, Anneke Wittenbosch e Alan Curtis - Orch. « Das Leonhardt Concert » dir. da Gustav Leonhardt) * Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Sinfonia in re maggiore n. 93*: Adagio, allegro - Largo cantabile - Tempo di minuetto - Presto non troppo (Orch. Sinf. della NBC dir. da Guido Cantelli) * Johannes Brahms (1833-1897): *Variazioni* su un tema di Haydn op. 56 a): Corale di S. Antonio - Variazioni - Finale (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Herbert von Karajan)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Francis Poulenc

Aubade, concerto per pianoforte e diciotto strumenti: Toccata - Recitativo - Rondò - Presto - Recitativo - Andante - Allegro feroce - Conclusione (Solista Agostino Orizio - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Bruno Maderna)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Panorama dei Festivals Musicali

Anonimo: *Madrigaux picaresques* * Juan Navarro: *Enojado esta el abril* * Mestro Capitan: *Es tan violento el estrago* * Manuel Peiro: *En el florido mayo* * Anonimo: *Il ne faut pas lui dire qu'elle est jolie* * Manuel De Falla: *Chants andaloux* * Adolfo Salazar: *Sur des textes de Cervantes* * Rodolfo Halffter: *Trois epitaphes* * Arturo Duo Vital: *Chanson de fête villageoise* (Corale di Pampelona dir. da Luis Morondo) - (Registraz. effett. il 31 maggio 1965 dall'O.R.T.F. in occasione del « Festival della Sainte Chapelle »)

21,50 Nel XX anniversario della fondazione dell'ONU **Le Nazioni Unite e il nuovo assetto della comunità internazionale**

Dibattito con la partecipazione di: Roberto Ago, Gaetano Arangio Ruiz e Egidio Ortona

22,30 Arnold Schoenberg

Begleitmusik zu einer Lichtspielszene op. 34 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Hans Rosbaud)

22,45 I « Sei pittori di Torino » a cura di Marziano Bernardi

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Charles Aznavour - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 « Sottovoce », musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Passerella isolana (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni di successo - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

13,15 Dai Festivals della regione - Orchestre dirette da Franco Russo e Alberto Casamassima - Cantano: Stefano Lopizzo, Hilde Mauri, Enzo Italia, Edda Pinzani e Nereo Apollonio - 13,40 **Fra storia e leggenda**: « Gorizia: La peste del 1682 e il suo fedele cronista » - di Guido Manzini - 13,50 **Concerto sinfonico diretto da Fritz Mahler** - Ottavio Ziino: « Sinfonia all'Italiana »; Gustav Mahler: « Adagietto per arpa e archi » dalla V sinfonia; Ottorino Respighi: « Pini di Roma », poema sinfonico - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste l'11 maggio 1965) - 14,30 **Circoli**. Rassegna di attualità culturali, a cura di Cesare Milanese - 14,40-14,55 **Orchestra diretta da Carlo Pacchiori** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **Concerto del Giovedì: « La Santissima Eucarestia »** programma religioso musicale a cura di Domenico Celada. 18,45 Porocila s katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio »** di Benvenuto Matteucci - **« A colloquio col Sacerdote »** di P. Raimondo Spiazzi - **Pensiero della sera.** 20,15 Travaux conciliaires. 20,45 Fragen des Konzils, Antworten der Weltkircke. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Actualidad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18,50 « L'avventura », a cura di Claude Frère e Fernando Schulmann. IX puntata: « L'avventura artistica: La scrittura », con André Dhotel, Ode Matignon e Claude Metra. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Rassegna scientifica, a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. **20,30** Concerto dell'Orchestra nazionale dell'O.R.T.F. diretto da Maurice Le Roux. Solisti: soprano Agnès Giebel; mezzosoprano Ruth Hesse; tenore Jan Peerce; basso Derrik Olsen. Maestro del coro: René Alix. **Beethoven**: Messa solenne in re maggiore per soli, coro e orchestra. **22,10** « Colloqui con un fantasma », ricordi dello scrittore spagnolo José Bergamin. X puntata: « Il fantasma attraversa i muri, ovvero il primo esilio ». **22,30** « Letteratura del Giudaismo secolare », a cura di Manes Sperber. **23 C. Delvincourt**: « Croquembouches », interpretato dalla pianista Henriette Faure; **Jean Binet**: Dieci canzoni, interpretate da Hugues Cuénod e dalla pianista Janine Reiss. **23,25** « Malicroix », di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon. **23,45** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica da camera. **Reicha**: Fuga n. 10 in la minore; **Janacek**: Sonata in sol per violoncello e pianoforte. **17,30** Musica leggera. **19** Notiziario. **19,25 Loewe**: « My fair Lady »; **Porter**: « Silk stockings » e Melodie da « Can-Can ». **20** « Il sogno rimandato a più tardi », analisi della lotta razzistica negli Stati Uniti, radio-sintesi di Luc Jochimsen. **21,10 George Gershwin**: Rapsodia in blue. **21,30** Notiziario. **22 Antonio Vivaldi**: Concerto in la minore dall'op. 4, n. 4 « La Stravaganza » per violino, orchestra d'archi e clavicembalo; Concerto per viola d'amore, liuto e orchestra d'archi; Concerto in la minore per 2 violini, orchestra d'archi e clavicembalo. **23** Musica leggera per specialisti, a cura di Peter Höhne. **0,20** Musica leggera e da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Fantasia per organo Hammond con Gilbert Le Roy e i suoi ritmi. **16,25** Orchestra Cedric Dumont. **17** « Notizie dal mondo nuovo », quindicinale d'informazione scientifica. **17,30 Walter Lang**: Seconda sonata op. 70; **Ferruccio Busoni**: Dai 24 Preludi: a) n. 10 in do diesis minore; b) n. 21 in si bemolle maggiore (pianista Oscar Schmid); **Paul Hindemith**: « Trauer Musik » trascrizione per violoncello e pianoforte, eseguite da Rocco Filippini e Dafne Salati. **18** Canta il coro dell'A.N.A. **18,15** La « Costa dei barbari » presenta: « Formato famiglia ». **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Pagine pianistiche leggere. **19,15** Notiziario. **19,45** Le canzoni della nonna. **20** « La scoera de lengua del verzee », di Gabriele Fantuzzi. **20,45** Concerto diretto da Mario Gusella. **Cimarosa**: « Il matrimonio segreto », ouverture; **Galuppi**: Concerto in sol minore per orchestra d'archi; **Ghedini**: Pezzo concertante per due violini e viola obbligati con orchestra; **G. A. Brescianello**: Concerto a tre in si bemolle maggiore per due violini e bassi; **Cimarosa** (elab. A. Benjamin): Concerto per oboe e orchestra d'archi; **Verdi**: Ballabili da « Macbeth » per orchestra. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 28 novembre al 4 dicembre — **Roma - Torino - Milano**
dal 5 all'11 dicembre — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 12 al 18 dicembre — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 19 al 25 dicembre — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche romantiche

H. Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia op. 16 con viola solista - sol. Y. Menuhin, Orch. Philharmonia di Londra, dir. C. Davis

8,45 (17,45) Compositori italiani

S. Zanon: *Novella* - pf. G. Gorini — *Ricercare sulla dominante per due violini, viola, violoncello e pianoforte* - vl.i L. Ferro e G. Guglielmo, vl.a A. Savelli, vc. G. Crepax, pf. G. Gorini; D. Alderighi: *Maria a Nazareth*, per soli, coro, orchestra e voce recitante, sopr. R. Gary Falaki, msopr. R. Corsi, rec. V. Degli Abbati, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro N. Antonellini

9,35 (18,35) Musiche di balletto

J. Ph. Rameau: *Symphonie des Indes Galantes* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. R. Alix; C. Debussy: *Khamma*, leggenda danzata - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. R. Leibowitz

10,25-15 (19,25-24) IL CREPUSCOLO DEGLI DEI, un prologo e tre atti (terza giornata della Tetralogia « L'Anello del Nibelungo ») - Poema e musica di R. Wagner

Personaggi e interpreti:

Brunilde — *K. Flagstad*
Sigfrido — *S. Svanholm*
Gunther — *W. Johnson*
Hagen — *E. Nordjo*
Alberico — *P. Grönnenberg*
3ª Norna — *I. Bjöner*
Walträute — *E. Gustavson*

Le tre Norne:
1ª Norna — *E. Gustavson*
2ª Norna — *K. M. Flagstad*
3ª Norna — *I. Bjöner*

Le tre Figlie del Reno:
Woglinde — *U. Pugge-Hansen*
Wellgunde — *K. M. Flagstad*
Flosshilde — *B. Asserson*

Orch. Filarmonica di Oslo, Orch. della Radio Norvegese di Stato e Coro dell'Opera, dir. O. Fjeldstad

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

— Musiche da films
— Complesso Town in the Country Square Dance
— Orchestra diretta da Quincy Jones

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica

7,45 (13,45-19,45) Motivi in voga

Paoli: *Senza fine*; Migliacci-Meccia: *Patatina*; Rigual: *Cuando calienta el sol*; Panzeri-Dorelli: *Buongiorno amore*; Pallesi-Pinchi-Malgoni: *Amor, mon amour, my love*; Gentile-De Simone-Capotosti: *Il primo mattino del mondo*; Nisa-Pallavicini-Massara: *Permettete signorina*; Pallavicini-Verde-Rossi: *A chi darai i tuoi baci*; Pugliese-Rendine: *Tu venisti dal mare*; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Quando una ragazza a New Orleans*

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica

8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicale

9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operetta

Lehar: *La Vedova allegra*: Ouverture; Sullivan: *Patience*: « Am I alone unobserved? »; Lopez: *Visa pour l'amour*: « Visa pour l'amour »; Sullivan: *The pirates of Penzance*: « With Kat like tread »; Lehar: *Il Paese del sorriso*: « Tu che mi hai preso il cuor... »; Lombardo: *Madama di Tebe*: Tango dei maniquin

9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali

9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte

10,15 (16,15-22,15) Antologia dei successi italiani

Calvi: *Montecarlo*; Bongusto: *Frida*; Faele-Amurri-Canfora: *Due note*; Polito: *Cercami*; Testoni-Vallini: *Nebbia*; Pugliese-Colosimo: *Primmavera*; Bindi: *Arrivederci*; Cherubini-Bixio: *Mamma*

10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo

11,03 (17,03-23,03) Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi

11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi

12,15 (18,15-0,15) Dischi per la gioventù

Rossi-Robifer: *Ogni volta*; Ognibene: *Non temere*; Principe-Dallara: *Cosa vuoi*; Specchia-Del Prete-Adler: *Son già tre ore che ti aspetto*; Migliacci-Zambrini: *In ginocchio da te*; Mogol-Pattacini: *Tu ridi di me*; Leva-Reverberi: *Se mi vuoi lasciare*; Paoli: *Anche se*; Dallara-Leoni: *Tu che sai di primavera*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11-11,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
11,50-12,15 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
12,15-12,40 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,50-14,15 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,40 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

Terza classe:

8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
10,35-11 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,40-13,05 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
13,30-13,50 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
LA NUOVA SCUOLA MEDIA
Incontri con gli Insegnanti
La valutazione scolastica
Prof. Domenico Di Maggio, Prof. Giovanni Esposito, Prof. Elia Ziglioli

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Sidol - Pavesini - Giocattoli Baravelli - Perugina)

La TV dei ragazzi

a) **GIUFA' E LE CAVALLETTE**
Atto unico di Giuseppe Luongo
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Luisa Schiano
Regìa di Lelio Golletti

b) **LA CASA DI ARGILLA**
Documentario della Danemarks Radio

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Cointreau Italiana - Crackers soda Pavesi)

19,15 Festival of Performing Arts
CONCERTO DEL VIOLINISTA ISAAC STERN
con la collaborazione pianistica di Alexander Zakin
Wolfgang Amadeus Mozart: *Adagio* in mi maggiore e *Rondò* in do maggiore per violino e orchestra; Fritz Kreisler: *Bel rosmarino* per violino e pianoforte
Regìa di Roger Englander
Produzione David Susskind e James Fleming

19,30 DIARIO DEL CONCILIO
a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Vicks Vaporub - Caffettiera Moka Express - Williams Lectric Shave - Fleurop-Interflora - Burro Milione - Kaloderma)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE
ARCOBALENO
(Campari - Linetti Profumi - Orologi Veglia Swiss - Tide - Innocenti - Olio Bertolli)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
CAROSELLO
(1) Rhodiatoce - (2) Rim - (3) Lavatrice Rex - (4) Alemagna - (5) Cinzano
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Studio Prisma - 3) Recta Film - 4) Unionfilm - 5) General Film

21 —

VIVERE INSIEME
a cura di Ugo Sciascia
36° - **DUE COPPIE**
Originale televisivo di Nicola Manzari
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Maria — *Isa Crescenzi*
Andrea — *Lino Troisi*
Giorgina — *Anna Maria Gherardi*
Piero — *Silvano Tranquilli*
Scene di Enrico Tovaglieri
Regìa di Italo Alfaro

22,25 (*) **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Roma*
INCONTRO DI PUGILATO GALLI-MC GOWAN
per il titolo europeo dei pesi gallo
Telecronista Paolo Rosi
(con esclusione di Roma e zone limitrofe)

*** per Roma e zone limitrofe:**
22,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

Al termine:
TELEGIORNALE
della notte

VIVERE INSIEME

nazionale: ore 21

Nicola Manzari nell'originale televisivo *Due coppie* ci presenta due differenti modi d'intendere la vita coniugale. La prima coppia è moderna — Andrea e Maria lavorano tutti e due e vivono in modo indipendente; — l'altra coppia è composta da Piero e Giorgina, amica di infanzia di Maria. Questi vivono una loro storia d'amore lontana dal mondo. Le due coppie finiscono col non vedersi. Ma in una sera di pioggia, mentre Andrea e Maria cenano, arriva Giorgina sola, bagnata e sconvolta: Piero è partito per un'ispezione e stari via parecchio tempo. Per la prima volta, da quando si è sposata Giorgina è sola e disperata. Andrea e Maria, abituati a restare lontani per lunghi periodi, rimangono stupefatti. Giorgina se ne va senza aver ricevuto nessun conforto. Tornata a casa telegrafa al marito comunicandogli di essere ammalata. Piero si precipita a Roma, dove, scoperta la pretestuosità del telegramma, ha un duro colloquio con la moglie, che è una specie di requisitoria contro il modo in cui hanno finora vissuto. Quindi decide di ripartire. Ma Giorgina non sente ragioni. Se Piero non resta con lei, al suo ritorno non la troverà più. Piero è irremovibile e parte. L'originale di Manzari termina con Giorgina in lacrime che si appresta, senza molta convinzione, a preparare le valigie.

LA CAMPAGNA

secondo: ore 21,15

Quarta puntata de *La campagna d'Italia*: infuria la terza battaglia di Cassino, ma l'urto degli alleati non potrà ancora avere ragione della ostinata difesa tedesca. Intanto, su Monte Marrone si preparano anche i reparti del Corpo Italiano di Liberazione, alpini e bersaglieri. Parallelamente, si sviluppa l'azione politica: a Klessheim, Mussolini incontra Hitler prima di recarsi a passare in rassegna il battaglione San Marco; a Salerno, Badoglio va da Vittorio Emanuele a presentare il suo secondo governo, di cui fanno parte Croce e Sforza, Togliatti e Rodinò, cioè i

UN CONCERTO

Il celebre violinista russo-americano Isaac Stern

3 DICEMBRE

«DUE COPPIE» DI MANZARI

Isa Crescenzi (Maria), Anna Maria Gherardi (Giorgina) e Lino Troisi (Andrea) nell'originale televisivo di Manzari

L'ITALIA: LA LINEA GOTICA

rappresentanti di tutti i movimenti antifascisti.
L'azione militare è concentrata su Cassino, dove si combatterà la quarta, decisiva battaglia: le forze alleate finiranno per sfondare il fronte tedesco e sull'abbazia conquistata sventolerà la bandiera polacca.
Nella capitale, i tedeschi smobilitano rapidamente per non farsi chiudere dalla morsa: gli anglo-americani, infatti, avanzano dalle strade della Ciociaria e da quelle del litorale, provenienti dalla testa di ponte di Anzio. Il 4 giugno del 1944, Roma sarà liberata: ne daranno il primo segno il suono delle cornamuse scozzesi, cui fa da contrappunto il solenne rintoccare del campanone di San Pietro che sembra chiamare a raccolta i romani: e il popolo accorrerà, infatti, sulla piazza per ricevere la benedizione del Papa.
Le azioni di guerra ora dilagano: si combatte sul lago Trasimeno; il Corpo Italiano di Liberazione si distende verso l'Adriatico, passando a Chieti, a Teramo, ad Ascoli, a Macerata per attestarsi a Filottrano dove sarà protagonista di un fatto d'armi; i polacchi, intanto, hanno conquistato Ancona. Nell'Italia Centrale, la prima meta degli alleati è Firenze: sarà la sua conquista, favorita dalla azione dei partigiani, ad aprire la via verso la « Linea Gotica ».

DEL VIOLINISTA ISAAC STERN

nazionale: ore 19,15

Isaac Stern, dal quale ascolteremo stasera l'*Adagio in mi maggiore, K. 261*, il *Rondò in do maggiore, K. 373* di Mozart e il *Bel rosmarino* di Kreisler, è a ragione considerato uno dei maggiori violinisti viventi. Nato a Kriminiesz in Russia nel 1920, lasciò l'Europa con i genitori in quello stesso anno per emigrare negli Stati Uniti a San Francisco, dove, a soli dieci anni, esordì sotto la direzione di Pierre Monteux.
Dopo Fritz Kreisler non si era forse mai ripetuto il caso di un violinista così pronto ad impersonare la grazia musicale, così raffinato nel suono, così profondo nell'interpretare sia le opere classiche che quelle romantiche. La sua eleganza esecutiva non soddisferebbe certamente chi ama gli effetti plateali o le arcate a tutta forza e le sonorità — diciamo pure — da baraccone. L'arte di Stern, il suo stile, le sue risorse espressive sono inconfondibili. La sua è una tecnica simile a quella che Ferruccio Busoni pretendeva dai propri allievi pianisti: una tecnica cioè che non sta soltanto nelle dita e nelle articolazioni, nella forza e nella resistenza, bensì nel cervello, tale che si compone « di geometria, di valutazione delle distanze, di ordine sapiente ».

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Durban's - Stock 84 - Kop - Milkana)

21,15
LA LUNGA CAMPAGNA D'ITALIA
Una trasmissione di Alberto Caldana
Testo di Manlio Cancogni
Quarta puntata
Estate di vittorie

22,15 STUDIO UNO
Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote con le gemelle Kessler, Lelio Luttazzi, Milly, Mina, Paolo Panelli
Testi di Castellano e Pipolo
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Hermes Pan
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Folco
Regia di Antonello Falqui
(Replica dal Programma Nazionale)

La cantante Mina che vedremo ed ascolteremo stasera in Studio Uno

programmi svizzeri

14 Telescuola presenta: LA SCOPERTA DEL RADIO
15 Telescuola presenta: LA SCOPERTA DEL RADIO (ripetizione)
16 Telescuola presenta: LA SCOPERTA DEL RADIO (ripetizione)
19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 CLUB 15. Quindicinale dedicato ai ragazzi. Presenta: Wylma Bontognali. Realizzazione di Mimma Pagnamenta
19,55 TELESPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TELESPOT
20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana a cura del servizio attualità della TSI
20,40 TELESPOT
20,45 SPORT 65. Rotocalco televisivo a cura di Rinaldo Giambonini
21,45 PISTA. Spettacolo internazionale di varietà con la partecipazione di Les Antalia's, Les 4 Vincents Cardinals, The Perards, Les Dougali's, Les Castors e Johnny Blanzee. Orchestra diretta da Tony Vess. Regia di Jos Van Der Valk
22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

3 dicembre VENERDI

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane,* rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor. - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
* **Interradio**

9,05 Le notizie della settimana

9,10 Pagine di musica
Milhaud: *Saudades do Brazil,* Suite di danze per Orchestra: a) Ouverture, b) Sorocaba, c) Botafogo, d) Leme, e) Copacabana, f) Ipanema, g) Gavea, h) Corcovado, i) Tijuca, l) Sumaré, m) Paineras, n) Larenjeiras (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Leopoldo Casella)

9,35 Radiotelefortuna 1966

9,40 Edgarda Ferri: *Donne e sport. Calcio e valige*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Calze Supp-hose)*
* **Antologia operistica**
Rossini: *Mosè:* «Parlar, spiegar non posso» * Verdi: *Rigoletto:* «Bella figlia dell'amore» * Ponchielli: *La Gioconda:* «Sì, morir ella dee» * Puccini: *Manon Lescaut:* «Sola, perduta, abbandonata»

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Profili di scienziati: Luigi Galvani, a cura di Benito Ilforte
Regia di Ruggero Winter
Cantiamo insieme

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Salcim Brill)*
Itinerari italiani

11,30 *(Orzoro)*
* **Melodie e romanze**
Rossini: *L'invito* (sopr. Gloria Davy) * Duparc: *Serenata fiorentina* (bar. Camille Maurane) * Tosti: *L'ultima canzone* (bar. Gino Bechi) * Leoncavallo: *Mattinata* (ten. Mario Del Monaco) * Arditi: *Il bacio* (sopr. Mado Robin)

11,45 *(Cori Confezioni)*
Musica per archi
Bindi: *Il nostro concerto* * Rulli: *Appassionatamente* * D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole* * Endrigo: *Io che amo solo te*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Punt e Mes Carpano)*
* DUE VOCI E UN MICROFONO

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Ariston Records S.r.l.)*
Relax a 45 giri

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Addio al pianeta Terra
Romanzo di Luciana Martini
Prima puntata
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Discoteche private: incontri con collezionisti, a cura di Gastone Mannozzi
Quarantacinquesima trasmissione

18 — **Vaticano Secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 UN OSSO DI MORTO di Iginio Ugo Tarchetti
Adattamento radiofonico di Franco Monicelli
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Il narratore — *Natale Peretti*
La signora Fox — *Virginia Benati*
Il professore — *Giulio Oppi*
Il maestro — *Franco Passatore*
La voce d'oltretomba — *Alberto Marchè*
La seconda voce d'oltretomba — *Angelo Alessio*
L'anima del bidello Mariani — *Alberto Ricca*
La portinaia — *Wilma Deusebio*
Regia di **Ernesto Cortese**

18,50 * **Orchestre dirette da Machito e Les Brown**

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 La scoperta dell'Asia
a cura di Pietro Cimatti
Prima trasmissione

21 — Dall'Auditorium di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO INAUGURALE
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione del soprano **Orietta Moscucci**, del mezzosoprano **Silvana Padoan**, del tenore **Agostino Lazzari** e del basso **Robert El Hage**
Consegna delle borse di studio agli allievi del Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli
Haendel: *Water Musik:* a) Ouverture, b) Adagio, c) Allegro, d) Aria, e) Bourrée, f) Hornpipe, g) Loure, h) Aria, i) Menuet 1°, l) Menuet 2°, m) Allegro moderato, n) Hornpipe * Beethoven: *Messa in do maggiore op. 86* per soli, coro e orchestra: a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Agnus Dei
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI - Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» dir. da Gennaro D'Onofrio
Nell'intervallo:
Giro del mondo
Al termine:
Il libri della settimana
a cura di Enzo Sciacca

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **ACQUA ALLE CORDE**
Curiosità d'ogni tempo e paese, a cura di **Anna Maria Aveta** e **Fabio De Agostini**

— **Allegri motivi**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
Franchini-Bergamini: *La strada nel sogno* * Mallozzi-Cofra-Belluccio: *L'ultima sera d'amore* * Da Vinci-Montagnini-Angelelli: *Non temere di essere giovane* * Surace: *Fermiamo il tempo* * Del Comune-Sforzi: *L'estate del mondo* * Testa-Reverberi: *Piangerai* * Danpa-Fabor: *Non piaccio ai genitori* * Testoni-Lentini: *La luce accesa*

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Bertagni)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Omo)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Il portacanzoni**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Colonna sonora**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Falqui)*
Tre strumenti, tre mondi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **La prova del nove**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Juke Box Edizioni Fonografiche)*
Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Album per la gioventù**
Wagner: *Il crepuscolo degli Dei:* Marcia funebre di Sigfrido (Orch. Filarm. di Londra dir. da Otto Klemperer) * Beethoven: *Romanza n. 1 in sol minore* per violino e orch. (sol. David Oistrakh - Orch. Royal Philharmonic di Londra dir. da Eugène Goossens) * Verdi: *I Vespri siciliani:* Sinfonia (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini)

16 — *(Henkel Italiana)*
Recentissime di casa nostra
Album di canzoni dell'anno
Eridora-Corsini-Mazzanti: *La giostra dei sogni* * Acampora-Manetta-Pugliese: *Ammore, ammore mio* * Nisa-Salerno: *E' inutile parlare di vacanze* * Danpa-Di Ceglie: *Alla vecchia balera* * Lipara-Di Mauro: *Le foglie che insieme vedemmo cadere* * Bonagura-Fabor: *Ma che ce vo'* * De Stefano-Amatruda: *La finestra dei sogni*

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Orchestre a contrasto

16,55 INCONTRI
Colloqui col personaggio, a cura di **Renato Tagliani**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto

— **Incontri a Napoli**
Un programma musicale di Marcello Zanfagna

— **Al di là della città**
Usi e costumi della nostra provincia, a cura di Piero Galdi
Presenta **Nunzio Filogamo**
Regia di **Pino Gilioli**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Mario Attilio Levi - *Profilo economico-sociale dell'antica Roma.* L'impero romano come «mercato comune» mediterraneo

18,50 Radiotelefortuna 1966

18,55 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — **UN FIL DI LUNA**
Fantasie della sera di **Maurizio Jurgens** e **Bruno Colonnelli**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Maurizio Jurgens**

21 — **Il mondo dell'operetta**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22 — **L'angolo del jazz**
Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz
— *La grande orchestra di Quincy Jones*
— *Max Roach e Abbey Lincoln*
— *Stan Getz*

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Musiche polifoniche profane**
Luca Marenzio: *Villanelle alla napoletana:* «Non è dolor del mondo» - «Fra questi sassi e luoghi» - «Io sono amore» - «Andar vidi un fanciullo» - «Io sono ferito» - «Fra ninfe e fra pastori» - «Qual'hor del mio bel sol» (Piccolo Coro Polifonico della RAI dir. da Nino Antonellini)

10,25 Musiche romantiche
Carl Maria von Weber: *Jubel, ouverture in mi maggiore op. 59* (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Ferdinand Leitner) * Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 «Lobgesang»* per soli, coro, orchestra e organo (Liliana Rossi Pirino, Orietta Moscucci, *sopr.*; Petre Munteanu, *ten.* - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Serge Baudo - M° del Coro Giulio Bertola)

11,30 Compositori italiani
Luigi Cortese: *Fantasia op. 44* per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); *Sonata* per corno e pianoforte: Andante mosso - Adagio - Allegro moderato (Giacomo Zoppi, *cr.*; Mario Caporaloni, *pf.*); *Sinfonia op. 35:* Allegro molto - Andante sostenuto, quasi Adagio - Allegro moderato (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Mario Rossi)

12,15 Musiche di balletto
Leonard Bernstein: *Fancy Free,* musiche di balletto (Orch. del «Ballet Theatre» dir. da Joseph Levine)

12,40 Un'ora con Antonio Vivaldi
Sonata in sol minore op. 2 n. 1 per violino e basso continuo: Preludio - Giga - Sarabanda - Corrente (Francis Akes, *vl.*; Franck Müller, *clav.*; Janet Dawson, *v.la da gamba*); *Concerto in do maggiore* per flautino, archi e continuo: Allegro - Largo - Allegro molto (Bernard Krainis, *recorder sopr.*; Renato Bonacini, *vl.*; Robert Conant, *clav.* - Krainis Baroque Ensemble dir. da Bernard Krainis); «*Nisi Dominus*», Salmo per contralto, viola d'amore, archi e organo (Revis. di Massimo Bruni) (Anna Maria Rota, *contr.*; Ferruccio Poli, *v.la d'amore* - Orch. da camera dell'Angelicum di Milano dir. da Carlo Felice Cillario); *Concerto n. 11 in re maggiore* da «Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione» op. VIII: Allegro - Largo - Allegro (*vl. sol.* Franco Gulli - I Virtuosi di Roma dir. da Renato Fasano)

13,45 DIE FRAU OHNE SCHATTEN
(La Donna senz'ombra)
Opera in tre atti di Hugo von Hofmannsthal
Musica di **Richard Strauss**
L'Imperatore — *Jess Thomas*
L'Imperatrice — *Ingrid Bjoner*

La Nutrice — *Martha Mödl*
Il Messaggero degli spiriti — *Hans Hotter*
Il Custode della soglia del tempio — *Ingeborg Hallstein*
Apparizione d'un giovane — *Georg Paskuda*
Voce del falcone — *Gerda Sommerschuh*
Voce dall'alto — *Hertha Töpper*
Barak, il tintore — *Dietrich Fischer Dieskau*
Sua moglie — *Inge Borkh*
I Fratelli del tintore:
Il monocolo — *Karl Hoppe*
Il moncherino — *Max Proebstl*
Il gobbo — *Paul Kuen*
Voci dei «non nati» — *Lotte Schädle*, *Gertrud Friedmann*, *Gerda Sommerschuh*, *Brigitte Fassbaender*, *Irmgard Barth*
1ª Guardia — *Hans-Bruno Ernst*
2ª Guardia — *Raimund Grumbach*
3ª Guardia — *Carl Hoppe*
1ª Serva — *Gertrud Friedmann*
2ª Serva — *Jutta Goll*
3ª Serva — *Brigitte Fassbaender*
Direttore **Joseph Keilberth**
Orch. di Stato Bavarese e Coro dell'Opera di Stato Bavarese
Maestro del Coro Wolfgang Baumgart

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Specchio del mese

17,15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 155° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17,35 Natura e paesaggio nel Manzoni
Conversazione di Giovanni Perna

17,45 Charles Ives
Sinfonia n. 3 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Dean Dixon)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Studi politici
a cura di Mario D'Addio

18,45 Giovanni Battista Sammartini
Sonata in sol minore per due violini e basso continuo: Andante sostenuto - Allegro grazioso - Sarabanda - Allegro ma non troppo (Alfredo Fiorentini e Massimo Coen, *vl.i*; Salvatore De Girolamo, *vc.*; Paolo Bernardi, *clav.*)

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera
Peter Iljich Ciaikowski (1840-1893): *Sinfonia n. 2 in do minore op. 17* (Piccola Russia): Andante sostenuto, allegro vivo - Andantino marziale, quasi moderato - Scherzo - Moderato assai, allegro vivo (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Lorin Maazel) * Sergej Rachmaninov (1873-1947): *Rapsodia* su un tema di Paganini op. 43, per pianoforte e orchestra (Solista Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugene Ormandy)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Vitezslav Novak
Serenata per piccola orchestra: Preludio - Serenata - Notturno - Finale (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luciano Rosada)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 COSI' VA IL MONDO
Commedia di **William Congreve**
Traduzione di Giorgio Melchiori
Fainall — *Riccardo Cucciolla*
Mirabel — *Tino Carraro*
Witwoud — *Alfredo Bianchini*
Petulant — *Giancarlo Dettori*
Sir Wilfull Witwoud — *Gastone Moschin*
Waitwell — *Vittorio Congia*
Lady Wishfort — *Giusi Raspani Dandolo*
Signora Millamant — *Bianca Galvan*
Signora Marwood — *Giovannella Di Cosmo*
Signora Fainall — *Angela Cardile*
Foible — *Marina Bonfigli*
e inoltre: *Giuliana Calandra, Attilio Cucari, Anna Gasparro, Sandro Mozzi, Evaldo Rogato, Antonio Venturi*
Regia di **Mario Ferrero**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Glen Osser e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
19,30 Appuntamento con Gilbert Becaud - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).
12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
13,15 Cinquant'anni di concorsi triestini della canzone - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13,35 Album di canti regionali - 13,55 **Hamburger Barockensemble Adolf Scherbaum** - Johann Sebastian Bach: «Fantasia cromatica e fuga»; «Sonata in mi magg. per violino e cembalo» (+ viola da gamba) - Esecutori: Li Stadelmann, pianoforte; Ernst Mayer-Schirning, violino; Irmingard Seeman, viola da gamba (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura «Goethe Institut» di Trieste il 5 maggio 1965) - 14,25 **Dalla destra Tagliamento**, lettere di Giuseppe di Ragogna - 14,35-14,55 **Complesso «The Jets»** - Pino Gervasio, sax-contralto; Paolo Coli, pianoforte; Pierpaolo Centis, chitarra; Gerry Bernardis, chitarra basso; Domenico Mussi, batteria (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).
14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Il jazz in Italia** a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 15 Testimonianze - Cronache del progresso - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).
19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione)

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario** - **«Oggi al Concilio»** di Benvenuto Matteucci - **Conversazione** - **Pensiero della sera.** 20,15 Editorial romain. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,30 Apostolikova beseda. 21,45 Roma columna y centro de la Verdad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Dai classici ai moderni, presentati da Madeleine Garros. **16,25** «Persone alla richiesta del microfono», a cura di Marguerite e Jean Alley. **17,15** Divertimento, a cura di Claude Nollier. **18,30** «La fuga in Spagna», di Christian Debet. **18,45** Storia senza disegno, di Jeanne Rollin-Weisz. **18,50** «L'avventura», a cura di Claude Frère e Fernando Schulmann, X puntata: «Conclusione». **19,30** Notiziario. **19,40** «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** «L'arte viva», rassegna artistica a cura di Georges Charensol, con la collaborazione di Jean Dalevèze. **20,30** «**I pescatori di perle**», dramma lirico in quattro atti di Georges Bizet, diretto da Pierre-Michel Le Conte. **22,30** Il mondo delle malattie mentali. **23** La musica una e indivisibile, presentata da Fred Goldbeck. **23,25** «Malicroix», di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon. **23,40** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica corale contemporanea eseguita dal coro del Norddeutscher Rundfunk. **Gal:** a) Tre cori maschili su testi di Wilhelm Busch; b) Tre cori femminili con pianoforte su testi di Rainer Maria Rilke; **Genzmer:** «Lieder del mondo»; **Hindemith:** «La prima neve» su testo di Gottfried Keller. **17,30** Nuove canzoni di successo. **19** Notiziario. **19,25 W. A. Mozart:** a) Aria da concerto «Ch'io mi scordi di te», K 505, b) Concerto in sol maggiore per violino e orchestra, K 216. Orchestra sinfonica del Norddeutscher Rundfunk diretta da Hans Schmidt-Isserstedt (solisti: Suzanne Danco, soprano; Arthur Grumiaux, violino). **20** Autoritratto musicale di Lawrence Winters che canta negro-spirituals e altra musica leggera e seria. **21,30** Notiziario. **22** Il Club del jazz. **23** Concerto notturno della Radiorchestra di Amburgo e col radio-coro e i solisti: Mattiwilda Dobbs, soprano, Kurt Bauer e Heidi Bung, duo pianistico, Miklos Hegedüs, violino. **Boccherini:** Ouverture in re maggiore, op. 43; **Sarasate:** Notturno, serenata per violino e orchestra, op. 45; **Schumann:** «Das Schifflein» (La navicella), romanza per coro misto, flauto e corno da caccia, op. 146, n. 5; **Poulenc:** Concerto in re minore per 2 pianoforti e orchestra, op. 45; **Bartok:** Sette danze rumene; **Rachmaninow:** Vocalizzo per soprano e orchestra; **Krenz:** Rapsodia per silofono, tamtam, timpani, celesta e orchestra d'archi. **0,20** Musica leggera. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **16,30** Solisti della Svizzera Italiana. **17** Ora serena. **18** «Can... zoni», allegramente, senza rancore a cavallo della canzonetta con Jerko Tognola. **18,30** Musiche dalla colonna sonora originale del film «Carousel». **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Noti spunti ticinesi. **19,15** Notiziario **19,45** Per soli strumenti. **20** «Oggi, comando io!», un atto di John Boyton Priestley, tradotto da Maura Chinazzi. **20,30** Orchestra Radiosa. **21** «**L'impresario**», opera comica in un atto K. V. 486 di W. A. Mozart diretta da Edwin Loehrer. **21,30** Corso serale. **21,45** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 28 novembre al 4 dicembre	**Roma - Torino - Milano**
dal 5 all'11 dicembre	**Napoli - Genova - Bologna**
dal 12 al 18 dicembre	**Bari - Firenze - Venezia**
dal 19 al 25 dicembre	**Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento
J. M. Leclair: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 5 n. 4* per violino e basso continuo - vl. G. Alès, vc. I. Nef; Chevalier de Saint-Georges: *Sinfonia in sol maggiore op. 11 n. 1* - Orch. da Camera Jean-Marie Leclair, dir. J. F. Paillard

8,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. Georg Szell; sopr. Lucille Udovich; pf. Arthur Balsam; dir. Serge Baudo; ten. Ferruccio Tagliavini; vl. e pf. Arthur Grumiaux; dir. Rudolf Baumgartner; sopr. Anny Schlemm; pf. Nicolai Orloff; dir. Louis Frémaux

11 (20) Un'ora con Nicolaj Rimski-Korsakov
La Grande Pasqua russa, ouverture su temi liturgici, op. 36 - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. I. Markevitch — *Fantasia da concerto in si minore op. 33*, su temi russi per violino e orchestra - sol. A. Stefanato, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. N. Bonavolontà — *Il Gallo d'oro*, suite sinfonica dall'opera - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

12 (21) Recital del Trio Italiano d'archi
F. Schubert: *Movimento per un Trio in si bemolle maggiore* per violino, viola e violoncello — *Trio in si bemolle maggiore* per violino, viola e violoncello — *Adagio e Rondò concertante* per violino, viola, violoncello e pianoforte - vl. F. Guili, vl.a B. Giuranna, vc. G. Caramia con il pianista G. Vianello

12,45 (21,45) Grand-Prix des Discophiles
W. A. Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore K. 207* per violino e orchestra; I. Strawinski: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra - sol. D. Oistrakh, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. B. Haitink
Disco Philips - Premio 1964

13,30 (22,30) Divertimenti
J.M. Haydn: *Divertimento in re maggiore* per flauto, oboe, fagotto e corno - fl. A. Danesin, ob. G. Bongera, fg. G. Cremaschi, cr. G. Romanini

13,50-15 (22,50-24) Compositori contemporanei
A. Casella: *Missa solemnis «Pro Pace» op. 71* per soli, coro e orchestra - sopr. D. Carral, br. C. Strudthoff, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Antonellini

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
C. Debussy: *Trois Nocturnes*, per orchestra e coro femminile - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. A. Cluytens, Mº del Coro R. Maghini; D. Sciostakovic: *Sinfonia n. 1* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali
Hart-Rodgers: *Fantasia di motivi*; Testa-Donaggio: *Giovane giovane*; Specchia-Leuzzi: *Penso alle cose perdute*; Trovajoli: *Jeanne*; Savino: *Pattuglia gaia*; Gaspari-North: *Restless lover*; Pace-Dorelli: *Era settembre*; Cugat: *Night must fall*; Grofé: *On the trail*; Vianello-Rossi: *Sul cocuzzolo*; Martelli-Ruccione: *Popolanella*; Raphael-Thomson: *March to the blues*

7,45 (13,45-19,45) Caffè concerto
8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festivals
8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza
9,03 (15,03-21,03) Caleidoscopio musicale
9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani
Deani-Mottier: *Les amants*; Larici-Hans-Majewski: *Stern von Afrika*; Abbate-Allison: *He'll have to stay*; Biri-Pallavicini-Cross-Cory: *I left my heart in S. Francisco*; Larici-Cabral: *La foule*; Aviles-Lopez: *Abc cha cha cha*; Biglia-Salvador: *Excusez moi si j'ai vingt ans*; Deani-Rosoff: *Très chic*

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale
10,15 (16,15-22,15) Folklore in musica
10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi
Gershwin: *Someone to watch over me*; Badet-Bixio: *Parlami d'amore Mariù*; Modugno: *Resta cu'mme*; Bonagura-Redi: *Io amo tu ami*; Tiomkin: *De guello*; Bovio-Lama: *Cara piccina*; Duke: *Autumn in New York*; Rossi: *Ritroviamoci*

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale
11,27 (17,27-23,27) Solisti celebri
11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi
12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo
Haensch: *Maxi jump*; Simoni-Meccia: *Le case*; Tremble: *Yo tengo una muñeca*; Gaspari-Perito: *High society twist*; Ponticelli: *Toby's walk*; Migliacci-Enriquez: *Ho chiuso le finestre*; Paoli: *Anche se*; Fulci-Vivarelli-Celentano: *Ventiquattromila baci*; Burges: *What's up buttercup*
12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

8,30-8,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

10,10-10,35 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda Classe:

11-11,25 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

12,40-13,05 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

13,25-13,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

13,50-14,15 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

14,15-14,35 *Educaz. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza Classe:

8,55-9,20 *Latino*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,15-12,40 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

13,05-13,25 *Educaz. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Alemagna - Lines Bros Italiana - Formaggino Prealpino - Orzo ABC)

La TV dei ragazzi

a) **TRE RAGAZZI NEI MARI DEL SUD**
Dodicesima puntata
Pescatori di perle
Regìa di Torgny Anderberg
Prod.: Nordisk Tonefilm
Int.: Roland Grönros, Gittan Wernerström, Annalise Baude

b) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**
I gemelli spaziali
Servizio speciale a cura di Giordano Repossi

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
Insegnante Alfonso Casadio

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
ed
Estrazioni del Lotto

GONG
(Alka Seltzer - Ace)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa a cura di Mons. Silvio Luoni

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Olio Sasso - Giordani - Rizzoli Editore - Sottilette Kraft - Omo - Coca-Cola)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO
Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

ARCOBALENO
(Coricidin - Profumi Bourjois - Carpenè Malvolti - Omsa - Lama Bolzano - Ragù Manzotin)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Lavatrice Philco - (2) Assalzoo - (3) Wyler Vetta Incaflex - (4) Cynar - (5) Motta

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Recta Film - 3) Cinetelevisione - 4) Adriatica Film - 5) Paul Film

21 —

STASERA RITA
Spettacolo musicale con **Rita Pavone**
Testi di Leo Chiosso e Lina Wertmüller
Orchestra diretta da Franco Pisano
Coreografie di Don Lurio
Scene di Zitkowski
Costumi di Folco
Regìa di Antonello Falqui

22,15 CRONACHE DEL XX SECOLO
a cura di Andrea Barbato
Interpol - Operazione narcotici
Inchiesta di Massimo Sani

23 —

TELEGIORNALE
della notte

TERZA PUNTATA

Aldo Fabrizi è tra gli ospiti della trasmissione dedicata a Rita Pavone

INTERPOL,

nazionale: ore 22,15

A New York lo chiamano « il parco dell'ago ». E' il Needle Park, i giardini dove i tossicomani della metropoli americana si rifugiano ogni notte per iniettarsi la droga e godere un po' di « paradiso artificiale ». La « via della droga » che dai campi di papaveri della Turchia fa arrivare oppio ed eroina in ogni parte del mondo, passa anche per l'Italia, ma è una strada secondaria e accidentata. Secondaria perché i grandi mercati di maggior traffico della droga sono quelli libanesi e della Francia meridionale. Basti pensare infatti che la eroina spedita negli Stati Uniti proviene per il 75

VALENTINO

secondo: ore 21,15

Rappresentato per la prima volta alla « Pergola » nel 1954 per il Maggio Musicale Fiorentino, *Il contrabbasso* di Bucchi è un grottesco in un atto e tre quadri che Mario Mattolini e Mauro Pezzati hanno tratto da uno dei racconti giovanili di Anton Cechov.
Un suonatore di contrabbasso, mentre si reca al castello, dove è stato chiamato a prestare la sua opera per una festa, ha la buona idea di fare un bagno nel fiume e la buona sorte di trovarvi, inosservato, un'avvenente principessa.
Finito il bagno, la fanciulla s'avvede dell'inopportuno compagno e, strillando, si ripara dietro un cespuglio per rivestirsi. Ma non trova i suoi abiti, che sono stati rubati, insieme a quelli del suonatore. Nudi entrambi, come potranno recarsi al castello? Il contrabbassista ha una trovata: chiude la principessa nella custodia per poi caricarsela sulle spalle. Ma, allontanatosi per un momento, non ritrova più la custodia, che i suoi colleghi d'orchestra, invitati anch'essi al castello, si son portati via, ignari del suo contenuto.
Ora nel salone dei ricevimenti viene aperta l'enorme sca-

4 DICEMBRE

DI «STASERA RITA»

nazionale: ore 21

Terza puntata di *Stasera Rita*, ovvero, vita e opere di «Pel di carota». Una sorta di romanzo sceneggiato televisivo che narra le vicende, in chiave comica, musicale, spettacolare in una parola, dell'ex bambina prodigio della canzone italiana. La quale, anche se un po' meno bambina, seguita a esser un prodigio: da anni colleziona successi e il suo astro non accenna a smorzarsi. Il racconto si snoda attraverso la formula consueta. Rita che recita la parte della ragazza di successo; accanto a lei, in qualità di spalla, Bice Valori, nei panni di sua madre: una madre che impazzisce accanto a una simile creatura. E una schiera di ospiti che fanno ala al «fenomeno». Ospiti d'eccezione, per davvero. Stavolta è in testa Gina Lollobrigida: un personaggio di prima grandezza, inutile sottolinearlo, che dosa col contagocce le sue apparizioni sul teleschermo. Che farà la Lollo nazionale, accanto alla Rita nazionale? Meglio non dirlo. Ma assicurano che, quella sua, sarà una «prestazione» fuor del comune; ci riserverà, in sostanza, una bella sorpresa. Altro ospite non meno illustre, Aldo Fabrizi, uno degli attori italiani più amati dal pubblico. Apparirà nelle vesti di un moralista, tipo «Catone il censore» per intenderci. Se la prenderà con questo nuovo mondo, che cambia così velocemente, inghiottendo il passato. Un nostalgico, in sostanza, che vorrebbe che l'oggi fosse simile allo ieri. Infine, un cantante che appartiene alla stessa scuderia di Rita Pavone. Si tratta dell'americano Paul Anka, per cui l'Italia si è dimostrata un fertile terreno, dal momento che vi coglie continui successi.

OPERAZIONE NARCOTICI

per cento dalla Francia e dal Libano, mentre il rimanente 25 per cento dalla Cina comunista, dal Messico e dall'Italia. È una strada anche accidentata, si è detto, perché in realtà tanto l'Interpol quanto la Sezione Narcotici della Polizia italiana non danno tregua agli individui notoriamente dediti al consumo e allo spaccio di stupefacenti.

«Cronache del XX secolo» dedica un ampio servizio sul traffico mondiale della droga. Il punto di partenza sarà l'angolo di una strada di Harlem, il quartiere negro di New York. Questo perché la droga è il flagello numero uno degli Stati Uniti. Le statistiche in questo campo non sono mai esatte, ma i giornali newyorkesi parlano di almeno duecentomila «malati» che impazziscono per cercare un pacchetto di sigarette alla marijuana, una fiala o poche pillole. L'inchiesta comprende interviste con personaggi di primo piano di tutto il mondo: dai mercanti sospetti di Afyon, il centro turco di coltivazione dell'oppio, ai capi della Sezione Narcotici della Polizia turca, siriana, libanese, francese e italiana. Sarà intervistato anche Charles Siragusa che per otto anni ha ricoperto la carica di Ispettore Superiore dell'Ufficio Narcotici degli Stati Uniti in Europa. L'inchiesta sarà conclusa da una panoramica sulle leggi anti-droga nel mondo.

BUCCHI: «IL CONTRABBASSO»

...tola del contrabbasso, e, come Venere dalla conchiglia marina, ne sboccia quello stupendo fiore di fanciulla. Scandalo, pandemonio che si acquieterà dopo le spiegazioni della principessa.

E il contrabbassista? Il poveraccio, sempre nudo e disperato, si aggira intorno al castello, seminando attorno a sé il terrore perché ritenuto uno spettro. Così, rimasto solo, schivato da tutti, e deluso nel suo sogno d'amore, non fa che sternutire per il gran freddo. Non gli resta, unico amico fedele e consolatore, che l'enorme strumento. Amaro finale, che ripropone l'eterna condizione dell'artista: la solitudine.

Composto secondo i buoni canoni del teatro comico musicale, con una lineare semplicità di linguaggio e di immagini, e un commento orchestrale fatto di timbri puri e di suoni asciutti *Il contrabbasso* disegna fedelmente l'azione grottesca delle prime due scene per risolversi poi liricamente nell'ultima, così pregnante di significato poetico.

Valentino Bucchi è nato a Firenze nel 1916. Diplomatosi in composizione con Vito Frazzi al Conservatorio Cherubini — dove attualmente insegna — è anche laureato in filosofia.

Gianfranco Rivoli, che dirige l'opera di Bucchi

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Crema Atrix - Bel Paese Galbani - Movil - Caffè Hag)

21,15

IL CONTRABBASSO

Grottesco in un atto e tre quadri di M. Mattolini e M. Pezzati (dal romanzo «Il contrabbasso» di Cecov). Musica di Valentino Bucchi

(Ed. Suvini Zerboni)

Il contrabbassista *Federico Davià*
La principessa *Graziella Melotti*
Il fidanzato *Carlo Franzini*
Il padre della principessa *Otello Borgonovo*
Primo suonatore *Walter Artioli*
Secondo suonatore *Ezio De Giorgii*
Terzo suonatore *Walter De Ambrosis*
Quarto suonatore *Teodoro Bovetta*
Il gendarme *Vico Polotto*
Il prete *Amleto Guatiero*
Il ladro *Enrico Sportiello*
La ladra *Ariella Menetto*

Direttore Gianfranco Rivoli - Maestro del coro Bruno Pizzi - Coreografie di Enrico Sportiello - Regia teatrale di Carlo Maestrini

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

(Ripresa effettuata dal Teatro Margherita di Genova)

22,15 Documenti di cinema-verità

a cura di Ernesto G. Laura

LA DISTRAZIONE

Un programma di Luciano Emmer

programmi svizzeri

14 UN'ORA CON VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV

18 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV (replica)

19 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,05 DUE ALLEGRI AMICI. Disegni animati della serie «Disneyland»

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 SABATO SPORT. A cura del servizio sportivo della TSI

20,40 TELESPOT

20,45 LO STRAVAGANTE SIGNOR MORRIS. Lungometraggio in versione italiana interpretato da George Cole e Veronica Hurst. Regia di Michael Anderson

22,05 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa

22,15 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

4 dicembre SABATO

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:

(Motta)

Accadde una mattina

Ieri al Parlamento

Leggi e sentenze

a cura di Esule Sella

8 — Segn or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*

*** Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*

*** Interradio**

9,05 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*

9,10 * Fogli d'album

Galuppi: *Sonata in si bemolle maggiore* (clav. Egida Giordani Sartori) * Ciaikowski: *Valse scherzo op. 34* (Igor Oistrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf.) * Spohr: *Variazioni per arpa op. 36* (arpista Nicanor Zabaleta) * Debussy: Dai *Préludes* (2° vol.): La terrasse des audiences au clair de lune (pf. Walter Gieseking) * Tarrega: *Capriccio arabo* (chit. Andrés Segovia)

9,40 Lucia Sollazzo: *Il curioso*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

Dolly-Fuselli: *Carezze di luna* * Rosignoli-Abbate: *Se sono quella che ami* * Luciani-Castiglione: *L'uomo che non ha nessuno* * Vergnano-Seracini: *La nostra città*

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*

*** Antologia operistica**

Wagner: *Il vascello fantasma*: Ouverture * Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*: «Qui posa il fianco»

10,30 La Radio per le Scuole

La difficile conquista (Gioacchino Toma)

Romanzo sceneggiato di Mario Pucci

Primo episodio

Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Gradina)*

Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

11,30 * Ernest Bloch

Quattro Episodi per orchestra da camera 1926): a) Humoresque macabre, b) Obsession, c) Col[illegible] d) Chinese (pf. William Masselos - Orch. da camera dir. da Izler Solomon)

11,45 *(Sagra)*

Musica per archi

Zacharias: *Boogie for geige* * Steiner: *A summer place* * Seijo: *Brasilia* * Russell-Sigman: *Ballerina* * Williams: *The apartment*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*

Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Rosso Antico)*

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*

Carillon

Zig-Zag

13,25 *(Olio Topazio)*

* MOTIVI DI SEMPRE

13,55 Giorno per giorno

14 — PONTE RADIO

Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Canzoni indimenticabili

15,50 Sorella radio, trasmissione per gli infermi

16,30 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Concerto della violinista Claire Bernard e della pianista Sylvie Carbonel

Beethoven: *Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3*: a) Allegro assai, b) Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso, c) Allegro vivace * Schubert: *Sonatina in sol minore op. 137 n. 3* (revisione Roger Ducasse): a) Allegro giusto, b) Andante, c) Minuetto (Allegro vivace), d) Allegro moderato * Schumann: *Sonata in la minore op. 105* (revisione Hermann): a) Mit Leidenschaftlichem Ausdruck, b) Allegretto, c) Lebhaft * Ravel: *Sonata*: a) Allegretto, b) Blues, c) Perpetuum mobile

18,35 * Musica da ballo

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*

Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*

Applausi a...

20,25 Radiotelefortuna 1966

20,30 IL SIGNOR LEONIDA E LA REAZIONE

Un atto di **Jon Luca Caragiale**

Traduzione di Ferdinando Ghilardi

Riduzione radiofonica di Giovanni Magnarelli

Compagnia di prosa di Torino della RAI

Il signor Leonida, pensionato — *Giulio Oppi*

La signora Efimitza, sua moglie — *Misa Mordeglia Mari*

Safta, loro domestica — *Olga Fagnano*

ed inoltre: *Paolo Faggi, Alberto Marchè, Alberto Ricca*

Regia di **Massimo Scaglione**

21 — Omaggio a una città: Torino

Orchestra diretta da Giancarlo Chiaramello

21,25 Canzoni e melodie italiane

22 — CABARET DELLE 22

a cura di **Maurizio Costanzo**

22,30 La **RAI Corporation** presenta:

NEW YORK '65

Rassegna settimanale della musica leggera americana

Testo e presentazione di **Renzo Sacerdoti**

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio

Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*

a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*

b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Pizza Catarì)*

c) Scherzo a danza

9,15 *(Chlorodont)*

d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— ADELE, CAMERIERA FEDELE

Programma di musica leggera e non..., a cura di **Marcello Ciorciolini** con **Bice Valori** - Regia di **Federico Sanguigni**

— PLATEA

Interviste con il pubblico di **D'Alessandro, Gavioli, Novelli, Pitré**

Presenta **Andreina Paul**

Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Malto Kneipp)*

Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milkana)*

Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*

*** Il portacanzoni**

12 — *(Doppio Brodo Star)*

*** Orchestre alla ribalta**

12,15 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20 Radiotelefortuna 1966

12,25 * Musica operistica

Paisiello: *Nina, o la pazza per amore*: Sinfonia * Massenet: *Le Cid*: Balletto * Debussy: *Pelléas et Mélisande*: Interludio

12,45 Passaporto

Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*

Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*

Il mandarino ottimista

10' *(Gandini Profumi)*

Tre momenti magici

20' *(Galbani)*

Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*

Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

45' *(Simmenthal)*

La chiave del successo

50' *(Spic e Span)*

Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*

Buono a sapersi

14 — La prova del nove

a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

Angolo musicale

15 — *(Saclà Prodotti Alimentari)*

Momento musicale

15,15 *(Meazzi)*

Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Pianista Arthur Schnabel

Beethoven: *Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata»*: Allegro assai, Più allegro - Andante con moto - Allegro ma non troppo, Presto

16 — *(Henkel Italiana)*

*** Rapsodia**

— Musica e parole d'amore

— Le canzoni per i ragazzi

— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *(Carisch S.p.A.)*

Ribalta di successi

16,50 L'inventario delle curiosità

Rassegna discografica di Tullio Formosa

17,20 Musiche di Vincenzo Billi

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 *(Manetti e Roberts)*

Radiosalotto

BANDIERA GIALLA

Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da **Gianni Boncompagni**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Rassegna degli spettacoli, a cura di Emilio Pozzi

18,50 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — Concerto di musica leggera

Partecipano le orchestre di Ennio Morricone, Marty Gold, Ray Conniff; i cantanti Frank Sinatra e The Four Freshmen; i complessi di Charlie Mingus, Milt Jackson, Dyzzy Gillespie, il solista di chitarra Claude Ciari ed il pianista Peter Nero

— Canzoni senza parole

Roberts-Spencer: *My boy lollipop* * Zambrini: *Non son degno di te* * Theodorakis: *Zorba's dance* * Jobim: *Garota de Ipanema*

— I molti volti di una canzone

O. Harbach-J. Kern: *Yesterdays*

— Recital

Dizzy Gillespie a Juan Les Pins

21 — POCHI, MA BUONI

Storia dei piccoli complessi musicali illustrati da **Renzo Nissim**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Il giornale delle scienze

22 — Italiana East Coast jazz Ensemble

Pepito Pignatelli, *batteria*; Leandro «Gato» Barbieri, *sax tenore*; Billy Smith, *clarino*; Enrico Rava, *tromba*; Franco D'Andrea, *pianoforte*; Gianni Foccià, *contrabbasso*

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — Musiche del Sei-Settecento

Luis XIII, Roi de France: *Ballet de la Merlaison*: Les Flamands - Les Pages - Les Lorrains - Les Picoreurs - Thomas le boucher - Les Arbalestriers - Les Nobles - Les Fermiers - Le Roi - Le Printemps - Grand Ballet (Groupe des Instruments anciens de Paris dir. da Jacques Chailley) * Antoine Dauvergne: *Concert de symphonie à quatre parties in si minore op. 4 n. 3*: *Ouverture* (Grave, Presto) - Aria gracioso I e I - Allegro I e II - Passacaille (Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. da Jean-François Paillard)

10,25 Antologia di interpreti

Direttore André Jouve:

Sergej Prokofiev: *Un giorno d'estate*, suite op. 65 a) (Orch. del Teatro dei Champs-Elysées di Parigi)

Soprano Leontyne Price:

Giuseppe Verdi: *Aida*: «O patria mia» (Orch. Sinf. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Oliviero De Fabritiis); *Il Trovatore*: «Tacea la notte placida» e Cabaletta (Orch. Sinf. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Arturo Basile)

Violoncellista Enrico Mainardi:

Giuseppe Tartini: *Concerto in la maggiore* per violoncello e archi: Allegro - Larghetto - Allegro assai (Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. da Rudolf Baumgartner)

Baritono Peter Glossop:

Richard Wagner: *Tannhäuser*: «O tu, bell'astro» * Ambroise Thomas: *Amleto*: «O vin, discaccia la tristezza» * Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: «Nemico della patria» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Mannino)

Direttore Serge Baudo:

Darius Milhaud: *Suite provençale*: Animé - Très modéré - Vif - Modéré - Vif - Lent - Vif (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)

Mezzosoprano Myriam Pirazzini:

Christoph Willibald Gluck: *Alceste*: «Divinità infernal» * Gaetano Donizetti: *La Favorita*: «O mio Fernando» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Luciano Bettarini) * Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*: «Stride la vampa» (Orch. Sinfonica della RAI dir. da Fernando Previtali)

Pianista José Echàniz:

Enrique Granados: *Cinque danze spagnole*: Jota - Valenciana - Asturiana - Danza triste - Zambra

Tenore Jussi Björling:

Charles Gounod: *Faust*: «Salut, demeure chaste et pure» (dir. Nils Grevillons) * Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*: «Di' tu, se fedele il flutto» * Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: «Cielo e mar» (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Alberto Erede)

Direttore Hans Rosbaud:

Jean Sibelius: *Tapiola*, poema sinfonico op. 112 (Orch. Filarmonica di Berlino)

12,55 Un'ora con Leos Janacek

Quartetto n. 2 «Lettere intime» per archi: Andante - Adagio - Moderato - Allegro (Quartetto di Praga: Bretislav Novotny, Karel Ribyl, *vl.*; Jaroslav Karlowsky, *v.la*; Zdenek Konicek, *vc.*); *Concertino* per pianoforte e sei strumenti: Moderato - Più mosso - Prestissimo - Con moto - Allegro (*sol.* Walter Klien - Strumentisti dell'Orchestra «Pro Musica» di Vienna dir. da Heinrich Hollreiser); *Tarass Bulba*, rapsodia per orchestra: Morte di Andrey - Morte di Ostap - Profezia e Morte di Tarass Bulba (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Borislav Klobukar)

14 — Recital del baritono Claudio Strudthoff con la collaborazione del pianista Giorgio Favaretto

Franz Schubert: *Die Winterreise*, ciclo di Lieder op. 89, su testi di Wilhelm Müller: Gute Nacht - Die Wetterfahne - Gefror'ne Tränen - Erstarrung - Der Lindenbaum - Wasserflut - Auf dem Flusse - Rückblick - Irrlicht - Rast - Frühlingstraum - Einsamkeit - Die Post - Der greise Kopf - Die Krähe - Letzte Hoffnung - In Dorfe - Der stürmische Morgen - Täuschung - Der Wegweiser - Das Wirtshaus - Mut - Die Nebensonnen - Der Leiermann

15,15 Grand-Prix du disque
Claude Debussy: *Trois Images*, per orchestra: Gigues; Iberia: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête Rondes de printemps (London Symphony Orchestra dir. da Pierre Monteux)
(Disco Philips - Premio 1964)

15,50 Suites
Henry Purcell: *Re Arturo*, suite per archi (Revis. di Julian Herbage): Ouverture (Largo e maestoso, Allegro) - Aria (Andante, quasi Allegretto) - Hornpipe (Allegro) - Son Tune (Andantino) - Aria (Allegro, quasi Allegretto) - Ciaccona (Andante con moto) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franz André) ★ Jean-Philippe Rameau: *Les Paladins*, suite: Entrée très gay des Troubadors - Air pour les pagodes - Gavotte gaye - Menuet en Rondeau - Gavotte un peu lent, Menuet, Contredance (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ernest Bour)

16,20 Compositori contemporanei
Carl Orff: Entrata per William Byrd (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Rudolf Kempe); *Dieci brani* da « Kleines Spielbuch »: n.i 14, 16, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 30, 32 (pf. Gino Gorini); *Laudes Creaturarum*, a dieci voci e due cori (Trascriz. per doppio coro di Bernward Beyerle) (« Lassus Musikkreis » di Monaco di Baviera dir. da Bernward Beyerle); *Nenia e Ditirambo*, su testo di Friedrich Schiller, per coro e strumenti (Versione ritmica italiana di Friedlinde Dinzl Colbertaldo) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Rudolf Albert - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Umberto Albini: *Procedimenti drammatici nel teatro greco*

17,10 Johann Sebastian Bach
Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore: Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto e trio (Orch. da Camera di Boston dir. da Charles Münch)

17,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,40 Béla Bartok
Concerto op. postuma per viola e orchestra: Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace (sol. Pàl Lukàcs - « Staatliches Konzert-Orchester » dir. da Jànos Ferencsik)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Mario Socrate

18,45 Paolo Renosto
Dissolvenze per viola, violoncello, contrabbasso, oboe, clarinetto, saxofono, clarinetto basso, corno e percussione (Gruppo Strumentale dir. da Bruno Nicolai)

19 — Orientamenti critici
Teilhard de Chardin
di Raffaele Scalamandré

19,30 * Concerto di ogni sera
Frédéric Chopin (1810-1849): *Tre valzer op. 34*: n. 1 in la bemolle maggiore - n. 2 in la minore - n. 3 in fa maggiore (Pianista Alexander Brailowsky) ★ Ernest Chausson (1855-1899): *Quartetto op. 35* per archi (Incompiuto): Grave moderato - Molto calmo - Allegramente e non troppo presto (Quartetto Parrenin: Jacques Parrenin e Marcel Charpentier, vl.i; Michel Wales, v.la; Pierre Penassou, vc.) ★ Albert Roussel (1869-1937): *Sonatina*; Modéré - Très lent - Très animé (Pianista André Previn)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Alfredo Casella
Introduzione, Aria e Toccata (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Ettore Gracis)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica
I poeti e la seconda guerra mondiale
a cura di Claudio Varese
Ultima trasmissione

21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Karl Böhm**
con la partecipazione del soprano **Pilar Lorengar**, del mezzosoprano **Cvetka Ahlin**, del tenore **Fritz Wunderlich** e del basso **Walter Berry**
Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 9 in re minore op. 125* per soli, coro e orchestra: Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Finale (sull'ode « Alla gioia » di Schiller)
Orchestra dei « Wiener Philharmoniker » e Coro degli Amici della Musica di Vienna
Maestro del coro Reinhold Schmid
(Registraz. effett. il 24 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Salisburgo 1965 »)
Al termine:
Divagazioni musicali
di Guido M. Gatti

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica lirica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Petula Clark - 5,06 Motivi di films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-9 Music for young People (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50-13 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 **Gazzettino sardo** - Sabato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio con « I Segreti di Arlecchino », a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 « La villotta in Istria e in Dalmazia » - a cura di Giuseppe Radole - X trasmissione: « Donna ed amore nelle villotte » - Tenore Sante Rosolen, chitarrista Bruno Tonazzi, flautista Bruno Dapretto - Coro « Arturo Zardini » di Talmassons diretto da Arturo Turco - 13,30 **Operette che passione!** - 13,45-14 **Scrittori friulani**: « Lo spirito della grande guerra » - « Un uomo di mondo » di Alan Brusini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **« Sotto la pergolada »**, rassegna di canti folcloristici regionali - 15 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 18,45 Beseda Slovenskih skofov. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario - « La settimana al Concilio »** di Benvenuto Matteucci - **« Sette giorni in Vaticano »** a cura di Egidio Ornesi - **« Il Vangelo di domani »** di P. Ferdinando Batazzi. 20,15 Vie de l'Eglise dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Sabatin en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

16,10 F. Poulenc: Suite francese, eseguita dal pianista Pierre Baudet-Gony; **Louis Beydts**: « D'ombre et de soleil », interpretato da Pierre Mollet e dalla pianista Odette Pigault; **P. M. Dubois**: Quartetto per sassofoni, eseguito dal Quartetto Mule. **17** « E' accaduto », a cura di André Gillois. **18** « Sorto dalla memoria », a cura di Mariano Oswald. **18,30** Dal film al disco. **18,45** « Cinema-Verità », rassegna del cinema a cura di Roger Regent, con la collaborazione di Jacqueline Adler. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna di attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto dell'Orchestra da camera dell'O.R.T.F. diretto da André Girard. **H. Purcell**: « The Virtuous Wife »; **J. Haydn**: Adagio (Solista: violoncellista Jacques Choquet); **Claude Arrieu**: Concerto per quintetto di fiati e orchestra; **A. Schoenberg**: Suite in do maggiore. **21** « La Tribù », di J. H. Sibnay. **22,15** Scrittori stranieri di lingua francese, a cura di Jean Paget. **23,15** Lucien Mason presenta: « Conoscere il jazz ».

GERMANIA
AMBURGO

16,05 Programma di varietà. **19** Notiziario. **19,20** Concerto solistico. **Capuzzi**: Concerto per contrabbasso, orchestra d'archi e clavicembalo (Lucio Buccarella, contrabbasso, e l'Orchestra da camera « I Musici di Roma »). – **Quantz**: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra d'archi. (Hubert Barwahser, flauto, e i Wiener Sinfoniker diretti da Bernhard Paumgartner). **20** Soli contro tutti, (tre ascoltatori contro tre città), gioco a cura di Hans Rosenthal. **21,30** Notiziario. **23,10** Un giallo per la fine della settimana: « Sherlock Holmes si riposa », di Sir Arthur Conan Doyle. **22,45** Musica da ballo. **23,30** Adrian e Alexander. **0,10** Musica da ballo e canzoni di successo. **1** Saturday-Night-Club con Renata Calani. **2,05** Musica fino al mattino dal Südwestfunk.

SVIZZERA
MONTECENERI

15,15 Poemi sinfonici di **Otmar Nussio** eseguiti dalla Radiorchestra diretti dall'Autore: « Etruria », visione per orchestra, « Don Chisciotte »; « Pannonia », rapsodia per orchestra; « L'embarquement pour Cythère »; « Tzigana ». **16** Il giornale delle 16. **16,10** Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in ne Oswald. **18,30** Dal film al disco. Svizzera. **17,15** Di tutto un po'. **17,30** Il mondo si diverte. **18** Dischi. **18,15** Voci del Grigioni italiano. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Rusticanella. **19,15** Notiziario. **19,45** Canta Ella Fitzgerald. **20** « Il Cantastorico », storia della canzone che non pretende di passare alla storia, di Paolo Silvestri. **20,30** « A bruciapelo », musica, canzoni, domande e risposte con l'Ospite inatteso di Vera Florence. **21** « La storia di? », spettacolo radiofonico a cura e regia di Carlo Silva. **22** Buona notte. **22,30** Notiziario. **22,35** Ballate con noi. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione	dal 28 novembre al 4 dicembre dal 5 all'11 dicembre dal 12 al 18 dicembre dal 19 al 25 dicembre	Roma - Torino - Milano Napoli - Genova - Bologna Bari - Firenze - Venezia Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra
ORLANDO DI LASSO: *Cinque Mottetti* - Coro del Duomo di Aquisgrana, dir. T. B. Reichmann; L. PEROSI: *Undici Canti sacri* - Coro della Cappella Sistina, dir. D. Bartolucci

8,50 (17,50) Piccoli complessi
J. S. BACH: *Quartetto in re maggiore* per flauto, oboe, viola, fagotto e clavicembalo - Compl. Vivaldi; I. J. PLEYEL: *Trio in sol maggiore* per flauto, clarinetto e fagotto - fl. J. P. Rampal, cl. J. Lancelot, fg. P. Hongne; A. BORSARI: *Preludio e Corale variato* per quartetto di saxofoni - Quartetto di saxofoni « Marcel Mule »

9,35 (18,35) Sinfonie di Anton Dvorak
Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 76 (op. 24 orig. - comp. 1875, revis. 1887) - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. G. Otvös

10,20 (19,20) Sonate del Settecento
W. A. MOZART: *Sonata in si bemolle maggiore K. 378* per violino e pianoforte - vl. W. Boskowski, pf. L. Kraus; M. CLEMENTI: *Sonata in si minore* per pianoforte - pf. A. Renzi

11 (20) Un'ora con Ludwig van Beethoven
Quartetto in fa minore op. 95 per archi - Quartetto di Budapest — *Triplo Concerto in do maggiore op. 56* per pianoforte, violino, violoncello e orchestra - pf. L. Oberin, vl. D. Oistrakh, vc. S. Knushevitzky, Orch. Philharmonia di Londra, dir. M. Sargent

12 (21) PROMETEO, opera in tre atti (libera traduzione dalla tragedia di Eschilo) - Testo e musica di L. Cortese
Personaggi e interpreti:
Kratos, Oceano — *M. Malaspina*
Efesto, Mercurio — *A. Lo Forese*
Prometeo — *M. Borriello*
Io — *M. Coleva*
Corifea — *M. Laszlo*
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. M. Pradella, M° del Coro G. Bertola
Edizione Ricordi

13,40 (22,40) Recital del violoncellista Klaus Storck
A. VIVALDI: *Sonata in si bemolle maggiore* per violoncello e basso continuo - clav. F. Neumayer, vc. continuo I. Güdel; F. CHOPIN: *Sonata in sol minore op. 65* per violoncello e pianoforte - pf. D. Ballek

14,15-15 (23,15-24) Musiche di Sergej Prokofiev
Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 « Classica » - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo — *Suite Scita op. 20* « Ala e Lolly » - Orch. Filarmonica della Radiodiffusion-Télévision Française, dir. M. Le Roux

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
— Le 50 chitarre di T. Garrett
— D. Ellington con l'orchestra di C. Hawkins
— Music Hall

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata di complessi e orchestre

8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi

8,39 (14,39-20,39) Recital di Ella Fitzgerald
Arnheim: *Sweet and lovely*; Arlen: *Let's fall in love*; Donaldson: *Makin whoopee*; Schertzinger: *I remember you*; Wrubel: *Gone with the wind*; Swift: *Can't we be friend*; Bowman: *East of the sun — My old flame*

9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia

9,27 (15,27-21,27) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Joe Fingers Carr
Fucik: *Entry of the gladiatores*; Anonimo: *Deep in the heart of Texas*; Roberts: *Entertainer's rag*; Morton: *Jelly roll blues*; Busch (trascr. Chopin): *Minute waltz boogie*; Doben: *The old piano roll blues*; Cobb: *Russian rag*; Wanrich: *Slow deer rag*; Haggart: *South rampart street parade*; Confrey: *Stumbling*

9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri

10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera
Anonimo: *Carnival of Venice*; Fisher: *Dardanella*; Conrad: *The continental*; Di Capua: *Maria Mari*; Anonimo: *Kerry Dance — Cielito lindo*; Henderson: *The birth of the blues*; Ruiz: *Amor, amor, amor*; Pollak: *At the mardi gras parade*; Gershwin: *Embraceable you*

10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato

11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali con l'orchestra di Armando Trovajoli e il complesso di Pee Wee Hunt
Trovajoli: *Acquarelli di villa Borghese*; Johnson: *Charleston*; Rossi: *Vecchia Europa*; Rodgers: *People will say we're in love*; Di Lazzaro: *Chitarra romana*; Picou: *High society*; Luttazzi: *Souvenir d'Italie*; Porter: *I love Paris*

11,27 (17,27-23,27) I grandi sucessi americani

11,51 (17,51-23,51) Spirituals e gospel songs

12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone

12,39 (18,39-0,39) Concertino

RISULTATI DEL CONCORSO PER RACCONTI ORIGINALI IN LINGUA SLOVENA

La Commissione giudicatrice del « Concorso per racconti originali in lingua slovena », bandito dalla RAI-Radiotelevisione Italiana il 16 giugno 1965, composta dal presidente prof. dott. Martin Jevnikar e dai membri prof. dott. Luigi Rebula e dott. Boris Sancin, riunitasi in seduta conclusiva l'11 novembre 1965, ha annunciato che i dieci premi di Lire 50.000 (cinquantamila) ciascuno sono stati aggiudicati ai seguenti autori:

1) Lire 100.000 (2 premi) a Vincenzo Beličič per i racconti « Gospod in pol » e « Gnezdo ».

2) Lire 50.000 (1 premio) a Stanislao Janežič per il racconto « Romarska pot ».

3) Lire 100.000 (2 premi) a Franc Jeza per i racconti « Dekle na oglas » e « Zlomljena os ».

4) Lire 50.000 (1 premio) a Milan Lipovec per il racconto « Gusarji ».

5) Lire 50.000 (1 premio) a Danilo Lovrečič per il racconto « Številka oseminosemdeset ».

6) Lire 50.000 (1 premio) a Mario Mauri per il racconto « Srečanje ».

7) Lire 50.000 (1 premio) ad Alessio Pregarc per il racconto « Zmagoslavje gospe Marije ».

8) Lire 50.000 (1 premio) ad Igor Tuta per il racconto « Otrokov božični večer ».

Inoltre sono stati ritenuti meritevoli di particolare segnalazione i seguenti racconti: « Hišo Zidal » di Tončka Curk, « Brezbarvni nič » di Živa Guden, « Knjigovodja požar » di Janes Kacin, « Bolest in krivda » di Milan Lipovec e « Sreča na štirih kolesih » di Jožko Lukeš.

I Venerdì Letterari dell'Associazione Culturale Italiana

L'Associazione Culturale Italiana con il programma 1965-1966 inserisce, secondo la tradizione, il pubblico italiano in una circolazione internazionale delle più significative testimonianze culturali.

Quest'anno rientra nel circuito Torino-Milano-Roma-Napoli anche Genova con i « Sabati Letterari ».

James Baldwin, l'indiscusso leader della nuova gegnerazione di scrittori negri, ha inaugurato la stagione con una conversazione sulle responsabilità dello scrittore negro americano.

Giuseppe Ungaretti e Leone Piccioni saranno tra i primi conferenzieri della stagione.

Uno dei più significativi registi del nuovo cinema sovietico, Grigori Chukrai parlerà del « cinema sovietico e il problema dell'individuo ».

Un teologo di fama mondiale il padre gesuita tedesco Karl Rahner, sensibile ai problemi teologici che il mondo d'oggi propone, si chiede: può l'uomo con la sua immaginazione creatrice determinare egli stesso quello che vuol essere?

Due scrittori francesi rappresentano due diverse generazioni nella cultura francese con il tema stesso scelto per la loro conferenza: Roger Caillois con « Des Contes de Fées à la Science-fiction » e Marcel Jouhandeau con « Ma place dans la littérature actuelle. Ce que je ferais, si j'avais 20 ans aujourd'hui ».

L'urbanista Giovanni Astengo annuncia battaglia sul fronte di almeno 300 città italiane. Silvio Ceccato con l'aiuto di proiezioni spiegherà come è nata la cibernetica della mente. Paolo Volponi, Premio Strega 1965, dirà delle difficoltà del romanzo e Giovanni Macchia, da molti anni in primo piano tra i cultori italiani della letteratura francese, parlerà di « Balzac e la strada del romanzo ».

Partendo da un titolo ermetico « La congiura inespressa » Maria Bellonci scenderà in campo a difendere la libertà delle donne.

Il filosofo Ugo Spirito accetta un pubblico dibattito dopo le sue considerazioni storiche e scientifiche su « L'avvenire del comunismo ».

Il perito conciliare e filosofo padre Cornelio Fabro esaminerà la « Positività dell'ateismo contemporaneo ».

Con « La poesia dei libretti d'opera » Gabriele Baldini ha scelto come argomento il suo « hobby », l'opera lirica.

A Torino i « Venerdì Letterari » hanno luogo come di consueto al Teatro Carignano alle ore 18.

Le adesioni si ricevono alla sede dell'A.C.I. in via Po 39, Torino.

I LIBRI DI NOVEMBRE DEGLI «AMICI DEL LIBRO»

Il Book Club Italiano « Amici del libro » ha segnalato ai propri Associati, per il mese di novembre, i seguenti titoli:

La macchina mondiale di Volponi (Ed. Garzanti)

L'Iguana di Ortese (Ed. Vallecchi)

15 racconti di fantascienza di autori vari (Ed. Longanesi)

La terza persona di Del Buono (Ed. Mondadori)

Il tè nel deserto di Bowles (Ed. Sugar)

ed una ricca offerta di opere di letteratura, arte, storia, per le « strenne » 1965.

Per divenire Soci e fruire così delle particolari agevolazioni loro riservate, chiedere informazioni a: « Amici del libro » Book Club Italiano - Viale Bianca Maria, 3 - Milano.

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

8 Besinnung zum Feiertag - 8,10 **Gute Reise!** Eine Sendung für das Autoradio - 8,40 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 **Heilige Messe** - 10,40 Kleines Konzert. G. F. Händel: Concerto a due cori, für Bläser und Streicher - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: Gretl Bauer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nelle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30-15 Speziell für Sie! (**Rete IV**).

16 Speziell für Sie! 2. Teil - 17 Erzählungen für die jungen Hörer. K. Vinatzer: **Das Herz am rechten Fleck.** 8. Folge: « Väter und Söhne ». Ein Hörbild nach der Erzählung « Cuore » von E. de Amicis - 17,30 **Fünfuhrtee** - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Luigi Alva, Tenor - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **« Die Gewehre del Tiscornia ».** Hörspiel von Umberto Morucchio. Regie: Erich Innerebner (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Internationale Musikfestwochen - Luzern. J. Haydn: Symphonie n. 95 c-moll; B. Bartok: Klavierkonzert n. 3; F. Martin: Les quatre éléments, Études symphoniques; C. Debussy: Iberia (Die Bandaufnahme erfolgte am 25.10 1965 im Kunsthaus Luzern) (in der Pause: Kulturumschau) - 22,45-23 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

LUNEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Für Kammermusikfreunde. J. Haydn: Streichquartett N. 82 F-dur Op. 77 N. 2 - 9,55 Leichte Musik am Vormittag - 11 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: Gretl Bauer - 11,30 Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: dr. Josef Rampold (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 **Trasmission per i Ladins** (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Für unsere Kleinen - L. Bechstein: 1) Das Nusszweiglein; 2) Hans und die Bohnenstange - 18,30 **« Dai Crepes del Sella ».** Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Musik zum Advent - 19,30 Das II. Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Johann Gamberoni - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Briefe aus...** - 20,10 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,45 **Aus Kultur- und Geisteswelt.** J. F. Brown: Miss Rumania - Ein Ostblockstaat denkt national - 22,10-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

MARTEDI'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonieorchester der Welt. Berliner Philharmoniker - Dir.: Wilhelm Furtwängler. W. A. Mozart: Sinfonie N. 39 Es-dur KV 543 - 10,10 Melodie und Rhythmus - 10,30 **Schulfunk** (Mittelschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **Santa Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orchestre d'archi - 10,15 **Settimana radio** - 10,45 * Complessi caratteristici - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Martin Krpan »**, racconto di Fran Levstik - Sceneggiatura di Jožko Lukeš. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Jože Peterlin - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Sette giorni nel mondo - 14,45 * Filarmoniche allegre - 15 * Passerella di canzoni - 15,30 **« Il caso Papaleo »**, un atto di Ennio Flaiano, traduzione di Lelja Rehar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar - 16,10 * Ritmo e melodia - 16,30 **Concerti a Trieste** - Adone Zecchi: Sonata in fa; Riccardo Malipiero: Sonata; Giulio Viozzi: Terza sonata - Esecutori: Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordoni, pianoforte. Registrazione effettuata con la collaborazione dell'Università Popolare di Trieste - 17,30 * Complessi vocali - 18 * Jam session - 18,30 **Il cinema ieri ed oggi**, a cura di Sergij Vesel - 19 **Ouverture da concerto** - Johannes Brahms: Ouverture accademica, op. 80 - 19,15 **La Gazzetta della domenica.** Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Itinerario musicale italiano - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folcloristico sloveno:** « Le serate in casa », a cura di Niko Kuret - 20,55 **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Yma Sumac, Sergio Bruni, il trio vocale « The Mills Brothers », il pianista Valentino Liberace, il complesso Art Farmer e le orchestre di Bojan Adamič e Ray Martin - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **Voce e strumenti** - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Hoer mein Bitten, Herr, inno per soprano, coro e organo - Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini. Soprano: Ester Orell, organista: Alessandro Esposito - 22,20 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (Per la Scuola Media) - 11,55 * Acquarello italiano - 12,15 **Profili del nostro passato: « Karel Lavrič »** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * I grandi successi - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchiori - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (Per la Scuola Media) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Opere sinfoniche minori di Antonin Dvorak** - Danze slave. 1. suite op. 46 (1-8) - 19 * Complesso « The Tokens » - 19,15 **Storia della letteratura slovena**, a cura di Vinko Beličič: (8) « Levstik scrittore » - 19,30 Complessi di Franco Russo e Franco Vallisneri - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * **Giuseppe Verdi: « La forza del destino »**, melodramma in quattro atti - Direttore: Francesco Molinari Pradelli - Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia in Roma - Nel 1° intervallo (ore 21 c.ca) **Un palco all'opera**, a cura di Gojmir Demšar - Nel 2° intervallo (ore 23,15 c.ca) **Giornale radio.**

MARTEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Trio Lou Bennett - 12 **Dal patrimonio folcloristico sloveno: « Le serate in casa »**, a cura di Niko Kuret - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Safred alla marimba - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 17,30 **Caleidoscopio musicale:** Carmen Cavallaro e la sua orchestra - Canta Connie Francis - Dal folklore calabrese -

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 **Wir senden für die Jugend.** Ch. Parr: « Bakterien » - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. F. Schubert: Duo für Violine und Klavier A-dur Op. 162 - Johanna Martzy, Violine - Jean Antonietti, Klavier (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 **Bei uns zu Gast** - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 W. A. Mozart: **« Thamos, König in Ägypten KV 345 »**, Chöre und Zwischenaktmusik - Ausf.: Ilse Hollweg, Waldemar Kmentt, Walter Berry u.a. Wiener Kammerchor und Wiener Symphoniker - Ltg.: Bernhard Paumgartner - 21 Stufen italienischer Dichtung - P. Dr. F. Pobitzer: Einfluss der provenzalischen Dichtung auf die italienische Literatur (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Melodienmosaik. 1. Teil - 22 **Erzählung.** G. Keller: Kleider machen Leute. 3. Folge - 22,30-23 Melodienmosaik. 2. Teil (**Rete IV**).

MERCOLEDI'

7 Klingender Morgengruss - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Opernmusik - 10,30 Schulfunk (Mittelschule) - 11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofie Magnago - 11,30 **Leichte Musik am Vormittag** - 12,10 Nachrichten - 12,20 Arbeiterfunk (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,30 **Eine Stunde in unserem Schallarchiv** - 18,30 Kinderfunk. L. Tolstoj: Eine Erzählung für Kinder (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Wo man singt, da lass dich nieder - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Aus Berg und Tal.** Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flöss - 20,30 Volksmusik - 21 **Die Filmschau.** Eine Sendung von Dr. Karl Seebacher (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 **Musikalische Stunde.** Die Sinfonien von Johannes Brahms interpretiert von Herbert von Karajan. 4. Sendung: Sinfonie N. 4 e-moll Op. 98 - Ausf.: Berliner Philharmoniker - 22,30-23 Musik zum Tagesausklang (**Rete IV**).

GIOVEDI'

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonische Musik. W. A. Mozart: Sinfonie N. 35 KV 385 « Haffner »; R. Schumann: Ouverture, Scherzo und Finale Op. 52 - 10,10 Melodie und Rhythmus - 10,30 **Die Kinderecke.** C. Collodi: « Pinocchio » - 6. Folge. Für den Funk bearbeitet von Anny Treibenreif - 11 **Internationale Schlagerneuheiten** - 11,35 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Eine Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 **Speziell für Sie!** (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 **Trasmission per i Ladins** (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano I e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 **Von grossen und kleinen Tieren.** W. Behn: Die Schlupfwespe - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,30 **Unser Gotteslob.** Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch. Pfarrchor Bozen. Lieder N. 153, 162 und 157. Leitung und einführende Worte: Chordirektor Herbert Paulmichl - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **« Juwelenraub ».** Hörspiel von E. J. Mason - 21,11 Unterhaltungsmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50 Festival zeitgenössischer Musik - Zagreb. D. Shostakowitch: Streichquartett - L. Zupanovic: Coserie für Streichquintett, Flöte und Schlagzeug - P. Hindemith: Streichquartett - 22,40-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

VENERDI'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sängerportrait. Joseph Schmidt, Tenor - 10,05 Unterhaltungsmusik - 10,30 Schulfunk (Volksschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,50 Neue Bücher - 18 **Jugendfunk.** P. Michaely: Die Provence - 18,30 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichen - Werbedurchsagen - 20 **Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen** - 20,30 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sofie Magnago - 21 Frohes Singen und Musizieren (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Das künstlertum Toscaninis. Sendezyklus von Mario Labroca - 36. Folge. A. Thomas: Mignon, Ouverture - J. Sibelius: Finlandia, sinfonische Dichtung Op. 36 - C. M. v. Weber: Oberon, Ouverture - L. v. Beethoven: Sinfonie N. 4 B-dur Op. 60 - Es spielt das NBC-Orchester. Beiträge von Mariano Stabile und Gioacchino Forzano (**Rete IV**).

SABATO

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Kammermusik. A. Campany: Las seis cuerdas, für Solo-Guitarre - G. Petrassi: Suoni notturni, für Guitarre - G. F. Malipiero: Dialogo IV - Per cinque strumenti a perdifiato - 10 Unterhaltungsmusik - 10,30 Schulfunk (Volksschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14,20 Trasmission per i Ladins - 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV**).

17 Fünfuhrtee - 18 **Wir senden für die Jugend.** F. W. Brand: Claudio Monteverdi - 1. Folge - 18,25 Liederstunde. F. Schubert: Die schöne Müllerin Op. 25 - 1. Folge Peter Pears, Tenor - Benjamin Britten, Klavier (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 « Alpenecho ». Volksmusik auf Wunsch - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Hitparade** - 20,40 Berühmte Interpreten: Maria Kalamkarian, Klavier. J. S. Bach: Zwei Klavierkonzerte Es-dur Op. 7 N. 5 und D-dur Op. 1 N. 6 (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 **Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten.** Hilde Mikulicz liest Adalbert Stifter - 21,50 Tanzmusik am Samstagabend - 22,30-23 Aus der Diskothek des Dr. Jazz (**Rete IV**).

Ottetto Valdambrini - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concertisti della Regione** - Complesso barocco di Trieste - Dina Slama, mezzosoprano; Miloš Pahor, flauto; Roberto Cimadori, cembalo - Georg Philipp Telemann: Tod und Moder dringt herein; Johann Sebastian Bach: Aria « Die Obrigkeit ist Gottes Gabe » - Alessandro Scarlatti: Cantata « Solitudine avvenne » - Benedetto Marcello: Sonata in fa maggiore per flauto e cembalo - 18,50 * I tromboni di Jay and Kai - 19 **Il disco è vostro**, quiz musicale, a cura di Danilo Lovrečič - 19,30 * Melodie romantiche - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Motivi di oggi - 21 **Profilo storico del teatro sloveno**, a cura di Jože Peterlin e Josip Tavčar. Seconda trasmissione. **Teatro del Rinascimento** « Belin » e « Il dialogo » di Damascen Dev, atto primo de « La figlia del sindaco » ed atto terzo de « Le nozze di Matiček » di Anton Tomaž Linhart - 22 * Ballate con noi - 22,55 **La musica nuova** - John Eaton: Concert music per clarinetto solo - William Smith: Mosaic per clarinetto e pianoforte - Esecutori: clarinettista William Smith, pianista John Eaton - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (Per il 1° ciclo delle Elementari) - 11,55 Motivi triestini - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici**, a cura di Marjana Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14,15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con i « Musici del Friuli » - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (Per il 1° ciclo delle Elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica pianistica** - Matija Bravničar: Mladinske, Uspavanka, Tri caprice - Esecutori: Aci Bertoncelj, Jeni Srebot Komar, Leon Engelman - 18,50 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 **Igiene e salute**, a cura del dott. Rafko Dolhar - 19,30 Cori sloveni - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **Vinko Beličič: « Gospod in Pol »**, opera premiata al Concorso RAI per racconti originali in lingua slovena 1965 - 21 **Concerto sinfonico** diretto da Efrem Kurtz con la partecipazione della flautista Elaine Shaffer - Ludwig van Beethoven: Prometeo - ouverture op. 43 - Wolfgang Amadeus Mozart: Andante in do maggiore per flauto e orchestra - Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra - Franz Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. postuma - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 1° giugno 1963 - Nell'intervallo (ore 21,30 c.ca) **Novità librarie: « Ljubezen »** (L'amore), romanzo di Branko Hofman, recensione di Martin Jevnikar - 22,40 * Musica sprint - 23 * Gli interpreti del jazz: Bill Russo - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Yvette Horner e il suo complesso Musette - 12 **Mezz'ora di buonumore**, a cura di Danilo Lovrečič - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Quintetto « New Harlekin » di Udine - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 17,35 **Caleidoscopio musicale:** Don Costa e la sua orchestra - Trio Los Hermanos Rigual - Canzoni veneziane - Ritmando con Fletcher Henderson - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **I classici della musica moderna** - Darius Milhaud: Saudades do Brazil, suite di danze per orchestra - Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache - 18,45 * Crazy Otto alla pianola - 19 **Il radiocorrierino dei piccoli**, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 * Parata di orchestre - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Dai festivals italiani della canzone - 21 **« I figli di Korczak »**, dramma in un atto di Erwin Sylvanus, traduzione di Jaro Dolar, nell'interpretazione di « Gledališče mladih » (Teatro dei giovani), regia di Jožko Lukeš - 22 * Danze e canzoni - 22,40 **Solisti sloveni** - Violista Pavel Škabar, al pianoforte Gita Mally - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole; Sokolovskij: Danza; Stepanov: Ninna nanna - Karl Stamitz: Sonata - 23 * In sordina - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (Per il 2° ciclo delle Elementari) - 11,55 * Voci e complessi - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici**, a cura di Marjana Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Giro musicale nel mondo - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Quartetto Ford di Gorizia - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (Per il 2° ciclo delle elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Novità discografiche**, a cura di Piero Rattalino - 19 **Cori giuliani e friulani:** Coro « Santa Cecilia » di Cussignacco diretto da don Santo Sant - 19,15 **Studiosi sloveni all'Università di Trieste:** Aleš Lokar: « La programmazione economica nelle imprese » - 19,30 * Contrasti in musica - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del lavoro.** Redattore: Egidij Vršaj - 20,50 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima. 21 **Concerto operistico** diretto da Fernando Guarnieri con la partecipazione del soprano Gianna Maritati e del tenore Aldo Bertocci. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - 21,45 **La critica del marxismo in Italia:** Vittorio Frosini: (2) « La diffusione e la critica del marxismo nell'età del positivismo » - 22,10 * Orchestre d'archi - 22,30 * Variazioni in jazz - 23 * Ray Colignon all'organo elettronico - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

SABATO

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complesso Ettore Righello - 12 **Saper scrivere**, a cura di Jože Peterlin - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * Complessi a plettro - 15 **L'ora musicale per i giovani**, a cura di Dušan Jakomin - 16 **Il clacson.** Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 16,30 Caffè concerto - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 **Solisti di domani**, presentazione di Gojmir Demšar Aleksander Rojc, Zarko Hrvatic, Daniela Nedoh, allievi della Glasbena Matica di Trieste. Orchestra d'archi della Glasbena Matica diretta da Oskar Kjuder - Pavel Sivic: Tre composizioni infantili per pianoforte ed orchestra d'archi - Dane Škerl: Invenzioni per archi e violino solo - Bedrich Smetana: Furiant dalle danze Boeme - 17,45 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Frateili - La chitarra di Manuel Diaz Caño - Canti africani - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama**, a cura di Sergio Portaleoni - 19 * Due voci e un microfono: Miranda Martino e Sacha Distel - 19,15 **Vivere insieme**, a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 * Solisti alla ribalta - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20,45 Quartetto vocale misto diretto da Ubald Vrabec - 21 **Mezz'ora di buonumore**, a cura di Danilo Lovrečič - 21,30 - **Le canzoni che preferite** - 22,30 **Concerti per violino e orchestra** - Alban Berg: Concerto per violino e orchestra - 23 *Club notturno - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

ecco il ragù
che
condisce TANTISSIMO!
STAR
GRAN
RAGÙ
alla carne
il Gran Ragù Star condisce una montagna di spaghetti!
...perchè è ricco, ricco di polpa tenerissima, cotta a lungo, delicatamente, con tutti i "sapori" che ci vogliono... in modo da diventare un velluto che si scioglie in bocca!
Polpa speciale e sugo sontuoso, abbondante, fanno del Gran Ragù Star una specialità da buongustai. Meraviglioso anche con gnocchi, polenta, risotto e come contorno a patate, verdure, ecc.
Provate anche il Gran Ragù Star ai funghi (profumatissimi!)...
REGALI
STAR
DOPPIO BRODO STAR 2-4
FOGLIA D'ORO - MARGARINA 1-2-3
GO' - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS HAVAIANO 2-3-4
DOLE - MACEDONIA 4
DOLE - PESCHE 4
GRAN RAGU' 2-4
OLITA - OLIO DI SEMI 3-6
PIZZA STAR 4
PURE' STAR 2
POLENTA VALSUGANA 2
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 4
PISELLI STAR 3
POMODORO STAR 2
PELATI STAR 2-3-5
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI CANNELLINI 3
MELABELLA-PURE' DI MELE 2
MINESTRE STAR 3
CARNE EXETER 2-3
TE' STAR 2-3-4
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3
RAVIOLI STAR 1-2
ANCHÉ NEI PRODOTTI
KRAFT
PUNTI STAR
SOTTILETTE KRAFT 2-5
MAYONNAISE KRAFT 2-3-6
FORMAGGIO RAMEK 8
PANETTO RAMEK 3-6
FORMAGGIO PARADISO 6
PESA - 10

qui i ragazzi

a cura di Rosanna Manca

Fosco Giachetti in una scena del racconto televisivo a puntate « Il vecchio e il faro », del quale è il protagonista

Il vecchio e il faro

tv, lunedì 29 novembre

Questo racconto di Angelo D'Alessandro narra una vicenda accaduta ad un uomo, Libero, che vive da anni, come guardiano di un faro, su una piccola isola, senza quasi mai tornare nel mondo civile. E' ormai un uomo anziano. Un giorno, insieme alle provviste che vengono portate a Libero dal continente, arriva anche un nipote, Giulio, un ragazzo sui tredici anni. E' stato mandato a passare qualche settimana di vacanza con lo zio come premio della promozione. L'eccitazione di Giulio è al colmo: è sicuro di vivere, al faro, una meravigliosa avventura.

Ma lo zio, dapprima, lo accoglie freddamente: abituato alla solitudine quasi completa, è imbarazzato dalla presenza del giovane nipote. Il ghiaccio si romperà però ben presto quando Giulio, con la curiosità propria dei giovani, frugando tra le vecchie carte dello zio, scoprirà un segreto che riguarda il passato di Libero. Dapprima lo zio si infuria con il nipote, poi finirà per raccontargli come sono andate le cose. Questo segreto lega ormai Giulio allo zio e tra i due comincia una serena intesa. Sul più bello però capitano tre contrabbandieri che, sfuggiti alla Finanza mentre trasportavano della merce, si rifugiano al faro e, armi in pugno, obbligano Libero ad ospitare le casse che contengono il materiale di contrabbando. Uno dei contrabbandieri resta poi al faro, mentre gli altri ripartono con l'intenzione di tornare dopo qualche giorno, quando tutto sarà tranquillo, a riprendere il compagno e la merce.

Incomincia così una lotta sorda tra Libero e il contrabbandiere. Quest'ultimo è armato, e quando Libero tenta senza riuscirci di comunicare via radio la presenza dell'uomo, questi intensifica la sorveglianza. Lega le mani e i piedi a Libero e obbliga Giulio a rispondere alle chiamate della radio dicendo che lo zio, momentaneamente indisposto, non può farlo di persona. Le cose sembrano mettersi molto male: ormai è chiaro che il contrabbandiere intende servirsi di Giulio come ostaggio nel caso che qualcuno si avvicinasse al faro.

Non vogliamo qui rivelare la trama del racconto che sarà trasmesso in tre puntate. Diremo soltanto che l'astuzia e il coraggio di zio Libero risolveranno la situazione; nonostante i pericoli e le insidie, egli riuscirà ad avvertire alcuni pescatori della presenza del contrabbandiere.

Nel finale piuttosto movimentato i finanzieri e il guardiano del faro avranno la meglio. Non solo, ma Giulio, ormai diventato un esperto radioamatore, riuscirà attraverso un messaggio radio a ridare la serenità a Libero, e il famoso segreto che aveva per tanti anni distrutto la pace dello zio potrà essere dimenticato, poiché la realtà è molto diversa da quanto il vecchio guardiano aveva immaginato.

Gli esterni di questo racconto sceneggiato sono stati girati all'isola di Ponza. Fosco Giachetti interpreta la parte di zio Libero e Roberto Chevalier quella di Giulio. La regia è dello stesso autore, Angelo D'Alessandro.

IL NICOLINO

Il legionario Pinozzo, interpretato da Carlo Croccolo, come appare in una delle rubriche de « Il Nicolino », il varietà televisivo che andrà in onda domenica 28 novembre

qui i ragazzi

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 28 novembre

« IL NICOLINO » - Quarta puntata (vedi foto e didascalia).

TV, lunedì 29 novembre

« IL VECCHIO E IL FARO » - Racconto sceneggiato di Angelo D'Alessandro - Prima puntata (vedi articolo).

TV, martedì 30 novembre

« TELECRUCIVERBA » - Gioco televisivo a premi (vedi schema).

TV, mercoledì 1° dicembre

« MARTINO E MARTINA: IL SATELLITE DEL RE TRE PER TRE » - Questa volta tocca a Martina vivere la meravigliosa avventura che la porterà, attraverso il cronovideo, a visitare un satellite dove regna indisturbato il re Tre per Tre. Martino infatti non può prendere parte al gioco perché non è stato attento a scuola e deve fare il « penso ».

Radio, giovedì 2 dicembre

« ... E LO SCHERMO SI ANIMO' » - Radioscena di Maria Teresa Tatò e Giorgio Buridan.

TV, giovedì 2 dicembre

« L'AMICO LIBRO » - La trasmissione mensile, presentata da Rosanna Vaudetti, suggerisce una serie di titoli di libri. Nella prima parte, dedicata ai più piccoli, *Biancaneve, Casetta di dadi, Alice nel Paese delle Meraviglie, Alice allo specchio.* Poi Tuminelli canterà alcune canzoncine. Nelle numerose altre rubriche vengono segnalati: *L'isola del tesoro, I ragazzi della Via Pal, Astronave in pericolo, La famiglia Trapp, La pattuglia, Il libro dei tesori, Navi e navigatori attraverso i secoli.* Cenerentola è il personaggio dell'incontro di questo mese. Nella *Giostra dei libri* eccovi infine: *Simonetta, Il Barone Rampante, Robi e la collana etrusca, Il tempo delle rose, Signorinella.*

TV, venerdì 3 dicembre

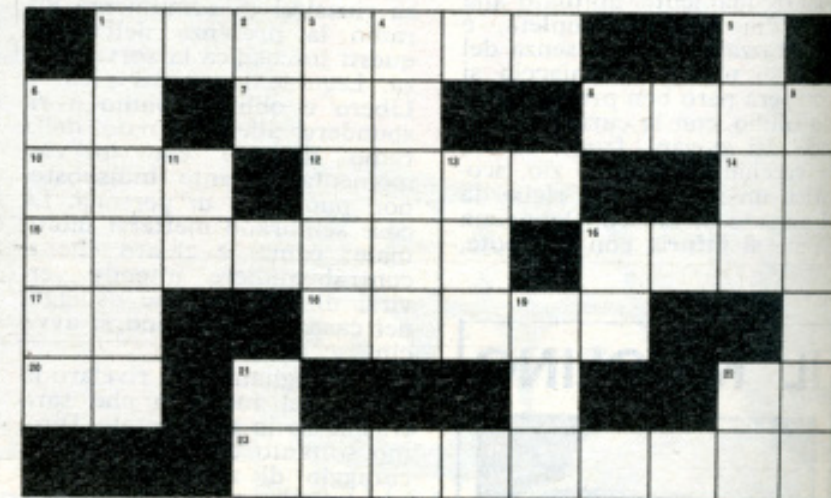
« GIUFA' E LE CAVALLETTE » - Atto unico di Giuseppe Luongo.

TV, sabato 4 dicembre

« TRE RAGAZZI NEI MARI DEL SUD: I PESCATORI DI PERLE » - Villervalle, accompagnato da Lenalise e dalla nonna, lascia Raroia per raggiungere un'isola vicina, Takume, dove assisterà alla pesca delle ostriche perlifere.

TELECRUCIVERBA

tv, martedì 30 novembre

Ottavo appuntamento con il gioco a premi di Riccardo Morbelli, basato sulla soluzione del cruciverba di cui ogni settimana il « Radiocorriere-TV » pubblica lo schema, lo stesso che Pippo Baudo ed Enza Soldi presentano alla televisione.

ORIZZONTALI

1. Un celebre Benvenuto.
6. La città della Conca d'Oro (sigla).
7. Precede il « tac ».
8. Genii romani protettori della casa.
10. Né prima né dopo.
12. E' di ferro, ma galleggia.
14. L'autore de « La scoperta dell'America » (iniz.).
15. Eroe dell'« Orlando Furioso ».
16. Alt!
17. La città della bora (sigla).
18. Dà il nome a una celebre valle alpina.
20. Due nullità.
22. Scrisse il « De bello gallico » (iniz.).
23. Sfortunata profetessa greca.

VERTICALI

1. Celebre tenore napoletano.
2. Capoluogo del Lazio (sigla).
3. Quella retta è la più breve.
4. Fu protagonista del primo incidente aereo.
5. Il « cattivo » delle favole.
6. Il rifugio della 12 orizzontale.
9. Lo sport equestre.
11. La città di Pirandello (sigla).
13. Voi in latino.
16. Vi fiorì una celebre scuola medica (sigla).
19. Il tè inglese.
21. Le iniziali di un'attrice italiana.
22. Il capoluogo della Maremma (sigla).

Soluzione del cruciverba

pubblicato sul n. 46 di « Radiocorriere-TV »

Bando di Concorso per Artista del Coro presso il Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— BARITONO
presso il Coro di Torino.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1927;
— cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande **scade il 27 dicembre 1965.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

Premio «Luigi Costantini»

La Commissione giudicatrice ha assegnato il premio « Luigi Costantini » 1965 a Colombo Francesco Pieraccioli per l'opera filmata « Angiò uomo d'acqua ».

La Commissione ha conferito il premio a Pieraccioli, che già lo vinse nel 1962, perché quale realizzatore della fotografia in « Angiò uomo d'acqua » dimostra come la tecnica non sia una espressione fredda di risultati talvolta perfetti, ma debba sempre adeguarsi al contenuto artistico di un'opera televisiva.

La Commissione giudicatrice ha ritenuto altresì doveroso segnalare la fotografia de « I giorni dell'ira » realizzata da Felice Ponziani che « al valore tecnico della ripresa ha saputo abbinare la prontezza di intuizione della migliore inquadratura anche in momenti particolarmente difficili, dimostrando come la fotografia del reportage televisivo non è fatta solo di tecnica ma anche di intraprendenza e di coraggio e questo tanto più quando l'incalzare degli avvenimenti non permette tutti quegli accorgimenti tecnici che darebbero una migliore qualità.

Bandi di Concorso per posti presso l'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— VIOLINO DI FILA
ed un concorso per un posto di:

— BATTERIA, VIBRAFONO, XILOFONO E ACCESSORI
presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli.

I requisiti per l'ammissione ai concorsi sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929 per i concorrenti al posto di violino di fila; data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1926 per i concorrenti al posto di batteria, vibrafono, xilofono e accessori;

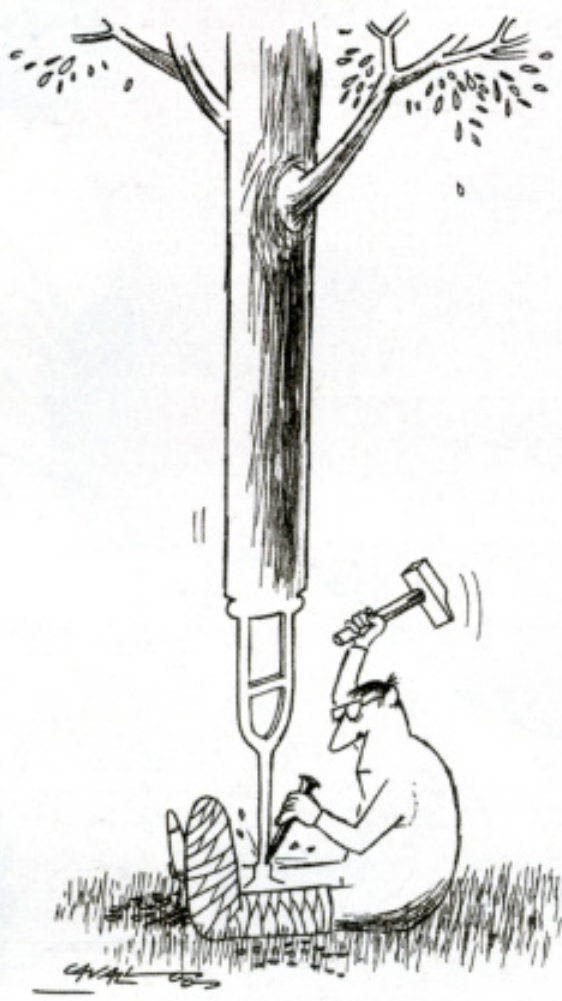
— cittadinanza italiana.

Per i concorrenti al posto di violino di fila è richiesto il possesso di un diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 18 dicembre 1965.

Gli interessati potranno ritirare copia dei bandi di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, ove in ogni caso dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

in poltrona

INDIPENDENZA

Senza parole.

SAFARI

— Fissalo bene negli occhi e... soprattutto non mostrare di aver paura!

DONNE AL VOLANTE

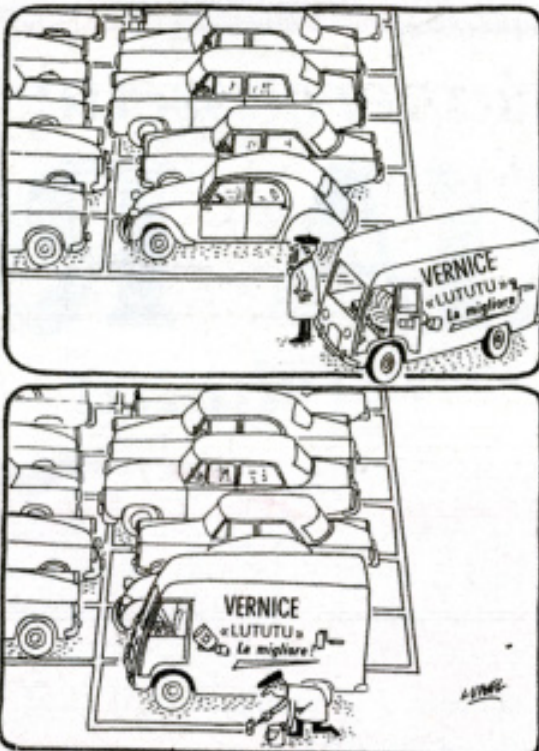
— Buongiorno, signora Rossi, oggi è un po' in ritardo!

DUBBIA IDENTITA'

— Spiacente signore, ma occorre una foto più recente!

L'UTILE E IL DILETTEVOLE

— Attenzione! Qui parla radio « Pomania libera », trasmettiamo messaggi speciali. Il programma è offerto dalla ditta Rossi, che vi ricorda la sua famosa carne in scatola!

PARCHEGGIO SU MISURA

Senza parole.

UN CERVELLO BIZZARRO

— Ogni tanto rallenta e poi comincia a far così...

Viaggi in tutto il mondo.
Una galleria di quadri antichi.
Un premio sicuro in ogni supercassetta e grandi premi finali ad estrazione.
In ogni supercassetta la cartolina per partecipare al concorso Trofeo Araldico internazionale.

D.M. 31867 del

supercassette premio

VECCHIA ROMAGNA

etichetta nera

D.M. 2/34605 del 12/5/1965

Indovinate lo stemma del mese ed inviate a Buton Bologna la cartolina che troverete allegata ad ogni bottiglia di brandy Vecchia Romagna. Potrete vincere ogni mese una raccolta di monete d'oro di grande valore numismatico. In palio monete rare per milioni e milioni di lire.

Quiz del mese di novembre 1965:

Lo stemma qui raffigurato a quale delle seguenti nazioni appartiene o è appartenuto?

REGNO DEL BELGIO? REGNO DI SPAGNA?
IMPERO D'AUSTRIA? IMPERO DI GERMANIA?

STEMMA DEL MESE DI NOVEMB